


# RADIOCORRIERE

ANNO XL - N. 38

15 - 21 SETTEMBRE 1963 L. 70



**P.E.P.  
COMINCIA  
IL VARIETA'  
DI  
PANELLI**

**CARLA GRAVINA**

## programmi

### Se ne preoccupa

«E' possibile che la TV non si preoccupi mai di controllare se un suo programma riesce gradito o no agli ascoltatori?» (Giuseppe Fossi - Firenze).

E chi le dice che non se ne preoccupa, egregio signor Fossi? Possiamo informarla che esiste presso la Rai una apposita e complessa organizzazione che ha lo scopo di valutare, giorno per giorno, il lavoro o il disfavore con cui ogni trasmissione viene accolta. (Nella sua vastità questa organizzazione trova riscontro in pochi Paesi stranieri). Sa lei, per esempio, che subito dopo ogni trasmissione serale migliaia di telefonate si diramano in tutta Italia, ad abbonati scelti a caso nell'elenco, per chiedere se l'hanno o no gradita, e perché? Sa che ogni giorno schiere di intervistatori volanti accostano centinaia di persone nei luoghi più vari, in casa o sul lavoro o all'uscita dal cinema, per sapere se hanno visto il giorno prima la TV e che cosa hanno visto? Che parecchi gruppi di ascolto radio-televisivi, costituiti da ascoltatori volontari, sono invitati giorno per giorno a mettere su carta i loro pareri e le loro critiche sui programmi? Tutti questi pareri, raccolti e analizzati, si traducono in una specie di pagella per ogni trasmissione, la quale indica il numero approssimativo di persone che l'hanno seguita, e il gradimento maggiore o minore con cui l'hanno ascoltata. Per poi parlare delle inchieste più vaste che vengono compiute ogni tanto per conoscere la composizione, la cultura, i gusti del pubblico, allo scopo di poterne tener conto nelle future trasmissioni. I risultati di queste inchieste (a differenza di quanto avviene in quasi tutti i Paesi stranieri) sono messi periodicamente a disposizione del

## I trasmettitori in funzione per il Secondo Programma TV

Impianto trasmettente	Numero del canale	Polar.	Frequenze del canale
AOSTA	27	o	518 - 525 Mc/s
BOLOGNA	28	o	526 - 533 Mc/s
CATANIA	28	o	526 - 533 Mc/s
CATANZARO	30	o	542 - 549 Mc/s
CIMA PENEAL	27	o	518 - 525 Mc/s
COL DE COURTIL	34	o	574 - 581 Mc/s
COMO	29	o	534 - 541 Mc/s
FIRENZE	29	o	534 - 541 Mc/s
GAMBARIE	26	v	510 - 517 Mc/s
L'AQUILA	24	v	494 - 501 Mc/s
MARTINA FRANCA	32	o	538 - 545 Mc/s
MESSINA	29	o	534 - 541 Mc/s
MILANO	26	o	510 - 517 Mc/s
MONTE ARGENTARIO	24	v	494 - 501 Mc/s
MONTE BEIGIA	32	o	538 - 545 Mc/s
MONTE CACCIA	25	o	502 - 509 Mc/s
MONTE CAMMARATA	34	o	574 - 581 Mc/s
MONTE CONERO	23	o	510 - 517 Mc/s
MONTE FAITO	23	v-o	486 - 493 Mc/s
MONTE FAYONE	29	o	534 - 541 Mc/s
MONTE LAURO	24	o	494 - 501 Mc/s
MONTE LIMBARA	32	o	538 - 545 Mc/s
MONTE LUCO	23	o	486 - 493 Mc/s
MONTE NERONE	23	o	566 - 573 Mc/s
MONTE PEGLIA	31	o	530 - 537 Mc/s
MONTE PELLEGRINO	21	v-o	518 - 525 Mc/s
MONTE PENICE	23	o	486 - 493 Mc/s
MONTE SAMBUOCO	27	o	518 - 525 Mc/s
MONTE SCURO	28	o	526 - 533 Mc/s
MONTE SERPEGOLO	30	o	542 - 549 Mc/s
MONTE SERRA	27	o	518 - 525 Mc/s
MONTE SORO	32	o	538 - 545 Mc/s
MONTE VENOGIA	26	o	502 - 509 Mc/s
MONTE VERGINE	31	o	530 - 537 Mc/s
PAGANELLA	21	o	470 - 477 Mc/s
PESCARA	30	v	542 - 549 Mc/s
PETRA CORNALE	32	o	538 - 545 Mc/s
PORTOFINO	29	o	534 - 541 Mc/s
POTENZA	33	o	566 - 573 Mc/s
PUNTA BADDE URBARA	27	o	518 - 525 Mc/s
ROMA	28	o	526 - 533 Mc/s
SAINT VINCENT	31	o	530 - 537 Mc/s
SASSARI	30	v	542 - 549 Mc/s
TORINO	31	o	530 - 537 Mc/s
TRIESTE	31	o	530 - 537 Mc/s
UDINE	22	o	478 - 485 Mc/s

pubblico in appositi fascicoli. «Ma allora come mai», prosegue la lettera del nostro lettore, «insiste su certe trasmissioni che tutti noi in famiglia giudichiamo brutte?»  
Vede, forse lei non tiene abbastanza presente la grande diversità di mentalità, di istruzione, di gusti che si riscontra in questa nostra variegata e

complessa società italiana. E più il pubblico degli abbonati aumenta, più aumentano le persone modeste e poco preparate. La televisione deve tenere conto dei gusti della maggioranza e cercare degli spettacoli e un linguaggio che possa essere capito dal più gran numero. E questo, lo creda, è sempre molto difficile.

## La matematica

«Vorrei poter rileggere la conversazione trasmessa il 24-7 sulla Rete Tre per la serie "Università internazionale G. Marconi" dal titolo: Rivoluzione nell'insegnamento della matematica» (Pietro del Re - Via Raiti, 4 - Foggia).

L'insegnamento della matematica sta subendo una trasformazione radicale non solamente negli Stati Uniti ma anche in molti altri Paesi, fra cui l'Italia. Come si spiega questa trasformazione? In che cosa consiste?

Il primo attacco contro i tradizionali programmi d'insegnamento della matematica fu lanciato nel 1955 dal College Entrance Examination Board — un'associazione interuniversitaria la quale affermò che i programmi d'insegnamento della matematica erano terribilmente antiquati e basati su una concezione statica di quella scienza, che non teneva conto delle innovazioni in essa verificatesi negli ultimi tre secoli: innovazioni non meno radicali di quelle che hanno trasformato la fisica, la chimica e la biologia.

Che cosa è la nuova matematica? La sua base è la «teoria degli insiemi». Il concetto di «insieme» è così semplice da poter essere introdotto fra gli insegnamenti del quarto elementare, e così fondamentale che senza di esso la «nuova matematica» non può essere intesa. Un «insieme» è un gruppo di cose che posseggono una qualche caratteristica in comune. Si può parlare di un «insieme» di seggiole, di un «insieme» di persone, di un «insieme» di numeri. La «linea» geometrica è un «insieme» di punti, la spiaggia un «insieme» di granelli di sabbia. Un «insieme» può essere costituito da qualsiasi numero di membri — da zero all'infinito. L'«insieme» con zero membri, chiamato «insieme vuoto», viene indicato col simbolo  $\emptyset$  spaccato da una linea obliqua. Un «insieme vuoto» è, per esempio, quello degli individui dai capelli rossi in un casertano i cui inquilini abbiano tutti i capelli biondi, castani, neri, grigi o bianchi. Sugli insiemi si effettuano addizioni, sottrazioni, moltiplicazioni, divisioni; si effettuano, invece, operazioni fondamentali chiamate rispettivamente intersezione, riunione e complementazione o complemento, come ora vedremo ricorrendo a un esempio.

Elenchiamo tutti gli oggetti a quattro gambe che si trovano in una stanza in cui sediamo: il divano, la tavola, la poltrona, il cane. Essi costituiscono un «insieme» di oggetti; l'«insieme» che indicheremo con  $A$  e che scriveremo nel modo seguente:  
 $A = \{\text{divano, tavola, poltrona, cane}\}$ . Nella stessa stanza vi può essere anche un altro «insieme» — per esempio l'insieme degli oggetti animali — come il cane, la poltrona, la tavola. Questo secondo insieme può essere chiamato  $B$  e scritto così:  
 $B = \{\text{cane, poltrona, tavola}\}$ . Considerando i due insiemi,  $A$  e  $B$ , ci accorgiamo che essi hanno una parte in comune rappresentata dall'oggetto o gli oggetti che posseggono la caratteristica fondamentale di ambedue, cioè sono provvisti di quattro gambe e sono animali; nel nostro caso, il cane. La parte comune di due insiemi viene chiamata «inter-

ARIELE — La modestia è utile: è molto più facile vivere riservati e nascosti. Marte vi darà l'opportunità di agire al momento opportuno. Le prospettive al rivelarsi migliore di quella già battuta. Giorni fausti: 16 e 20.

TORO — L'atteggiamento improvvisi, un inizio lento e difficile; state attraversando un periodo di formazione faticosa. Le prospettive sono buone se avete la perseveranza e la volontà di riuscire. Contestate le polemiche e attenetevi ad una più attenta dieta. Favorevoli: 15, 17, 20.

GEMELLI — Una mossa prematura o precipitosa potrebbe rovinare tutto. Dovete chiarire la situazione e cercare un'amalgama. Occorrono prudenza e diplomazia per non assumere dannose reazioni. Giorni favorevoli: 18, 19 in particolare il 21.

CANCRO — Settimana densa di avvenimenti; se nell'affrontare le situazioni incontrerete degli ostacoli, non lasciatevi sopraffare, non insistete ad ogni costo. Alleanza prudente e ferma. Necessità di non muovere le vostre pedine senza prima averle studiate e studiate profondamente ogni particolare. Favorevole il 21.

LEONE — Imprevisti con sfumature simpatiche. Mettetevi aperti alle innovazioni, non il ed uniforme di volta in volta il vostro comportamento ad esse. La diplomazia ed il buon senso vi saranno d'aiuto. Giorni favorevoli: 16, 18, 19.

VERGINE — Seguite spontaneamente gli impulsi del cuore. Diminuendo calcoli, secondi fini, diffidenze, proverete la gioia di credere ad una persona amica ed una sorte benigna vi sorriderà. Energia attiva e produttiva. Favorevole il 20.

BILANCIA — Stabilite un ordine, una norma di comportamento, una linea di condotta logica e metodica. Raccogliete le forze e disciplinatele per il futuro. Mettetevi in sintonia con le persone che conoscete. Le manovre di agguerrimento sarà bene iniziarle tra il 17 ed il 19.

SCORPIONE — La situazione è ancora in sospeso ma qualcosa accadrà. Mantenevi tranquillo, per serietà, non cadere in qualche errore dovuto alla eccitazione. Le stelle vi sono benigne; migliorerete e sarà una fortuna integrale. Rimane pacati ed insensibili di fronte ad una imprevista ostilità.

SAGITTARIO — Sulla vostra strada incontrerete ostacoli, contrasti e forse illusi. Da persona intelligente, accettate una via di mezzo; non spingete la lite o la controversia all'estremo, tornerebbe a tutto danno vostro. Favorevoli: 17 e 19.

CAPRICORNO — Il lavoro avulso dev'essere seguito, dovete viverci in mezzo. Andate incontro alle difficoltà che sta per arrivare. Guadagno inatteso di denaro e di stima. Spostate la vostra volontà all'estremo, ma non cadete sull'improvvisazione. Favorevoli: 16, 18, 21.

ACQUARIO — Momento felice. Sta maturando un accordo favorevole. In vista una prosperità piena. Non trascurate una saglia amministrazione, perché non bisogna dimenticare che ci può essere un declino, un alternarsi di periodi buoni e cattivi. Giorni favorevoli: tutti, eccetto il 18.

PESCI — Giove vi dona un'atmosfera di completa fiducia. Arriva in vostro aiuto una persona potente. Molti favori e lieta compagnia. Non neppure niente a nessuno. Contatti e spostamenti per definizione, se ne parla in sospeso. A fine settimana prendetevi qualche distrazione. Giorni favorevoli: 17, 19 e 21.

Tommaso Palamidessi

## ABBONAMENTI PER USO PRIVATO ALLE RADIODIFFUSIONI

Periodo	TV		RADIO E AUTORADIO	
	utenti che non hanno pagato il canone radio per lo stesso periodo	utenti che hanno già pagato il canone radio per lo stesso periodo		
gennaio - dicembre	L. 12.000	L. 9.550	L. 2.450	
febbraio - dicembre	» 11.250	» 8.950	» 2.300	
marzo - dicembre	» 10.210	» 8.120	» 2.090	
aprile - dicembre	» 9.190	» 7.310	» 1.880	
maggio - dicembre	» 8.170	» 6.500	» 1.670	
giugno - dicembre	» 7.150	» 5.690	» 1.460	
luglio - dicembre	» 6.125	» 4.875	» 1.250	
agosto - dicembre	» 5.105	» 4.055	» 1.050	
settembre - dicembre	» 4.085	» 3.245	» 840	
ottobre - dicembre	» 3.065	» 2.435	» 630	
novembre - dicembre	» 2.045	» 1.625	» 420	
dicembre	» 1.025	» 815	» 210	
oppure				
gennaio - giugno	L. 6.125	L. 4.875	L. 1.250	
febbraio - giugno	» 5.105	» 4.055	» 1.050	
marzo - giugno	» 4.085	» 3.245	» 840	
aprile - giugno	» 3.065	» 2.435	» 630	
maggio - giugno	» 2.045	» 1.625	» 420	
giugno	» 1.025	» 815	» 210	
AUTORADIO				
			veicoli con motore non superiore a 26 CV	veicoli con motore superiore a 26 CV
Annuale	L. 12.000	L. 3.400	L. 2.950	L. 7.450
1° Semestre	» 6.125	» 2.200	» 1.750	» 6.250
2° Semestre	» 6.125	» 1.250	» 1.250	» 1.250
1° Trimestre	» 3.190	» 1.600	» 1.150	» 5.650
2°-3°-4° Trimestre	» 3.190	» 650	» 650	» 650

L'abbonamento alla televisione dà diritto a detenere nello stesso domicilio, oltre ai televisori, uno o più apparecchi radio.

(segue a pag. 19)

**Lord Brummel  
ieri...**

**Abital  
oggi**

*Abital*

**è la confezione**



*Abital S.p.A. - Rho (Milano)*

# COMUNICATO

## AGLI ACQUIRENTI DI RADIO E TELEVISORI

⇒ qualità e costi adeguati al  
MEC · mercato comune europeo

e conseguente

## GRANDE RIDUZIONE DEI PREZZI

le marche promotrici di questa iniziativa sono:

**PHONOLA \* RADIOMARELLI \* WEST**

**SIEMENS ELETTRA \* TELEFUNKEN**

Queste industrie, fra le più importanti del settore radiotelevisivo, analogamente a quanto avvenuto all'estero, hanno deciso un coraggioso adeguamento alla politica industriale e commerciale del MEC \* Mercato Comune Europeo.

Realizzando notevoli miglioramenti nel ciclo produttivo e distributivo, queste Case sono ora in grado di offrire anche al pubblico italiano televisori di alto livello tecnico, con le più rigorose garanzie di qualità, a prezzi fortemente ribassati.

**importante!**

Questo ribasso dei prezzi, che grava in misura così sensibile sulle industrie e sui signori rivenditori, **non consente sconti al pubblico.**

### I NUOVI PREZZI MASSIMI DEI TELEVISORI

categoria	19 pollici	23 pollici
STANDARD	L. 136.000	L. 149.000
EXTRA	L. 152.000	L. 167.000
SUPER	L. 167.000	L. 182.000
LUSSO	L. 180.000	L. 199.000



*Ogni cosa ha il suo prezzo,  
anche la morte ha il suo prezzo.*



# UN BUON PREZZO PER MORIRE

La COLUMBIA PICTURES  
presenta  
una produzione CAROL REED

un buon prezzo per morire

LAURENCE HARVEY - LEE REMICK - ALAN BATES

Sceneggiatura di JOHN MORTIMER  
Produttore Associato JOHN R. SLOAN  
Tratto da un romanzo  
di SHELLEY SMITH

Prodotto e diretto da CAROL REED

PANAVISION (R) A COLORI

SÌ! PROVATELA!  
QUESTA È LA LAMA  
CHE IL VISO  
NON SENTE



Con la Gillette Blu-Extra la rasatura è gioia!

Dovete provarla per crederci.  
Vi sembrerà che non esista la lame nel rasoio.  
È come una carezza, una lieve,  
silenziosa carezza, che sfiora il vostro viso  
per una rasatura senza confronti.  
Provate Gillette Blu-Extra e avrete le gioia  
di una rasatura pulita e perfetta,  
qualunque sia la durezza delle vostre barba  
e la delicatezza delle vostre pelle.

ATTENZIONE! Chiedete la Extra,  
Gillette Blu-Extra - 5 lame: 175 lire.

**Gillette**  
MARCHIO REGISTRATO  
**BLU-EXTRA**

## RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

ANNO 40 - NUMERO 38 - DAL 15 AL 21 SETTEMBRE 1963

Spedizione in abbonamento postale - II Gruppo

Direttore responsabile: **LUCIANO GUARALDO**

Vice Direttore: **GIGI CANE**



### IN COPERTINA

Lanciata da Alessandro Blasetti nel 1957 con il film «Amore e chiacchiere», Carla Gravina ha percorso rapidamente la strada della notorietà: oltre che nel cinema («Esterina», «Tutti a casa») ha ottenuto successi anche in teatro («Giulietta e Romeo») e in televisione («Padri e figli», «Il Novelliere»). Questa settimana, la Gravina, ritorna sul video, protagonista della commedia «Sabrina».

(Foto Farabola)

## SOMMARIO

Il «Premio Itella» a Napoli di Alberto Mantelli . . .	7
Le manifestazioni del Sesto Autunno Musicale napoletano di Domenico De Paoli . . .	7-8
Tutte da ridere la «faticaccia» di Penaldi di Carlo Napoli . . .	8-9-10
Quando s'incontrano musica e poesia di Mario Busiello . . .	10
Achille Millo: il mastiera di attore di Enrica Roda Uno sceriffo chiamato Gary Cooper di Fernaldo Di Giammatteo . . .	10-11
«Qualcuno tra voi» di Diego Fabbri di Marina Magaldi . . .	12
Proseguono gli studi per la televisione a colori di V. C. . .	13
Ritorna «TV 7» di Claudio Savonuzzi . . .	14
Una piccola Olimpiade di Italo Gagliano . . .	15
Radio a TV tornano negli stadi per la ripresa del Campionato di Eugenio Danese . . .	16
Le telecamere in mezzo all'ele di Francesca Pucca . . .	17
	18

### PROGRAMMI GIORNALIERI

Televisione	24-25; 28-29; 32-33; 36-37; 40-41; 44-45; 48-49
Radio	26-27; 30-31; 34-35; 38-39; 42-43; 46-47; 50-51
Radio trasmissioni locali	52-56
Esteri	57
Filodiffusione	58-59

### RUBRICHE

Tra i programmi radio dalla settimana . . .	21-23
Leggiamo insieme . . .	20
La donna e le case . . .	62-65
Qui i ragazzi . . .	60-61
Dischi nuovi . . .	61
Personalità e scrittura . . .	49
L'avvocato di tutti . . .	56
Risponda il tecnico . . .	52-53
Ci scrivono . . .	219-56
Sportello . . .	19

Editore: **ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA**

Direzione e Amministrazione: Torino - Vie Arsenale, 21  
Telefono 57 57

Redazione torinese: Corso Bramante, 20 - Telef. 69 75 41  
Redazione romana: Via del Babuino, 9 - Tel. 644, int. 22 66

UN NUMERO: Lira 70 - Arratrate Lire 100

Estero: Francia Fr. 1; Germania D. M. 1,20; Inghilterra sh. 2; Malta sh. 1/10; Monaco Princ. Fr. 1; Svizzera Fr. sv. 0,90; Belgio Fr. b. 14.

ABBONAMENTI: Annuali (52 numeri) L. 3200; Semestrali (26 numeri) L. 1650; Trimestrali (13 numeri) L. 850  
ESTERO: Annuali L. 5400; Semestrali L. 2750

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a «Radiocorriere-TV»

Pubblicità: SIPRA - Società Italiana Pubblicità per Azioni  
Direzione Generale: Torino via Bertola, 34 - Tel. 57 53

Ufficio di Milano, p.za IV Novembre, 5 - Telefono 60 82

Distribuzione: SET - Soc. Editrice Torinese, corso Valdocco, 2 - Telefono 40 43

Articoli e foto anche non pubblicati non si restituiscono  
Stampato dalla ILTE - Corso Bramante, 20 - Torino

Autoriz. Trib. di Torino n. 348 del 18-12-1948

TUTTI I DIRITTI RISERVATI. RIPRODUZIONE VIETATA



# Incominciano i lavori delle giurie

# Il «Premio Italia» a Napoli

Il grande concorso radiotelevisivo è giunto al suo quindicesimo anno di vita - Vi hanno aderito recentemente altri sei Organismi di: Germania Occidentale, Giappone, Gran Bretagna e Stati Uniti - Il 30 settembre la proclamazione dei vincitori

**I**L PREMIO ITALIA, «Concorso internazionale per opere radiofoniche e televisive», istituito nel 1948, tocca il suo quindicesimo anno di vita. Questa ricorrenza è segnata non solo dal numero veramente rilevante di Organismi di Radiodiffusione e di Televisione associati (che sono 33 e appartengono a 26 Paesi di tutto il mondo), ma dal fatto anche che quest'anno sono entrati a far parte del sodalizio del Premio Italia 6 nuovi grandi gruppi radiotelevisivi della Germania Occidentale, del Giappone, della Gran Bretagna e degli Stati Uniti. E cioè: la ZDF (Zweites Deutsches Fernsehen) per la Germania Occidentale; la NAB (National Association of Commercial Broadcasters in Japan) per il Giappone; la ITA-ITCA (Independent Television Authority and Independent Television Companies Association) per la Gran Bretagna; la ABC (American Broadcasting Company), la NBC (National Broadcasting Company), la CBS (Columbia Broadcasting System) per gli Stati Uniti. Si tratta di fortissimi gruppi radiotelevisivi che si affiancano nei differenti Paesi agli Organismi che potremmo dire ufficiali e la cui presenza nel Premio Italia è una prova evidente che se altro non bastasse, dell'importanza e dell'autorità che ha assunto questa competizione internazionale.

Va anche detto che, al di là della gara per il conseguimento di un premio, e della conseguente diffusione dei lavori presentati, presso gli aderenti al Concorso, il Premio Italia è anche la più numerosa riunione che ogni anno si tenga di uomini della radio e della televisione (Direttori Generali, Direttori di Programmi, Direttori di servizi tecnici), nonché la più importante occasione per essi di ascoltare e di vedere in un periodo di tempo di circa quindici giorni (quanto dura l'attività delle Giurie del Premio) un ingente numero di lavori che rappresentano il meglio della produzione mondiale dell'annata.

Dal 16 al 27 settembre saranno infatti ascoltati presso il Centro di Produzione RAI di Napoli, dove quest'anno il Pre-

mio Italia si svolge, 56 lavori radiofonici (14 musicali, 21 drammatici, 13 documentari e 8 realizzati in stereofonia) e saranno visionati 39 lavori televisivi (11 musicali, 12 drammatici e 16 documentari).

Ciascuna categoria di opere è sottoposta all'esame di una Giuria formata da rappresentanti degli Organismi Radiotelevisivi aderenti al Concorso; gli Organismi rappresentati in una Giuria non concorrono nella categoria di opere sottoposta all'esame di tale Giuria; ciò allo scopo evidente di consentire la massima libertà di discussione e di giudizio. I delegati che prendono parte ai lavori del Premio Italia sono infatti i responsabili diretti della produzione radiofonica o televisiva dei rispettivi Organismi

e dunque della scelta delle opere concorrenti.

Quest'anno saranno assegnati dieci premi. Essi si dividono in due gruppi: un primo gruppo per il quale il fondo è costituito dai contributi degli Organismi associati, e sono i Premi Italia; un secondo gruppo per il quale i fondi sono altrimenti costituiti, e sono i Premi RAI, il Premio della Federazione della Stampa Italiana, il Premio Internazionale Città di Napoli.

I premi sono così suddivisi: Premio Italia, per un'opera musicale radiofonica, di franchi svizzeri 14.500; Premio RAI, per un'opera musicale radiofonica, di L. 1.040.000; Premio Italia, per un'opera drammatica radiofonica, di franchi svizzeri 14.500; Premio RAI, per un'opera drammatica radio-

fonica, di L. 1.040.000; Premio RAI, per un'opera stereofonica (drammatica o musicale), di L. 1.000.000; Premio della Federazione della Stampa Italiana, per un documentario radiofonico, di L. 1.000.000; Premio Italia, per un'opera musicale televisiva; Premio Italia, per un'opera drammatica televisiva; Premio Italia, per un documentario televisivo di 11.500 franchi svizzeri ciascuno; e un Premio Internazionale Città di Napoli per un'opera musicale televisiva di L. 1.000.000.

All'atto dell'istituzione del Premio gli Organismi radiofonici fondatori (allora non esistevano ancora regolari esercizi televisivi) vollero che esso si intitolasse all'Italia poiché la RAI aveva promosso e organizzato la prima riunione, nella

quale si doveva decidere di comune accordo di dar vita o no ad un premio internazionale radiofonico. In quella riunione fu anche deciso che il Premio venisse sempre assegnato in Italia in una città di volta in volta scelta dalla RAI e che alla RAI fosse affidato il Segretariato del Premio.

Il calendario dei lavori del Premio Italia — i quali, come abbiamo detto, si svolgono presso il Centro di Produzione radiotelevisivo di Napoli — è il seguente: 16-21 settembre, Giurie radiofoniche; 23-27 settembre, Giurie televisive; 28 e 30 settembre, Assemblea Generale annuale degli Organismi aderenti; 30 settembre, proclamazione dei vincitori nel Salone delle Feste del Palazzo di Capodimonte.

Alberto Mantelli

# Le manifestazioni del Sesto Autunno Musicale napoletano

**I**L «VI Autunno musicale Napoletano» — organizzato dalla Radiotelevisione Italiana in collaborazione con l'Ente del Turismo napoletano — assume quest'anno un particolare rilievo poiché coincide con l'assegnazione del Premio Italia. Tre serate teatrali (e le rispettive repliche) avranno luogo nel nuovo, grande Auditorio della RAI, attrezzato per le necessità delle singole rappresentazioni.

Nella prima serata (21 e 22 settembre) saranno eseguite: *Le pauvre matelot* di Darius Milhaud, Don Giovanni (da Puskhin) di G. Francesco Malpiero e Uno scioiattolo in gamba di Nino Rota.

Le pauvre matelot di D. Milhaud è già stato eseguito in Italia. Lo spartito definisce il lavoro come una «complainte» in tre atti, ed in realtà si tratta di una «canzone popolare sceneggiata». L'argomento è quello dell'«infesto ritorno», che

si ritrova nel folklore di parecchi Paesi. Un uomo, un marinaio, abbandona moglie e casa, e scompare senza più dare notizie di sé. Dopo aver fatto fortuna ritorna, chiede ospitalità alla moglie, ma senza farsi riconoscere, per il momento. La moglie, che conduce una vita di stenti e di fame, lo prende per un ricco straniero, e nella notte lo uccide per depredarlo. Lo spettatore non saprà mai se ella si sia accorta del suo tragico errore, oppure no. Per questa vicenda — che si svolge nel sordido bar d'un porto di mare — Milhaud ha creato una partitura intessuta di motivi, di arie ispirate dalla musica semi-popolare, dal ritmo danzante in voga per una stagione, di canzoni... una partitura spregiudicata, abilissima, viva.

Trattandosi di una novità assoluta, non vogliamo fare anticipazioni sul Don Giovanni di Malpiero, tratto da Puskhin.

Chi conosce già il suo teatro, non può essere sorpreso per il fascino che il breve dramma del poeta russo ha esercitato sul musicista veneziano. Puskhin ha trattato il mito di Don Giovanni in modo semplice e conciso, eliminando ogni elemento pittoresco o decorativo (sia la festa al castello che il banchetto finale) e conseguendo un'efficacia drammatica sorprendente. Malpiero ha messo in musica i quattro brevi quadri (che si possono rappresentare in un'atto o in due) lasciandosi guidare dal carattere del dialogo senza idee preconcepite. E' il dramma che crea la propria forma musicale. Tre intermezzi orchestrali tra i singoli quadri costituiscono come tre grandi pilastri che reggono l'insieme drammatico e ne precisano l'architettura.

Uno scioiattolo in gamba (rappresentato al festival veneziano del 1959) è una farsa «inventata» dalla bambina di

Eduardo De Filippo: e l'illustre papà, divertito dalla trovata, ne ha fatto una «favola in un atto e quattro quadri» che Nino Rota ha musicato. Uno scioiattolo si lamenta perché senza denti. Un re gli promette una polvere che li fa crescere, in cambio di un pranzo... ma che sia un pranzo sbalorditivo. Lo scioiattolo non è mai entrato in cucina, ma accetta. Per il giorno fissato il re ha invitato sultani, imperatori, maharaja... ma gli invitati aspettano da due ore e sbadigliano per la fame. In cucina lo scioiattolo non riesce a combinare nulla. Furioso, il re lo chiama e gli dà un'ora di tempo: o il pranzo sarà pronto, oppure lo farà decapitare. Ritornando in cucina lo scioiattolo s'accorge che, senza bisogno di polverine, gli suoi spuntati i denti. Evviva! al diavolo il re e i suoi invitati, al diavolo il pranzo mangiato lui quanto può, poi fila dalla





settimana sul video, in sei puntate, la rivista «P.E.P.»

# DA RIDERE LA «FATICACCIA» DI PANELLI

zonissima» del 1959. E, in questo tempo, ha avuto agio di rimuginare per bene le sue idee; di ricaricarsi di *humour*.

Cosa sia la trasmissione è difficile dirlo perché è difficile saperlo: chi la conosce e l'ha seguita durante la realizzazione si trincerava dietro il segreto professionale. Eppoi, con tanti esaurimenti nervosi che ha procurato, i ricordi svaniscono e si appannano.

Lo stesso Panelli è prudente: «Aò — dice — e che gusto c'è a spiegar' tutto? Poi nun rimane più niente. E poi nun so cose da raccontasse: bisogna vedelle».

Lo spettacolo — questo lo si sa con certezza — avrà una

sua caratteristica particolare. Sarà come un mosaico: una serie di scenette che prenderanno spunto da una enciclopedia con decine e decine di voci le quali verranno spiegate e illustrate sul video. Ma che tipo di enciclopedia? Scritta tutta da Panelli, con i vocaboli che più gli sono cari e che meglio si prestano al riso.

Immaginiamo di aprire anche noi questo volumone. Ecco, guardiamo alla parola «Seicento». La spiegazione ci verrà letta da Luisella Boni: ci dirà che seicento è un numero, che l'arte del Seicento si chiamò barocca e che la carica dei Seicento fu un episodio indimenticabile di guer-

**Luisella Boni, che il pubblico della TV conosce come presentatrice di «Cinema d'oggi», comparirà in tutte le sei puntate della «P.E.P.»**





Un'altra nota attrice del « cast » della « P.E.P. »: Magali Noël

ra. A questo punto, sul video, vedremo alcune sequenze del film « La carica dei Seicento » e sul punto più bello, quando ci saremo entusiasmati abbastanza e saremo immersi in quella eroica atmosfera, il film cesserà all'improvviso. Allora vedremo un'altra carica, un po' meno eroica, meno numerosa, meno trascinante: due cavalli a dondolo che si cullano lievemente, montati da due guerrieri d'eccezione: Panelli e Giffurrè, con le spade che cascano loro di mano tanto pesanti, con una bandiera floscia e miserella, tutti intenti a una immaginaria cavalcata. Poi di nuovo vedremo un brano di film, udremo qualche dialogo e, di scatto, ancora una volta, i due eroi che si scambieranno poche e rapide battute sulla battaglia mentre i cavalli... a dondolo correranno all'impazzata.

La « piccola enciclopedia » si compone di sei puntate di un'ora e un quarto ciascuna. E ogni « voce » avrà la sua scenetta, il suo commento. Vi saranno anche alcune rubriche che si alterneranno di volta in volta, « Gli errori di stampa », « I medaglioni storici », « Le voci difficili »: altrettanti pretesti per una ricreazione, un'elegante presa in giro. Ecco, infatti, la storia di Ulisse — che farà parte dei « medaglioni storici » —, un Ulisse grottesco, ridicolo, da farsa: sotto i panni antichi, si cela un personaggio di oggi con tutti i pregi e i difetti del nostro tempo; ed ecco la maga Circe, una maga un po' snob, 1963, carica di una seduzione stanca e raffinata: il tutto interpretato da Renzo Palmer e Luisella Boni che sarà presente in ogni trasmissione. Le voci toccheranno ogni argomento, scientifico e popolare, astruso e comunissimo. Quando le pagine di questa enciclopedia si apriranno a « Film » avremo una dettagliata e aggiornata disquisizione sul cinema di tutti i tempi e di tutti i generi, da quello del terrore (leggi Hitchcock) a quello del Far West, da quello dell'incomunicabilità a quello della denuncia sociale. Panelli, Giffurrè, Gianni Bonagura, Roberto Paoletti, Gino Ravazzini, Renzo Palmer, e la

bella Magali Noël: ecco gli attori di questa rassegna cinematografica; compariranno in ognuna delle sei puntate.

Accanto al simpatico comico non mancherà, sua moglie, Bice Valori. « Pronto? Sei tu, Bice? », dirà ad ogni puntata il marito telefonando a casa. E la Bice commenterà i fatti del giorno con quella arguzia che le è consueta. Ma spesso risponderà un'altra voce, quella della vicina di casa, del bar all'angolo, quella d'una bella ragazza, ma sarà sempre, sotto mentite spoglie, Bice Valori a fare tali parti.

La rivista, che andrà in onda sul Nazionale, sarebbe dovuta finire qui. Ma Panelli, forse per premunirsi di fronte agli spettatori incontinenti, ha voluto metterci dentro l'ospite d'onore, il cantautore, il cantante di grido, in modo da soddisfare tutti i gusti.

Vedremo così Hazel Scott, interprete di blues, la bionda e fragile Françoise Hardy che è l'idolo dei giovani parigini, Jacques Brel, il chitarrista Sacha Distel, uno dei fidanzati di Brigitte Bardot, il Quartetto Cetra, sempre giovane e intramontabile come l'araba fenice.

Gli italiani non mancheranno: Gianni Meccia, Tony Renis, Peppino di Capri, per citare i più noti.

I testi sono stati scritti, oltre che da Panelli, da Fabio Mauri e da Francesco Milizia. Le musiche dal maestro Carpi che ha composto, assieme al regista Daniele D'Anza, la canzone che scorrerà sui titoli finali: « La ragazza week-end ». Questo in breve il meccanismo della trasmissione: i nomi dei protagonisti. Tutto quello che s'è potuto spiegare.

« Senta — m'ha detto Panelli — non racconti tutto, non sveli l'arcano, non mi rovini le loro. M'è costato la fatica. Si lei dice tutto, io, che ce sto a fa? ».

Carlo Napoli

Il varietà « P.E.P. » va in onda sabato 21 settembre alle ore 21,05 sul Programma Nazionale televisivo.

# Un nuovo spettacolo televisivo Quando si incontra

**Q**uesta volta si chiama Parole e musica. La formula è la stessa di Notte luminosa, Era di maggio, Quest'amore, Tempo d'amore. Tutti programmi che hanno in comune l'ideatore e il protagonista; i quali sono una persona sola: Achille Millo. Una formula inedita, a giudicare almeno dall'accoglienza che il pubblico della T.V. ha riservato in passato a queste trasmissioni. La cui caratteristica è una sorta di connubio fra musica e poesia: una serie di composizioni poetiche, scritte da autori famosi, che, oltre che recitate, vengono anche cantate.

Ma lo spettacolo di quest'anno, ovviamente, presenta delle novità, anche strutturali. E' più ampio e vasto: le si può definire un vero e proprio spettacolo da camera, anche se di dimensioni ridotte.

Per la prima volta, ad esempio, accanto al protagonista, ci sarà un'attrice, Giulia Lazarini, che con lui si alternerà nella recitazione dei versi. Un'attrice di spicco: è appena reduce da un grande successo, il Galileo di Brecht, messo in scena al Piccolo di Milano; e s'accinge a prendere parte alla più grande programma della nostra T.V., I Miserabili.

Parole e musica si presenta come un racconto che vuol far riascoltare agli spettatori d'oggi le parole e la musica di una certa epoca. Così ha definito il suo programma lo stesso Achille Millo. L'epoca è quella compresa tra gli ultimi anni del secolo scorso ed oggi. Si è attinto un po' dovunque la ricerca fosse fertile e ricca di promettenti risultati: oltre che in Italia, in Francia, Germania, Spagna, America, senza seguire alcun filo conduttore, come invece era avvenuto in Tempo d'amore, l'ultima di questa serie di trasmissioni curate dall'attore napoletano. Una scelta

questa volta basata esclusivamente sul valore poetico e del musicista e, in questo senso, condotta con rigore.

Gli specialisti cui è stato affidato questo compito ne sono una garanzia. Eccone i nomi: Dario Puccini, Roberto Leydi, Gian Domenico Ciampi, Mino Caudana per quelle che potremmo definire la parte letteraria; Bruno Nicolai, Mario Gangi, Franco Scario, Fiorenzo Corpi, per quella musicale.

Ed ora veniamo alla trasmissione vera e propria. Ciascuna delle sei puntate in cui si articola il programma, avrà il carattere di una piccola storia. Su una scenografia « essenziale », stilizzata, creata da Giorgio Aragno, ogni trasmissione presenterà il ritratto di un musicista o quello di un poeta; celebri binomi fra musica e poesia. Per esempio Di Giacomo Costa; Prévert-Kosma. Quindi due brevi ma dense antologie delle loro produzioni artistiche. Achille Millo e Giulia Lazarini, come abbiamo detto, reciteranno i versi; poi i cantanti interverranno. Un cast di cantanti d'eccezione quello di Parole e musica che comprende, fra gli altri, Fausto Cigliano — più volte compagno di Millo in queste trasmissioni — Carol Danell, Françoise Paul Harris, Rocio Jirado, Marina Bonfigli, Emilio Pericoli, Lilian Terry e Dick Mc Meekin.

Il Ritratto di Kurt Weill, a cura di Roberto Leydi e di Bruno Nicolai, inaugurerà la serie. Weill, nato a Dessau, in Germania, nel 1900, è morto esule a New York, nel 1950. E' il musicista tedesco che, collaborando con Bertolt Brecht, dal '27 all'avvento del nazismo, ne trasse oltimpo per rinnovare dal profondo gli schemi del teatro musicale, e farne uno strumento di lotta per un mondo nuovo e migliore. Egli, quasi, presagi

i drammi che si addensavano sulla Germania e l'Europa. Nei « songspiel » di Weill e Brecht, le arie musicali sono, in effetti, vere e proprie canzoni, valide e autonome, anche al di fuori del contesto drammatico; praticamente canzoni da cabaret condotte a dignità d'arte e suscettibili persino di diventare dei successi popolari. La dimostrazione è Mack the Knife, dall'Opera da tre soldi: un motivo riscoperto ai nostri giorni, col titolo di « Merata », e che, in versioni piuttosto discutibili, continua a fare il giro dei nights e dei juke-box di tutto il mondo. Ne conosceremo il testo originale — « la veridica storia di Muckie Messer » — nella trasmissione di domenica, insieme ad altre poesie di Brecht e alle canzoni Surabaya Johnny, Barbara Song, Jenny dei pirati, The moon of Alabama, Speak low, September Song: le ultime tre, testimonio del Weill « americano », profugo dalla Germania e lontano ormai dal vigore corrosivo degli anni trenta, pur conservando l'impronta del musicista di classe. In Barbara Song debutta come cantante Giulio Lazarini, memore dell'ineguale di Weill e Brecht agli interpreti del loro teatro di trasformisti da attori in cantanti. Le altre canzoni sono affidate a Lilian Terry e a Milly: l'una interprete di estrazione jazzistica, e di raffinata educazione musicale. L'altro, indimenticabile Jenny nell'edizione streghiana 1956 dell'Opera da tre soldi.

Marto Busiello

La prima trasmissione di Parole e musica va in onda domenica 15 settembre alle ore 22,35 sul Programma Nazionale televisivo.

## Achille Millo: il mestiere di attore

**A**CHILLE MILLO ha vissuto a Napoli fino a ventidue anni. Interrotti gli studi di medicina al V anno, venne a Roma e debuttò in teatro con Ettore Giannini. Per sedici anni Millo ha continuato a fare teatro, partecipando a più di sessanta lavori.

E' stato al « Piccolo » di Milano con Strehler, al « Piccolo » di Genova, ha lavorato con Visconti, del quale è stato anche assistente alla regia in tre lavori. Uno dei maggiori successi lo ottenne nell'Ereditiero con Enzo Ricci ed Edda Magni.

Diretto da Eduardo, ha interpretato la maschera di Pulcinella in Pulcinella che va cercando la sua fortuna a Napoli. Sotto la direzione di Vittorio De Sica, ha preso parte a Liola di Pirandello, portando in tutta Italia con grande successo.

In televisione ha preso parte a commedie, romanzi e dizioni di versi. Ha inoltre inciso alcuni fortunati dischi di poesie del francese Prévert. E' sposato e ha due figli.

Signor Millo — gli abbiamo

chiesto — si considera un attore italiano, napoletano oppure europeo?

Un attore.

Nella vita, qual è la cosa di cui si dimentica più spesso?

Le battute delle commedie che ho recitato e qualche cattiva azione ricevuta.

Esiste una verità che lei pone al di sopra di tutte le altre?

Lo verità.

Ritiene che la poesia sia un genere scaduto? Se no, per quale motivo?

Mo vogliamo scherzare? E' l'unico genere che non scadrà mai. Dia uno occhio alle vendite dei libri e dei dischi di poesia.

Chi è a suo giudizio il Prévert italiano?

Fro i contemporanei, non saprei. C'è un poeta in Italia che potrebbe essere un po' considerato un precursore dello stesso Ragazzoni, giornalista e poeta dei primi anni del secolo.

C'è qualche cosa che non ama sentirsi ripetere? Se sì, che cosa?

Che ho un brutto carattere,

che bisogna essere diplomatici, furbi e che un uomo deve pur imparare a cambiare la ruota alla sua automobile.

Per quale motivo tutti i critici (anno sempre gli elogi dei tecnici televisivi)? Perché a suo giudizio sono veramente bravi oppure per aver modo, in contrasto, di parlare male degli aspetti artistici di questo mezzo?

Perché i tecnici sono veramente straordinari. Lei ha mai avuto occasione di vedere certe TV straniere? Be', lasciamo andare... I nostri tecnici hanno bisogno però di essere impegnati, che li si metta in condizione di entusiasmarsi per il lavoro che fanno, e allora diventano oncoro più bravi.

Lei si abbandona facilmente alla pigrizia e all'indifferenza?

Alla pigrizia, prima non reagivo, adesso sì. Ho moglie e figli.

E' vero che oggi in Italia la fama dei cantanti supera quella degli attori? E come lo spiega?

La supera, anche se è di più breve durata. Non so spiegarlo, forse le canzoni dietano di più la nostra gente; mo è

# con gli attori Achille Millo e Giulia Lazzarini Entrano musica e poesia



Achille Millo e Giulia Lazzarini, i due protagonisti della nuova serie «Parole e musica». Ciascuna puntata sarà dedicata ad un noto «binomio» di artisti, come Weill e Brecht, Kosma e Prévert. Parteciperanno al programma alcuni cantanti, da Fausto Cigliano a Carol Danell, da Emilio Pericoli a Lillan Terry

*un problema che non mi sono mai posto. E poi i cantanti mi sono simpatici. Sa cosa? Dovrebbero prendere tutti o quasi tutti lezioni di dizione e di recitazione.*

Come spiega che nel mondo degli attori, almeno così si dice, le gelosie, le invidie siano più accentuate che presso le altre categorie?

*Ma lei ha mai frequentato l'ambiente dei medici, oppure che so, dei musicisti? E i letterati, allora? No, anzi, anzi...*

C'è un autore italiano, in una commedia del quale accetterebbe di interpretare una parte, senza aver letto il copione?

*Guardi, io reciterei solo autori italiani; ma come si fa ad appassionarsi ad un personaggio senza conoscerlo?*

Che cosa intende per verità dell'arte?

*In questo caso mi permetta di rispondere con Brecht: «Non la rappresentazione vera di una cosa, ma della verità di una cosa».*

Si è mai pentito di aver intrapreso la sua professione? Se sì, per quale motivo?

*Sì, spesso lo dico, anzi lo grido (anche se non lo penso), quando mi ammalò e devo continuare a recitare, oppure quando dobbiamo lavorare con*

*qualche giovane regista che non sa quello che vuole.*

Tutte le volte che entra negli studi di via Teulada, o per essere più esatti, varca la soglia dell'Ufficio Informazioni, qual è la sua prima istintiva reazione?

*Sinceramente, correre a domandare quante lettere ci sono per me.*

In che cosa lei è più particolarmente vanitoso?

*Mi fa piacere quando mi trovano dimagrito e ringiovanito.*

Preferisce il colloquio col singolo oppure una conversazione con un gruppo di persone? In ogni caso, quali sono i motivi?

*Colloquio, conversazione, tutto; purché si parli, purché si comunichi. Nel nostro ambiente invece ci si va isolando sempre di più, e fra di noi si parla sempre meno. Questo è triste e col tempo danneggia anche il nostro lavoro. La domanda mi piaceva, ma io ho risposto un'altra cosa che tenevo a dire.*

Quale genere di «battute» è solito apprezzare di più?

*Quelle che nascono spontanee in una conversazione.*

Ritiene che in un uomo, in modo particolare in un attore, l'ingenuità sia una forza oppure una debolezza?

*Una forza.*

Per quale motivo a suo giudizio l'estro, l'ingegno, difficilmente si accoppiano alle capacità tecniche? In ogni caso, la sua stima è rivolta più ai tecnici o agli uomini fantasiosi?

*Non lo so se oggi non si accoppiano; semmai più di prima. In ogni caso stupore, stima, invidia per quelli che hanno capacità tecniche; io non so neanche regolare l'apparecchio televisivo.*

Ritiene che la nostra epoca sia fantasiosa?

*Dovrebbe esserlo di più; stiamo diventando molto noiosi.*

Enrico Roda

# I grandi Oscar alla TV: «Mezzogiorno di fuoco»



## Uno sceriffo chiamato Gary Cooper

**L**O RICORDATE? Lungo lungo, aveva la faccia del cavallo buooo. Gli occhi chiari, un atteggiamento da bello di provincia che ama l'aria aperta. Si è tanto ricamato su questo volto di buono — il buono perfetto del cinema americano — che verrebbe voglia di immaginare Cooper carogna nella vita di tutti i giorni, di creare un contrasto che distrugga il mito. Ci provarono anche, ma nessuno riuscì. Gary Cooper era impeccabile e semplice anche nei rapporti privati: teneva tutto per sé, non amava la pubblicità, non faceva saper nulla delle sue faccende. Dunque, l'antidivo? Pressappoco. Il mestiere lo logorava a poco a poco, afflosciandogli quella faccia lunga, e lui si ritirava ogni tanto in clinica a farsi la plastica come le attrici. Dalla clinica usciva più tirato di prima e con i oisucoli così immobili che sembrava un manichino di cera. Gli restavano, negli ultimi tempi, gli occhi: la personalità di Cooper il buono doveva passare tutta da lì, dallo sguardo mite, perché il resto era cartapecca. Antidivismo, questo? Certo, ma con quanti sacrifici orrendi, per resistere.

Mori, lo sapete, nel maggio del 1961, il 13. Di cancro. A sessant'anni. Per chi ha avuto la fortuna di non conoscerlo (no, non è un paradosso), l'immagine dell'attore rimane nel ricordo, fissata in una nicchiata dove si pongono le poche cose piacevoli che ti riguardano solo da lontano e ti accompagnano sempre, senza parere. A noi che importa, personalmente, di Gary Cooper? Niente, il signor Cooper non era amico nostro, stava nella sua America dei finti cow-boys cinematografici, dei contadini

sornioni del Middle West, delle mezze maniche cittadine degli uomini forti col destino in pugno, tutti personaggi remotissimi. Tuttavia, faceva parte delle nostre esperienze comuni, e finiva per essere — come potremmo dire, senza scandalizzare? — un amico per procura. Sarebbe bello se un giorno qualcuno studiasse la psicologia dello spettatore, ci eotrasse un poco dentro e ce la spiegasse scientificamente (il mondo è pieno di psicologi e sociologi che si occupano di fanaluche quando accostano il cinema e mai ci aiutano a capire e a capirci effettivamente noi come siamo. Sarebbe utile). Quel qualcuno saprebbe chiarire meglio che cosa si prova davanti all'attore sconiparo.

\*\*\*

Dici Gary Cooper e ti vengono in mente il milionario per forza di *E' arrivata la felicità* (un bel salto indietro nel tempo: 1936), l'obiettore di coscienza pronto a trasformarsi in eroe del *Sergente York* (1941), lo sceriffo di *Mezzogiorno di fuoco* (1952). Forse queste saranno anche le sue interpretazioni migliori, ma non è tanto un problema di interpretazione o di bravura. I tre tipi di quel film appartengono alle corde autentiche dell'uomo, sono la somma delle sue caratteristiche: la fermezza appena dissimulata dall'ingenuità, l'arguzia contadina, i dubbi modesti delle persone semplici, il piacere di vivere, il coraggio ponderato, la totale mancanza di presunzione. Tutto questo era scritto sulla faccia di Gary Cooper fin dal giorno che cominciò a pasticciare nel cinema come com-

parsa, quando aveva 23 anni. Era un tonfalone, dicono, scarpe grosse cervello così così, che i compagni di lavoro canzonavano pesantemente. Ma aveva dentro quelle cose importanti, il cinema non se lo sarebbe lasciato sfuggire.

Toccherà a Samuel Goldwyn comprenderlo per primo. «Gary Cooper — avrebbe detto più tardi — personificava il tipo caratteristico del bravo giovane americano. E' un vero tipo di protagonista, di eroe, e tale risulta sullo schermo. Penso che una delle più belle qualità di Gary sia la sua modestia e il suo ritratto. Tende sempre a diminuire i propri meriti per dar credito ai colleghi. Ed è forse questa una delle ragioni che l'hanno mantenuto all'alto livello (è arrivato)». Racconta Goldwyn che fu lui a sceglierlo per una parte di fianco di *Sabbie ardenti* (1926), quando lo vide nella fila dei giovanotti che dovevano sostenere il provino. E' vero, questo? C'è chi dice trattarsi di una versione inventata dei fatti reali. Non sarebbe stato Goldwyn a capire, ma la sceneggiatrice del film, che avrebbe raccomandato il giovane al produttore. Vedete com'è il cinema? Anche i produttori sono vanesi, non solo i divi. Gary Cooper per parte sua disse che il merito spettò al regista Henry King, il quale aveva visto un suo provino a cavallo. La verità? Non importa proprio niente, voi capire, ricostruire la verità in questo fatterello di trascurabile interesse. Lo si racconta perché, miscuglio di vanità e di sciocchezze, serve a dimostrare due cose: che il cinema ha bisogno continuo e spasmodico di personaggi miti, e, se non esiste nulla di vero, inventa; che

Gary Cooper, giovanotto con una faccia particolare e tante qualità comuni, era il tipo predestinato per il cinema americano in espansione degli anni '20 e '30 (il cinema che faceva circolare nel mondo il buon nome di un'America schietta e coraggiosa, umanitaria e semplice, onesta e disinteressata).

\*\*\*

Non vi ricorderemo adesso i film più importanti che l'attore girò nel corso della sua lunga carriera. Non vi diremo nulla di *Addio alle armi*, di *Se avessi un milione*, di *Notte di nozze*, di *Desiderio* (però, la sua presenza accanto a Marlene Dietrich), della *Conquista del West*, di *Arriva John Doe!*, di *Tamburi lontani*, dell'*Uomo col fucile*, di *Arianno*, e non tanto perché sia troppo lungo quanto perché dovremmo ripetere suppergiù le stesse cose. Non è neppure troppo necessario citare i registi, se non per i tre che valgono di tanto sopra gli altri, nella carriera dell'attore: Ernst Lubitsch (l'uomo che diede a Cooper il gusto della commedia), Frank Capra (*E' arrivata la felicità*, *Arriva John Doe!*), Fred Zinnemann (*Mezzogiorno di fuoco*).

Zinnemann, fermiamoci qualche istante. Gary Cooper lavorò con lui quando aveva 51 anni. Affrontò una parte abbastanza ingrata. Zinnemann gli aveva affidato il personaggio dello sceriffo di Hadleyville, il solito paesetto del mitico West dei pionieri. Si annuncia l'arrivo del bandito che lui, sceriffo Kane, fece condannare. Ora è uscito dal carcere, torna per vendicarsi e riprendere ad essere il padrone della zona. Kane potrebbe anche allonta-

Gary Cooper, con la moglie Veronica (a destra) e la figlia Mary, appena sceso dall'aereo che nell'ottobre del 1959 lo portò in Italia per una breve vacanza. L'attore morì il 13 maggio 1961

narsi, ormai ha dato le dimissioni. Per di più si è appena sposato. Ma non si allontana. Chiede l'aiuto dei concittadini. Tutti si tirano indietro, la paura è più forte dell'amicizia o della solidarietà civile. Solo, Kane affronta il bandito, lo fa fuori, lui e i suoi. E finalmente, sereno, se ne va. Butta la sua stella di sceriffo nella polvere, uno sguardo di disprezzo per i vili e via. Ha avuto una paura nera, lui che è il contrario dell'eroe, ma si è vinto. Gli altri fanno schifo, diciamoglielo in faccia.

Questo fu l'ultimo «grande» personaggio di Gary Cooper. Zinnemann condusse l'attore per mano nell'ingragnolo del western, lo mise a fuoco con una precisione perfetta. L'attore fu in grado di offrirvi, in sua compagnia, il meglio (il concentrato) della sua personalità. Ecco perché ci siamo fermati qualche istante su *Mezzogiorno di fuoco*. Ci ha risparmiato i lunghi discorsi ed ha riempito di affettuoso rimpianto il nostro ricordo.

Fernando Di Gianmatteo

Per la serie dei «Grandi Oscar» il film «Mezzogiorno di fuoco» va in onda martedì 17 settembre alle ore 21.05 sul Programma Nazionale televisivo.

**Un dramma italiano  
per «il più grande  
teatro del mondo»**



Sandro Bolchi (a sinistra) e Diego Fabbri sono rispettivamente il regista e l'autore dell'originale televisivo «Qualcuno tra voi»

# «Qualcuno tra voi» di Diego Fabbri

**Per un accordo tra i Paesi aderenti all'Eurovisione, uno stesso «originale televisivo» viene trasmesso, nel volgere di soli tre giorni, in tutta Europa - Il primo esperimento nel dicembre scorso con «L'uomo del momento» di Terence Rattigan**

**I**N QUESTI GIORNI, negli studi televisivi di tutti i Paesi europei aderenti all'UER, si prova il secondo spettacolo organizzato per il più grande teatro del mondo. I copioni che sono nelle mani di registi e attori delle diverse Nazioni riportano le battute di una stessa commedia, tradotte nelle varie lingue. Se, per un fenomeno singolare, ci si potesse sintonizzare nello stesso momento con tutti questi studi, si ascolterebbe la stessa frase o la stessa parola in finlandese, spagnolo, danese, portoghese, tedesco, francese, inglese, vallo, fiammingo, eccetera. Fra il 6 e l'8 dicembre di quest'anno, le reti televisive europee trasmetteranno lo stesso lavoro: una grande platea, la più grande platea del mondo, formata di milioni di spettatori, assisterà contemporaneamente alla rappresentazione.

L'iniziativa nacque lo scorso anno e fu tenuta a battesimo dalla BBC, che allestì un originale televisivo di Terence Rattigan, *L'uomo del momento*, appositamente scritto per l'occasione. Quest'anno, il turno di presentarsi alla ribalta di questa olimpiade del teatro spetta all'Italia, che ha affida-

to il compito di rappresentarla ad uno dei suoi commediografi, il cui nome ha varcato più spesso i confini del nostro Paese: Diego Fabbri.

«Sono stato lieto — ci dice Fabbri — di accettare l'incarico della RAI, anche perché si trattava di scrivere qualcosa appositamente per la TV, nella quale io credo. Quello che ho fatto ha l'ambizione di essere, per l'appunto, televisivo. Ho tentato cioè un linguaggio che non fosse né teatrale né cinematografico, un linguaggio originale che tenesse conto dei mezzi e delle possibilità di espressione proprie della televisione. Attendo, naturalmente, il giudizio del pubblico e della critica per conoscere se e quanto il mio tentativo sia riuscito. Se positivo, questo giudizio varrà a confortare la decisione che ho preso di dedicarmi per tutto quest'anno alla TV, per la quale sto già preparando una vita di Schumann a puntate, e un'altra sceneggiatura dovrei fare di alcune opere di Georges Simenon».

Gli chiediamo notizie più precise della sua commedia televisiva. «L'idea del soggetto mi venne circa un anno fa, dopo che mi fu comunicato che la scelta della RAI era caduta sul mio nome. Ma si trattava solo di un'idea, ancora molto imprecisa, alla quale mi ripromettevo di lavorare con calma, lasciandola quasi

maturare dentro di me. Ho dovuto invece affrettare i tempi quando seppi che il nostro turno, quello dell'Italia, era deciso già per quest'anno. Devo aggiungere che il lavoro mi è stato reso più facile e sereno dalla notizia che la Francia, alla quale sarebbe toccato in sorte di presentarsi, aveva voluto cedere la priorità per un sentimento di cortesia e di riguardo verso di me, che non ha mancato di commuovermi». (Sappiamo dei rapporti affettuosi che intercorrono fra l'ambiente letterario e culturale d'oltre Alpe e il nostro commediografo che a una grande figura di educatore francese, G. B. de la Salle, ha dedicato il soggetto di un film che si comincerà a girare fra breve, con il titolo *Il prezzo della speranza*, parte in Spagna, parte nella stessa Francia, protagonista Mel Ferrer, regista lo spagnolo Ardayn).

«Tornando al lavoro scritto per questa iniziativa europea — prosegue Fabbri — a parte la chiave specificamente televisiva che ho adoperato e che preferirò non rivelare, per non togliere ai telespettatori e a me stesso la dimostrazione che essa ha funzionato, si tratta di una vicenda che ha inizio sul piano della cronaca — la cronaca di un processo — e si solleva su un piano ideale, di interessi spirituali. E' la storia di un uomo, accusato di un omicidio che egli affer-

ma di non aver commesso. A poco a poco, attraverso le varie fasi del processo, l'accusato abbandona qualsiasi tentativo di dimostrare la sua innocenza della colpa per la quale siede sul banco degli imputati, e finisce invece per autoaccusarsi pubblicamente di un'altra colpa, la responsabilità morale di un suicidio. Ma, di questo, è impotente a giudicarlo la giustizia degli uomini. Dovrà affidarsi a quella di Dio, l'unica che potrà giudicarlo, e condannarlo o assolverlo. Come vede, insomma, prima di «volare», ho cercato di piantare ben saldi i piedi per terra».

Abbiamo varcato intanto i cancelli del Centro di Via Teulada ed eccoci nella sala prove, dove Sandro Bolchi ha riunito gli attori che formano il cast di *Qualcuno tra voi*, come si intitola appunto questo originale televisivo. C'è Raoul Grassilli, che interpreterà il ruolo dell'imputato, Mario Feliciani che sarà il giudice, Evi Maltagliati nel dolente personaggio di una donna che assume a simbolo della Madre. E ancora: Milla Vannucci, Ivo Garrani, Mariolina Bovo, Antonio Battistella, Franca Nuti, Ivano Staccioli, Stefano Varriale, Renzo Montagnani.

Sandro Bolchi, col viso abbronzato dal sole di Marina di Pietrasanta dove ha trascorso l'estate, è pronto a rispondere alle nostre domande.

«Dal punto di vista della regia — ci dice — ho modo, in questo lavoro, di approfondire la mia precedente esperienza di *Processo a Gesù*, dove già trasformai l'impianto di processo giudiziario, che il testo aveva avuto in teatro, in un vero e proprio dibattito televisivo. Anche qui, dai modi e dall'intonazione iniziale del puro e semplice fatto di cronaca, si passerà lentamente ad una trasfigurazione della materia, che troverà il suo punto culminante nel momento in cui l'imputato rievcherà i fatti della sua vita, tenterà insomma di trovare una verità. La novità, sul piano tecnico, è che i luoghi e le persone evocati appariranno sul teleschermo sfumati, quasi illusori, pur senza mai essere surreali. A questo carattere sarà improntata anche la scenografia di Maurizio Mammi, e la stessa recitazione degli attori, che sarà decomposta, come in un sogno. Le musiche, appositamente scritte da Piero Piccioni, varranno ad integrare questo particolare modo di «vedere» le cose: colori e suoni del jazz, che diacono il sezzo di questa fatica di trovare la verità».

Non a caso Sandro Bolchi ha ricordato *Processo a Gesù*, di cui questo nuovo lavoro sembra una ideale continuazione, il proseguimento di un itinerario spirituale.

Marina Magaldi



Inaugurata a Milano dal Ministro Carlo Russo la 29ª Mostra della radio e della TV

Il Ministro Russo taglia il nastro inaugurale; alla sua destra, l'ing. Piero Anfossi; alla sua sinistra, l'ing. Trucillo

# Proseguono gli studi per la televisione a colori

**I programmi a colori potranno essere ricevuti in bianco e nero dai normali apparecchi - Nel 1964 nel nostro Paese le prime trasmissioni di radiodiffusione stereofonica - Entro dicembre gli impianti per estendere il Secondo Programma TV a tutti i capoluoghi di provincia - Trasmissioni televisive dall'Italia attraverso i satelliti artificiali**

**L**A XXIX Mostra nazionale della radio e della televisione (abbinata, come di consueto, con la Mostra nazionale degli elettrodomestici giunta alla sua XI edizione, e questo anno anche con il I Salone internazionale componenti elettronici) è stata inaugurata dal ministro delle Poste e delle Telecomunicazioni, on. Carlo Russo. La cerimonia, svoltasi sabato 7 settembre nel Palazzo dello Sport della Fiera di Milano, è stata aperta dall'ingegner Piero Anfossi, presidente dell'Associazione Nazionale Industrie Elettrotecniche ed Elettroniche (ANIE), che ogni anno organizza la manifestazione. Nel suo discorso l'ing. Anfossi ha rilevato come la Mostra abbia superato nuovi traguardi raggiungendo una estensione di 53 mila metri quadrati ed accogliendo 472 espositori, rappresentanti praticamente l'intera produzione italiana. La nuova iniziativa del Salone internazionale dei Componenti elettronici dimostra inoltre che la industria italiana ha raggiunto livelli di qualità e prezzo che consentono un confronto internazionale, nel quadro del MEC.

La Mostra radiotelevisiva, ha detto il presidente dell'ANIE, rispecchia l'andamento del settore, che nel corso dell'ultimo anno ha registrato un buon miglioramento qualitativo e un modesto incremento quantitativo. L'industria italiana ha adeguato e talvolta reso più concorrenziali i suoi prezzi nell'ambito del MEC. Il gruppo costruttori radio e televisori dell'ANIE ha, in particolare, raccomandato ai suoi associati una riduzione dei prezzi di listino di vendita al pubblico, perché il consumatore privato possa trarre vantaggi dalla diminuzione delle spese di distribuzione e da una più disciplinata organizzazione di vendita.

L'ing. Anfossi ha quindi espresso la certezza che l'industria italiana sarà in grado di fornire al momento opportuno le apparecchiature ricevibili per la televisione a colori, con caratteristiche e costi adeguati al livello internazionale. Gli studiosi infatti hanno proseguito con successo le ricerche per risolvere le difficoltà tecniche connesse con la realizzazione e la diffusione di programmi televisivi a colori:

allo stato attuale sono ancora da risolvere alcune difficoltà inerenti alla scelta dello standard: «E' un fatto che sarà apprezzato — ha concluso l'ingegner Anfossi — da chiunque sa quanto gravi siano in questo campo i problemi della ricerca, e quali cospicui investimenti comportino: tanto più che la televisione a colori, anche se desta nel pubblico curiosità e interesse, non potrà tradurre questo interesse in concrete cifre di vendita, dati i suoi alti costi; per questo è previsto che i programmi a colori possano essere ricevuti anche in bianco e nero dai normali apparecchi».

Il Ministro Russo ha iniziato il suo discorso congratulandosi con le industrie dei settori rappresentati alle mostre milanesi, per il fatto di aver saputo raggiungere livelli competitivi di qualità e di prezzo sul piano internazionale. Soffermandosi in particolare sui progressi conseguiti dai settori radiofonico e televisivo, il Ministro ha sottolineato che mentre è già arrivata al completamento la rete trasmissiva a onde medie, che conta attual-

mente 128 impianti, sarà praticamente ultimata entro il 1964 anche la rete trasmissiva a modulazione di frequenza, la cui derivazione capillare è assicurata da circa 1300 impianti trasmissivi.

Il Ministro ha poi annunciato che quattro nuovi impianti, a Milano, Roma, Torino e Napoli, porteranno nel 1964 l'Italia ai primi posti nella tecnica della radiodiffusione con l'inizio delle radiotrasmissioni stereofoniche.

Passando a parlare dello sviluppo del settore televisivo l'on. Russo ha affermato che i 600 impianti trasmissivi del Programma Nazionale assicurano oggi il servizio a circa il 98 per cento della popolazione italiana. Quanto alla seconda rete televisiva, i cui impianti sono ora 52 e servono il 70 per cento della popolazione, il Ministro ha annunciato che entro dicembre entreranno in funzione altri 24 impianti, in modo da estendere tale rete a tutti i capoluoghi di provincia.

Riferendo i dati relativi al numero sempre crescente di abbonati (9 milioni e mezzo alla radio e 4 milioni alla televisione) il Ministro ha affermato che l'Italia è, sotto questo profilo, al terzo posto in Europa, dopo la Gran Bretagna e la Repubblica federale tedesca: «Dobbiamo essere soddisfatti di ciò — ha detto — perché la diffusione capillare della televisione evita tra l'altro un ristagno nelle attività delle industrie e del commercio e rende possibili riduzioni dei prezzi degli apparecchi».

Nel prossimo mese, ha annunciato ancora il Ministro, entrerà in funzione un apposi-

to trasmettitore della Società Telespazio per iniziare gli esperimenti di trasmissioni attraverso satellite. L'Italia già partecipa agli esperimenti di collegamenti intercontinentali, insieme alla Gran Bretagna ed alla Francia, attraverso la suddetta società Telespazio, costituita, come è noto, tra la RAI, l'Italcable e la Stet.

Infine l'on. Russo ha comunicato che gli esperimenti compiuti dall'Istituto superiore delle Poste e delle Telecomunicazioni e dalla RAI nel settore della televisione a colori hanno riportato un notevole e soddisfacente successo. Le ricerche porteranno un contributo originale italiano ai lavori della Commissione costituita presso l'Unione europea di radiodiffusione allo scopo di effettuare la scelta definitiva del sistema da adottare in Europa. Il Ministro ha dichiarato che la televisione a colori potrà essere introdotta gradualmente nei normali programmi televisivi senza limitazioni o esclusioni, in quanto tutti e tre i sistemi proposti nelle riunioni internazionali prevedono la possibilità di far ricevere ai possessori di normali apparecchi anche le trasmissioni a colori e di far ricevere i programmi in bianco e nero ai possessori dei nuovi televisori, senza dover far ricorso a speciali apparecchiature.

Il Ministro ha concluso assicurando che, appena sarà scelto in sede internazionale il sistema da adottare per la televisione a colori, avrà subito inizio la fase preparatoria sia per l'industria che per la RAI.

V. C.



Lunedì 16 settembre il primo numero della nuova serie

# Ritorna

**Il rotocalco televisivo diretto da Giorgio Vecchietti si ripresenta ricco di interessanti prospettive - Il programma: esporre i fatti nel modo più semplice e onesto possibile, e lasciare al pubblico i giudizi - Tra i «servizi» in cantiere**

**E** così da lunedì 16 settembre, alle 21,05 circa, il settimanale televisivo «TV-7», diretto da Giorgio Vecchietti, riprende le pubblicazioni. Sarà, questo primo numero della seconda serie, il numero ventisei: il settimanale, insomma, è ancora abbastanza giovane, non ha poi tanto tempo e tanta esperienza dietro di sé: ha soltanto l'orgoglio di avere avuto un certo successo presso i telespettatori, molte critiche giustissime, qualcuna ingiusta, e un buon numero di difficoltà, che per buona educazione e per non annoiare i lettori non vale certo la pena di raccontare. Bisogna adesso presentare questa seconda serie di «TV-7», e sembra di dover scrivere una di quelle lettere piene di buoni propositi, che si infilano

vano per Natale sotto il piatto dei genitori. I buoni propositi, si sa (e per fortuna, che altrimenti sarebbe monotono), quasi mai vengono mantenuti. E quanto ai programmi, è ancora più difficile tenergli fede, e mantenere la parola. Bisognerebbe, intanto, sapere cosa si vuole fare...

Il nocciolo è tutto qui. Quando Giorgio Vecchietti, l'autunno scorso, decise di inventare «TV-7», aveva in testa una cosa sola: un settimanale televisivo doveva essere una trasmissione il più semplice e il più chiara possibile. Niente che tutti non potessero capire, dunque, prima i fatti poi i giudizi; presentazione degli elementi di ciascun problema, niente ironia e niente satira, secondo la facile moda di certi cinegiornali: niente denunce a tutti i costi; niente divi, finalmente, ma un lavoro redazionale che apparisse il più possibile tutto scritto dalla stessa mano. Nien-



Gli operatori di «TV-7» al lavoro sull'ala di un cuscinale, durante la realizzazione di un servizio. La nuova serie del settimanale televisivo presenterà numerose inchieste di vario interesse — dalla politica all'economia al costume — grate in Italia e all'estero

te presentazioni, ancora: i telespettatori hanno la loro testa, le loro orecchie, i loro occhi e si suppone che, come in tutti i Paesi e le famiglie ben educate, dopo le 21,30 i bambini siano a letto, o che comunque — come capita in Francia, in Inghilterra, in Germania — i genitori sappiano mandarli

via al momento giusto, al momento dei «grandi» e dei grandi soltanto.

Come si vede, si sapeva, in certo senso, più chiaramente quello che non si doveva fare che quello che si sarebbe fatto. E il «rodaggio» di «TV-7», così, si è fatto numero per numero, settimana per settimana. A spese dei telespettatori, dirà qualcuno. A spese di molta, di tanta fatica della redazione, dice Vecchietti. E alla fine, dopo tutto, ne è anche valsa la pena: un'indagine della (AIART) Associazione Italiana Ascoltatori di Radio e TV lo ha proclamato, in luglio, la migliore trasmissione televisiva del 1963, e la gente, forse, questa sigla un poco astrusa di «TV-7», ormai la conosce (approfittiamo per ripetere che TV sta evidentemente per televisione, e 7 per sette giorni, una settimana).

Naturalmente alcuni equivoci si sono prodotti. Un settimanale, un rotocalco televisivo: ci si aspettava, e ci si aspetta probabilmente, più «cronaca» di quanto «TV-7» non abbia fatto. Perfino più di quanto non avrebbe voluto fare. Ma questo è un discorso lungo, difficile, e che porterebbe molto lontano. Diciamo solamente che sette giorni non sono molti per confezionare un'ora intera (e spesso abbondante) di trasmissione, che i limiti di «TV-7» sono, evidentemente, quelli del Telegiornale: nel senso che il settimanale non si è mai proposto di ricapitolare gli avvenimenti e gli argomenti già confezionati da altri, ma invece di presentarne di nuovi, trovarne di nuovi, inventare — ed ha avuto spesso l'orgoglio di un certo anticipo — dei temi, far riflettere (o far riposare) su qualcosa. Giorgio Vecchietti, come tutti sanno, è il direttore del Telegiornale: ma la sua firma appare solo sulla «copertina» di «TV-7». Come dire che i due direttori non si conoscono, o sono due persone distinte che non confluiscono l'una sull'altra. Sarebbe insomma più esatto dire che «TV-7» è come un grosso, e ricco, supplemento illustrato e festivo (la domenica è un giorno sacro

allo sport, il lunedì sera è invece più interamente dedicato al riposo in casa) di quel fatto quotidiano che è il Telegiornale. Ha, difatti, redazione, collegamenti, reparto montaggio, collaborazioni, interamente distinti e separati.

Cosa c'è — bisogna arrivarci adesso — in programma per la seconda serie? Di titoli, ovviamente, non è possibile farne: se non per quel certo numero di servizi preparati durante l'estate. Ci sarà qualche buona inchiesta, come quella di Giulio Morelli sui figli illegittimi: un problema doloroso e angosciante; come quella di Ugo Zatterin sulle ragazze italiane «alla pari» in Inghilterra; di Antonello Branca sugli uomini che vivono nelle basi della Groenlandia; di Pier Giorgio Branzi sulle vacanze nell'Unione Sovietica; di Piero Angela sul rapimento di Mussolini dal Gran Sasso ad opera del famigerato Otto Skorzeny e, sempre di Angela, sul caso famoso di Mata Hari; di Sergio Zavoli sull'uomo semplice ch'era in un grande scrittore come Alfredo Panzini. Ci saranno ancora un viaggio del più famoso documentarista francese, Chris Marker, in Siberia; documentazioni sul Giappone contemporaneo; sui guerriglieri dello Yemen; sui monaci del Monte Athos; sui Fratelli d'Emmaus organizzati in Francia dall'abbé Pierre; sull'isoletta poco conosciuta di Montecristo; sui burattini; sulle novità automobilistiche 1963-1964; su Lawrence d'Arabia, infine, ritrovato in documenti ed immagini da Gaetano Carancini; sulle vacanze dei contadini di Puglia, raccontate da Angelo Campanella. E' tutto? Certamente no. Ma il resto, con l'aiuto e l'appoggio dei telespettatori, verrà settimana dopo settimana. Almeno si spera.

Claudio Savonuzzi



**VITTORIA ITALIANA ALLA MOSTRA DI VENEZIA**

«Le mani sulla città», il film di Francesco Rosi, ha vinto il massimo trofeo della XXIV Mostra d'Arte cinematografica di Venezia. Il «Leone d'oro» è stato consegnato al regista napoletano per l'unanime riconoscimento della giuria cui si è aggiunto il giudizio favorevole della critica e del pubblico. Al Festival veneziano la radio e la televisione hanno dedicato ampi servizi ed interviste. Nella foto: il regista Francesco Rosi accanto all'attrice Delphine Seyrig, protagonista del film «Muriel», presentato dalla Francia, Coppa Volpi per la migliore interpretazione femminile

Il primo numero della nuova serie di «TV-7» va in onda lunedì 16 settembre alle ore 21,05 sul Programma Nazionale televisivo



Il francese Michel Jazy (qui con la moglie dopo una corsa vittoriosa) sarà uno dei protagonisti delle gare di atletica. E' considerato attualmente uno dei più grandi mezzofondisti del mondo



Bianchetto, già campione olimpionico del tandem con Beghetto e campione del mondo nella velocità dilettanti, sarà uno dei punti di forza della rappresentativa ciclistica italiana ai Giochi

Radio e TV a Napoli per i "Giochi del Mediterraneo"

# Una piccola Olimpiade

**F**RANCIA, Grecia, Jugoslavia, Libano, Malta, Marocco, Monaco, RAU, Siria, Spagna, Tunisia, Turchia e Italia sono le tredici nazioni partecipanti, con un totale di 1600 atleti, ai quadriennali Giochi del Mediterraneo, la cui quarta edizione si svolgerà a Napoli dal 21 al 29 settembre. Le tre edizioni precedenti si sono svolte nel '51 ad Alessandria d'Egitto, nel '55 a Barcellona, nel '59 a Beirut.

I Giochi di Napoli sono, per le nazioni che si affacciano al Mediterraneo, un po' la prova generale in vista delle Olimpiadi di Tokio del prossimo anno. Saranno assegnate 200 medaglie d'oro, 204 d'argento, 214 di bronzo nelle varie specialità, che abbracciano tutti gli sport del programma olimpico.

Il motivo prevalente dei Giochi sarà il confronto diretto tra le rappresentative d'Italia e di Francia, che hanno la possibilità di conquistare il maggior numero di medaglie; tra le altre nazioni, la più elevata nel livello tecnico dei partecipanti alle gare è la Jugoslavia, che potrà fornire nuovo interesse alla competizione inserendosi, in molte specialità, nel duello franco-italiano.

La radio e la TV italiana compiranno, per i Giochi di Napoli, un imponente sforzo organizzativo, fornendo ogni giorno parecchie trasmissioni, sulla falsariga di quanto si è compiuto nelle Olimpiadi di Roma del '60, memorabili anche per il colossale spaccato di mezzi audiovisivi. Telecamere e microfoni saranno presenti su quasi tutti i teatri

di gara. La televisione effettuerà, di massima, telecronache giornalieri in diretta, oltre ad ampie sintesi filmate; la radio sarà presente con un blocco di trasmissioni pomeridiane e un serale, con collegamenti diretti coi vari campi di gara, integrati da una più vasta panoramica preparata da un'apposita redazione.

Esaminiamo ora il quadro dei singoli sport e le possibilità dei loro protagonisti.

Il torneo di CALCIO, che comincerà, di fatto, prima dell'inizio ufficiale dei Giochi, si concluderà il 29 settembre, si svolgerà sui campi di Napoli e dintorni, le partite più importanti si disputeranno allo Stadio di San Paolo a Fuorigrotta. Italia e Francia le favorite, visto che, a pochi giorni dall'inizio dei Giochi, non è ancora certa la partecipazione della Jugoslavia. Assenza molto im-

portante, se si tiene conto che la Jugoslavia detiene il titolo olimpico, conquistato dopo aver eliminato l'Italia, senza averla battuta. L'episodio avvenne proprio a Napoli. Le due squadre erano sull'1 a 1, dopo aver segnato un gol ciascuna, nei tempi supplementari. Il sorteggio favorì la Jugoslavia. La rappresentativa italiana, nuova di zecca, è formata dai più giovani elementi delle squadre di serie A.

Nel CICLISMO su strada, le cui gare si svolgeranno domenica 22 e sabato 28 sul circuito di via Caracciolo, l'Italia ha smaglianti tradizioni da difendere. Detiene il titolo olimpico della prova a cronometro a squadre e, con Flaviano Vicentini, il titolo mondiale dei dilettanti. Nel ciclismo su pista

(24-26 settembre, stadio Albricci), l'atletica di maggiore spicco è Sergio Bianchetto, olimpionico di tandem ed ex-campione mondiale di velocità dilettanti. Sarà guidato da Guido Costa, tornato da pochi giorni, dopo un'assenza di due anni e mezzo, alla direzione degli azzurri della pista. Nel '60, a Roma, gli atleti da lui guidati conquistarono tutte e quattro le medaglie d'oro in palio.

Nel PUGILATO (21-25, Palazzo dello Sport), come nel calcio, la squadra è sperimentale, in vista dei Giochi di Tokio; tenterà di difendere la tradizione olimpica romana, con sei azzurri nelle dieci finali e tre medaglie d'oro conquistate.

Nel NUOTO (23-26, Piscina Scandone), all'erta dei colori italiani saranno i primatisti europei della farfalla, Dennerlein, e del dorso, Rora, affiancati in stile libero da Bianchi, in dorso da Della Savia, in farfalla da Rastrelli, in rana da Gross; tra le ondine, dalle liberiste Saini e Benek e dall'eclettica Noventa. Fanno spicco tra i francesi la dorista Caron, primatista europea, e i liberisti Gattvalles, Christophe (molto forte anche nel dorso) e Luyce; tra gli jugoslavi, il liberista Rogusie.

Nella PALLANUOTO (23-26, Piscina Scandone), il settebello azzurro difende il prestigio della vittoria olimpica di Roma.

Terminato il nuoto, comincerà l'ATLETICA (27-29, Stadio San Paolo), la cui denominazione ufficiale è «meeting internazionale». Il confronto italo-francese si rinnoverà in varie specialità: con Ottolina-Bernini e Delecour-Piquemal nella velocità; con Mazza-Cornacchia-Otton-Duriez negli ostacoli alti;

con Morale-Frinolli-Van Praagh sugli ostacoli bassi. Presenteremo, tra gli altri, Lievore, primatista mondiale, nel giavellotto; Galli e Bogliatto nell'alto; Bianchi, che recentemente ha fatto crollare dopo 24 anni il record di Lanzi, negli 800; il maratoneta Ambu. Grandi le possibilità dei francesi con Jazy, primatista mondiale ed europeo di varie distanze del mezzofondo; nei salti e nei lanci, in cui eccellono anche jugoslavi e greci.

Il TENNIS (24-28, Circolo tennis Napoli) non fa più parte da molti anni delle Olimpiadi, e si cerca di farvelo tornare. Pietrangeli e Sirota, protagonisti di tante memorabili battaglie in Coppa Davis, sono gli uomini di maggiore spicco; saranno affiancati da Maioli e Di Maso, speranze dell'avvenire. Comprimarli i francesi. Gli jugoslavi avrebbero avuto grandi possibilità, con il duo di Davis Jovanovic-Pilic; ma non figurano tra gli iscritti.

Nella GINNASTICA (22-23, Palestra CONI), le migliori carte, per l'Italia, saranno affidate a Franco Menichelli, medaglia di bronzo per il corpo libero ai Giochi di Roma, e a Giovanni Carminucci, medaglia d'argento per le parallele.

Nel CANOTTAGGIO (28 settembre, Lago Patria), ripresenteremo, nel due senza, Petri e Mosetti, laureatisi recentemente campioni d'Europa a Copenaghen; e nel quattro senza, l'armo della Motoguzzi, medaglia d'argento negli stessi campionati. Il quattro con sarà affidato alla Falck di Dongio; l'otto, a un nuovo equipaggio misto della Falck, della Motoguzzi e della Canottieri Lario.

La SCHERMA (26-28, Teatro Mediterraneo) ci riserverà certamente più delle due medaglie d'oro della spada (collettiva e individuale con Delfino) conquistate ai Giochi di Roma.

Nella PALLACANESTRO (22-28, Palestra CONI e Palazzo dello Sport) la nazionale italiana vanta due successi di stretta misura su Francia e Jugoslavia, conquistati quest'anno nei tempi supplementari, grazie alle geniali intuizioni del Commissario tecnico Paratore e alla perfetta rispondenza degli atleti. Ai Giochi di Roma, l'Italia fu quarta, dietro Stati Uniti, Russia e Brasile.

Nel TIRO A VOLO (26-27, Poligono Domiziana) l'elemento più titolato, fra gli azzurri, è il marchigiano Liano Rossini, olimpionico a Melbourne e medaglia d'argento a Roma. Dovrà vedersela soprattutto con francesi ed egiziani.

Incerta la lotta negli altri tornei: PALLAVOLO (24-28, Palestra CONI), sport che dall'anno prossimo sarà ammesso alle Olimpiadi; HOCKEY SU PRATO (22-26, Stadio di Torre del Greco); ATLETICA PESANTE (24-28, Palestra Vomero) e VELA (23-28, Golfo di Napoli).

Italo Gagliano

Sabato 21 settembre, alle ore 17,25 sul Programma Nazionale TV, sarà trasmessa una telecronaca diretta dei Giochi. Un'altra telecronaca sarà trasmessa alle ore 22,25 sul Nazionale. Alla radio, servizi alle ore 17,40 e 19,30 sul Secondo Programma, ed alle ore 23 sul Nazionale.

# Radio e TV tornano negli stadi per la ripresa del Campionato

**D**OMENICA 15 SETTEMBRE prenderà il « via » il 18° campionato di calcio del dopoguerra a girone unico, 12° a 18 squadre (secondo ciclo, dopo il primo durato 5 anni: dal 1929-30 al '33-34). Con tornei retti da una formula del genere, praticamente la lotta per il traguardo maggiore (lo scudetto) dura di solito il solo girone d'andata (dato che quello di ritorno ne ricalca quasi fedelmente il cammino: da rilevare che nel torneo '58-59 lo ha addirittura copiato per i primi 12 punti!). Soltanto in questi ultimi tre anni si è registrata l'eccezione della vittoria finale conquistata da una squadra diversa dalla cosiddetta Campione d'Inverno. Va da sé che sarebbe augurabile il ripetersi dell'eccezione, sino a dar vita a una nuova regola (contraria a quella rispettata per ben 9 anni consecutivi) che aumenterebbe l'interesse della lotta per lo scudetto, sino a tre anni fa, ripetiamo, praticamente risulta dalla classifica-verdetto del girone d'andata.

Se nel torneo a 18 squadre è difficile registrare l'equilibrio necessario onde resti in piedi sino alla fine la lotta per la conquista del titolo, nei tornei a 16 squadre (ciclo della durata di 9 anni) non solo quattro volte la Campione d'Inverno non vinse lo scudetto, ma sette volte la lotta per il titolo si risolse proprio l'ultima giornata. E' una formula che, prevedendo 4 partite in meno (30 anziché 34), consente una maggiore attività extra-campionato, specie in campo internazionale: è la formula adottata ora nella Germania Occidentale, che per la prima volta passerà dai vari campionati regionali al girone unico nazionale.

Torniamo al nostro campionato. Quello che comincerà il 15 settembre sarà, ripetiamo, il 18° del dopoguerra a girone unico e il 12° a 18 squadre. E' il momento dei preventivi: un momento impegnativo che, peraltro, non spaventa il critico, abituato da anni a calcoli e

considerazioni del genere, e fedele al concetto che un saggio preventivo deve avere quale punto di partenza (o di riferimento) il consuntivo precedente. Meglio, poi, se si tratta di più consuntivi. E allora, poiché dal ripristino della formula a 18 squadre, lo scudetto è sempre stato vinto dalle squadre di Milano e dalla Juventus (con l'eccezionale intrusione della Fiorentina nel '55-56), appare fondata la previsione che anche per l'imminente campionato il treno dello scudetto non deraglierà dalla linea ferroviaria Torino-Milano. Tanto più che la Juventus ha irrobustito difesa e attacco (dopo il grave calo di rendimento lamentato nelle ultime due stagioni, in cui ha totalizzato appena 74 punti, contro i 97 dell'Inter, i 96 del Milan, gli 87 del Bologna e gli 84 della coppia Roma-Fiorentina): irrobustita la difesa con l'ingaggio dell'ex spallino Gori e irrobustito soprattutto l'attacco con l'acquisto di un altro ex spallino, Del'Omudarme (cresciuto nella Juventus!), del romano Menichelli, alla sinistra della Nazionale, e, non essendo potuto arrivare il divino Pelé, con l'acquisto di un altro negro dal soprannome bislabbato e accento, il centravanti Nenè, infine col successivo ingaggio di un altro ex brasiliano, Da Costa, maturato tecnicamente in 8 anni di permanenza in Italia.

Rafforzata la Juventus, che aveva bisogno di risollevarsi dal grigiore in cui era precipitata due anni fa (mortificata da un 12° posto, alla pari col Venezia!), l'Inter, invece, ha conservato intatta l'inquadratura con cui ha meritatamente vinto lo scudetto, e ha ampliato allargato la cerchia dei rincalzi (di valore quasi uguale a quello dei titolari), indispensabili in un campionato lungo e logorante come il nostro, gravato — agli effetti dell'usura fisica degli atleti — da un'impegnativa attività internazionale di società; e il Milan, neo campione d'Europa, si è assicurato il pezzo più pregiato

in campo mondiale, quell'Amirido che, forzatamente assente Pelé, infortunato, propiziò a Brasi il secondo titolo mondiale consecutivo e ha aperto ai rossoneri la strada della vittoria nel recente derby della Madonnina segnando un esemplare e spettacolare gol al volo.

Sono queste tre squadre — Inter, Juventus, e Milan (classificate nell'ordine nell'ultimo campionato) — le favorite d'obbligo dell'imminente torneo. A una tale preferenza hanno diritto per precedenti remoti e recenti: la Juventus perché, nei 32 campionati a girone unico, disputati dal 1929-30 al '62-63, ha conquistato 10 scudetti (contro i 6 dell'Inter, i 5 del Milan e del Grande Torino e quelli, isolati, della Roma e della Fiorentina), l'Inter quale campione in carica, per il maggior numero di scudetti dopo la Juventus e anche per una sua cabalistica cadenza decennale (per cui, al primo titolo, quello del 1910, non importa se praticamente regalata dalla Pro Vercelli, aggiunse quelli del 1930 e del 1940, quest'ultimo preceduto dall'eccezione del 1938, e ora, avendo conquistato due scudetti consecutivi nel '52-53 e nel '53-54, è in grado di fare onore alla cadenza decennale, che sarebbe rispettata qualora conquistasse, come dieci anni fa, il secondo scudetto consecutivo); e infine, il Milan, quale squadra che, dopo la scomparsa del Grande Torino, ha conquistato lo stesso numero di scudetti (5) della Juventus e, per più, si fregia del primo titolo europeo assegnato a una squadra italiana.

Ma non solo la Juventus e il Milan faranno di tutto affinché l'Inter fallisca il bis del decennale. Altre tre squadre appaiono in grado di opporsi non solo alla seconda affermazione consecutiva dei nerazzurri, ma anche all'avvento della vecchia signora e dei neo campioni europei. Non è un misero per nessuno che la Roma (attraverso una costosissima e vasta campagna di rafforzamento), il

Bologna (al contrario, cioè puntando tutto sulla stagionatura, con la sola sostituzione del portiere) e la Fiorentina (anch'essa, largamente innovando), nutrono mire ambiziose, decise a rompere il fronte lombardo-piemontese, una sola volta (nel '56) spezzato dalla Fiorentina, protagonista di un'impresa irripetibile, non potendosi accreditare nessun'altra squadra di un'imbattibilità di 33 giornate sulle 34 di un torneo a 18 squadre (impresa che riuscì ai viola e fruttò loro la vittoria finale con un distacco di ben 12 punti sul Milan, secondo in classifica, e il primo di ermetismo difensivo — 20 gol subiti — soltanto quest'anno ugagliato dall'Inter).

Con l'acquisto di Malatrasi e Ardizzone (nonché di Frascoli, titolare o rincalzo poco importante), la Roma ha certamente aumentato la sua tenuta difensiva, la stagione scorsa dimostrata più volte insufficiente (tanto da impedire alla squadra di vincere tre partite consecutive in vantaggio per 2-0 e una quarta in vantaggio per 2-0 e 3-1); e con l'ingaggio del centravanti nazionale Sormani e del tedesco Schutz l'attacco giallorosso (il migliore, dopo quello del Bologna, la stagione scorsa) dovrebbe segnare un maggior numero di gol, anche perché la cessione di Menichelli non priverà la squadra di un'efficace ala sinistra, in tal ruolo potendo figurare Manfredini, capo-cannoniere dell'ultimo torneo, senza contare che la Roma si è assicurata anche un'ala di ruolo, il più che promettente Dori, capace non solo di virtuosismi (persino eccessivi) ma anche di segnare dei bel gol (3 nel Venezia in sole 7 partite: inizio eccellente per un diciannovenne).

Rinnovatissima la Roma, anche la Fiorentina si è preoccupata di dare un nuovo volto alla squadra, specie all'attacco, dove i ceduti Milani e Dell'Angelo sono stati sostituiti da Lojaccono, di ritorno fra i viola, e da Maschio, una coppia di mezze ali che hanno in

comune un'elevata abilità tecnica individuale e una buona pratica della manovra collettiva, di scuola argentina con variazioni all'italiana. Inoltre, la Fiorentina si è ripresa Bartù da Venezia, e il turco di ritorno potrà alternarsi con i due stranieri Hamrin e Seminario, insieme con Petris, elemento capace di occupare tutti i ruoli di prima linea, a cominciare dal più difficile (quello del centravanti, da lui coperto diverse volte la stagione scorsa).

Il Bologna, invece, ha voluto restare fedele al concetto che una squadra più fa giocare insieme gli stessi elementi e più rende. Lo dimostrò a suo tempo la grande Juventus del primo ciclo a 18 squadre e del primo campionato a 16; lo confermarono lo stesso Bologna, vincitore di 4 tornei in 6 anni (sempre nel ciclo a 16 squadre); e lo ribadì il Grande Torino vincendo il suo quinto e ultimo scudetto consecutivo con 6 giocatori che, nel '43, erano costati al club 10 milioni. Ora, l'attuale Bologna differirà da quello della stagione scorsa (dominatore sino a quando non venne privato, per infortunio, del goleador Pascutti) soltanto nel portiere, che sarà il nazionale Negri in luogo di Santarelli. Il campionato dei rossoblu è atteso con particolare attenzione dai critici: se risulterà migliore del già lusinghiero precedente, la teoria dell'utilità della stagionatura invoglierà altre squadre a seguirlo.

Dunque, favoriti d'obbligo l'Inter, la Juventus e il Milan; favoriti di seconda schiera Bologna, Roma e Fiorentina, in passato (per i viola recente) vincitori di scudetti; e, in più, una settima squadra, il Torino che, per tradizione e rafforzamento dei vari reparti (affidato a un tecnico di grandi capacità, quello Rocco) appare in grado di dire più di una parola decisiva nella lotta per lo scudetto che sta per cominciare: questo il quadro di quelli che saranno i protagonisti del nuovo campionato. Di volta in volta, Nicola Carosio e Nando Martellini ne illustreranno i meriti, a commento (scritto) delle loro telecronache: certamente lieti (come noi, e come tutti voi) se altre squadre e altri giocatori appariranno alla ribalta di questo che si annuncia come uno dei più appassionanti campionati, utile palestra per quel campionato mondiale del '66, cui il calcio italiano si sta preparando in sua piena rivalutazione in campo internazionale.

Eugenio Danese

Domenica 15 settembre riprenderanno, sul Programma Nazionale, radiofonico, alle ore 16,15, le trasmissioni di Tutto il calcio minuto per minuto. Alla televisione sarà trasmesso un tempo di un incontro alle ore 19,15 sul Programma Nazionale e una intera partita alle ore 22,20 sul Secondo Programma.

## LA DOMENICA SPORTIVA

### SERIE A - (1 giornata)

Atalanta - Catania			
Bari - Roma			
Bologna - Genoa			
Inter - Modena			
Juventus - Spal			
L. R. Vicenza - Torino			
Lazio - Fiorentina			
Mantova - Milan			
Sampdoria - Messina			

### SCHEDINA DEL TOTOCALCIO NUMERO 2

#### SERIE B - (1 giornata)

Alessandria - Catanzaro			
Foggia - Inedit - Cosenza			
Lecco - Triestina			
* Palermo - Verona Hellas			
Parma - Venezia			
* Potenza - Padova			
Prato - Cagliari			
* Simmenthal Monza - Napoli			
Udinese - Pro Patria			
* Varese - Brescia			

Le partite segnate con l'asterisco sono incluse nella schedina del Totocalcio insieme con quelle di Serie A.

# Le telecamere in mezzo all'aia

**Dai programmi di balletti folkloristici a quelli che presentano nuovissimi metodi di coltivazione. La "TV degli agricoltori" è diventata da otto anni l'amica della gente dei campi**

**U**NA LETTERA inviata alla TV degli agricoltori dice: «Qual è quel metodo per proteggere i gerani che avete spiegato l'altra volta?». Dall'altra volta erano passati quattro anni. In sostanza, è giusto. Il tempo vola: tanto più in televisione. Sono passati quasi otto anni dal giorno in cui si affacciò sugli schermi televisivi la rubrica di cui si è detto e tuttavia essa si presenta ancora giovane e in fioritura.

La sigla d'apertura: la stesura di un contadino che semina il suo campo con un gesto che si ripete da millenni, a significare che malgrado la meccanizzazione di oggi i temi che

ci propone la terra sono immutabili.

Lo stesso titolo; e lo stesso redattore che coordina e realizza la trasmissione, il professor Renato Vertunni. E sempre da quell'epoca — cosa insolita per un organismo televisivo in cui si lavora di notte — ci si mette all'opera prestissimo, per allestire il programma, alle 6,30 del mattino, o giù di lì.

Per dire la verità, anzi, il giorno in cui ci si accinse ad inaugurare coscientemente la rubrica, in presa diretta dallo studio P 1 (provvisorio) di Roma, i tre cameramen, l'assistente di studio, i tecnici del suono, l'assistente di regia, le maestre, i truccatori e gli annunciatori, tutti impeccabilmente e seriamente preparati, si domandavano se era lecito cominciare le registrazioni alle 6 del mattino. Non si erano ancora rassegnati. Poi col tempo...

Il programma si proponeva prima di ogni altra cosa di polarizzare l'attenzione del particolare settore a cui si dirigeva: la gente di campagna. E non era facile. Bisognava suscitare interesse, insegnare, svolgere i temi tecnici con rigorosa chiarezza, trattare argomenti robusti senza tuttavia venir meno all'impegno di «divertire». Proprio per incrementare il ramo «spettacolo» ci si affrettò a ricorrere ai balletti folkloristici: una tradizione sempre fiorente.

Eppure, recitare per la prima volta, nelle campagne non distanti da Roma, un intero balletto folkloristico fu una avventura quasi da pionieri.

Il reclutamento si presentava denso di incognite. Il vento di fine autunno aggrediva le montagne lepine, quando gli inviati della TV si inoltrarono tra i paesi ciociari per radunare un bel gruppo di danzatori in costume locale. Erano costretti a parlamentare a lungo: qualche volta loro, giù in strada e gli interpellati alla finestra. Spesso a motivo del vento non si capivano. «Co-

me... volete ballare?», oppure: «No, l'apparecchio di televisione ancora lo dobbiamo comprare...». Poi i nodi si sciolsero.

Il primo gruppo, un gagliardo complesso di danzatori, scese spensieratamente a Roma da Atina, un grazioso paese non lontano da Frosinone. Nacque anche una specie di divismo folkloristico colla comparsa della bella Maria Nicola che conquistò le simpatie di tutti.

Grande festa di popolo, naturalmente, al ritorno dei privilegiati: le impressioni che avevano già manifestato ai redattori televisivi, durante la permanenza negli studi di via Asiago, furono ripetute all'infinito. «E così come è andata?», «Figuratevi uno stanzone che non finisce mai! con dentro certe macchinine!», «Facevano impressione?», «Basta che non ci guardi per niente! Però devi stare attento a non sbattere la testa sopra. Fra tutti quegli aggeggi non è mica tanto facile non sbattere la testa...». E così via.

Questo fu l'avvio a una gara di danze paesane, una specie di «Campanella agricola» che si protrasse con il più schietto successo nel tempo. Un altro personaggio di spicco diventò poi il «nonnino» della Liguria che incurante delle sue settantadue primavere aveva affrontato senza tremare il compito di ballare e cantare «... in presenza di tanta gente che uno non s'immagina nemmeno quant'è...». Era un entusiasta nel senso più bello della parola. Inventò uno slogan. «Ballate in TV — andava ripetendo — e avrete sempre venti anni». «Peccato — si rammaricava — che ci sono sempre troppi fili per terra».

Il colloquio cordiale col pubblico era così cominciato. Ricordiamo che questa era l'età felice della Bolognani e del Marianini. E ancora adesso che da un bel pezzo lo squisito

Marianini ha provveduto a riporre i suoi smoking d'eccezione — si spera — in un museo privato, il colloquio continua. Questa volta anche sotto forma di una fitta rete di domande e risposte, la «posta» della domenica mattina. (La rubrica è bisettimanale: il giovedì è dedicato all'orticoltura e floricoltura, la domenica a problemi tecnici più vasti, al notiziario, alla posta ecc.).

Come tutte le «piccole poste» anche quella dell'agricoltore — molti non lo crederanno — rivela motivi quasi affettuosi, perché oltre le solite domande prettamente tecniche ve ne sono alcune dietro cui si nasconde un'autentica apprensione, quasi tenera. Vorrei assolutamente far sopravvivere una pianta di edera che cresce in vaso stentatamente... «Le galline non fanno che beccarsi... sono disperate...» oppure: «Il nespole che curo da tanti anni non mi dà più frutti...» «...le mie ortensie muoiono...». E così via.

E' quasi una delusione sentimentale. D'altro canto la posta ci ha confermato un dato di alto interesse, e cioè che l'ascolto dei nostri programmi si spinge assai lontano.

Alla redazione giungono questi dalla Tunisia e dalla Jugoslavia, quasi tutti simili, sull'impianto e la coltivazione dei vigneti; dal Canton Ticino, sulla zootecnica; infine non manca la pennellata romantica. Dall'isola di Malta si richiedeva spesso chiarimenti e notizie sull'antichissima e ingiustamente negletta arte dell'erboristeria. Qui sfioriamo addirittura nostalgie di altri tempi.

Il rapporto d'amicizia impostato da queste lettere prosegue a distanza ravvicinata quando entrano in campo i paesi protagonisti della rubrica: «Fiere e mercati». Una infinità di paesi italiani, pavati a festa, dal Piemonte alle Puglie, è sfilata in questa rassegna. Il fotografo della TV che si aggira in una fiera diventa subito un personaggio, cui si raccomanda qualche volta il protagonista della grande giornata, che è il vitello più bello della mostra, o al quale si chiedono i chiarimenti e le notizie più svariate perché è una persona «arrivata da Roma». Su tutte, spicca, nella fantasia di strapaese, la figura degli annunciatori televisivi. «Ci piacerebbe — che un contadino del Nord — ricevere una bella lettera da quel signore che parla tanto, tanto bene».

\*\*\*

Come ogni trasmissione di largo ascolto, anche questa ha avuto, d'obbligo, la sua «gran giornata»: le Olimpiadi dell'agricoltura, la cui importanza sfugge al grosso pubblico, ma che per la TV degli agricoltori hanno rappresentato un avvenimento da registrare nell'albo d'oro.

La gara olimpionica chiamata del «solco diritto» consiste in una gara di motoaratura tra partecipanti di 64 nazioni in cui si laurea campione chi riesce a compiere il percorso su un tracciato assolutamente diritto, a profondità uguale e costante. Nel 1960 in analogia con le Olimpiadi dello sport, la

competizione si svolse in Italia e precisamente a Tor Mancina vicino a Roma: il campione laureato fu un inglese.

In quell'occasione la TV degli agricoltori si valse per la trasmissione in presa diretta di mezzi imponenti: le telecamere vennero installate su carrelli che si spostavano lungo appositi binari, seguendo minutamente le fasi della gara cui presero parte con onore i trattoristi italiani. In Italia, sia detto per inciso, la gara del «solco diritto» ha un'antica tradizione. Si svolge annualmente, in un paese dell'abruzzo nelle ore notturne con un aratro trainato dai buoi. All'alba, chi ha tracciato il solco più diritto ha vinto.

Il graduale sviluppo della meccanizzazione in agricoltura è stato in questi ultimi anni ampiamente segnalato e seguito nel corso della rubrica; e così pure i maggiori problemi tecnici della nostra agricoltura, mediante corsi di aggiornamento tecnico affidati ai più autorevoli docenti della materia in Italia, con la partecipazione in aula di un gruppo di allievi. Si è insistito soprattutto in questi ultimi tempi su argomenti di zootecnica per il miglioramento delle razze e per l'alimentazione razionale del bestiame, e sulla opportunità di incrementare una mano d'opera specializzata in floricoltura, dato che — come si sa — noi siamo grandi esportatori di fiori nel Nord Europa e questo genere di coltura trasportata opportunamente sul piano industriale si è dimostrata ampiamente redditizia.

Il panorama sul mondo diventa sempre più vasto. Oggi, attraverso uno scambio di filmati con alcune nazioni, Austria, Belgio, Svezia, Danimarca, Olanda, Francia, Inghilterra e Canada, è possibile seguire, per esempio, i metodi della frutticoltura canadese o gli sviluppi dell'antica pastorizia in Australia (sono entrate in azione tosatori elettrici che hanno destato un grande interesse). La raccolta meccanica delle patate dalla Svizzera è stata portata anche in Italia. Dal canto nostro, esportiamo filmati sull'olivicoltura e sulle altre nuove tecniche di colture sperimentate e sviluppate in Italia. «Un giorno — ha detto un agricoltore pugliese — quando si farà la TV a colori, all'estero potranno vedere anche i bei colori dei nostri campi e dei nostri vigneti».

Ecco come il mondo smisuratamente si allarga anche per la gente che vive nei campi, e l'arte di ammassare gli uomini sui segreti della terra pure sotto forme così suggestive, nuove e diverse, continua. Dai favolosi Esioida a oggi i millenni passano e l'ammaestrato si ripete quasi a specchio dall'eterna legge che fa maturare dal seme il grano.

Francesca Pacca



## «LA CITTADELLA» DI CRONIN ALLA TV CON ELEONORA ROSSI DRAGO

Eleonora Rossi Drago (nella foto), che già nell'inverno 1958-59 fu protagonista alla televisione di un romanzo sceneggiato («Padri e figli»), ritornerà prossimamente sul video per interpretare, accanto ad Alberto Lupu, le sel punte de «La cittadella», tratte dal noto romanzo di Cronin. La regia del teloromanzo è stata affidata ad Anton Giulio Majano

La TV degli agricoltori va in onda ogni domenica alle ore 10,15 sul Programma Nazionale televisivo.

ci scrivono

(segue da pag. 2)

sezione» e rappresentata con un simbolo simile a un cappuccio o a una coppa rovesciata. L'intersezione degli insiemi A e B può, quindi essere indicata come segue:  
 $A \cap B$  = (cane).

Rovesciando il cappuccio si ottiene un simbolo avente la forma di una coppa. Questo simbolo viene usato per indicare la « riunione » di insiemi, ossia tutti gli oggetti facenti parte degli insiemi di cui si tratta. Nel nostro caso potremmo scrivere:

$A \cup B$  = (divano, tavola, poltrona, cane, io, Luigi, Carlotta).

Per spiegare che cosa sia il « complemento » di un insieme, occorre partire dalla considerazione di un insieme e di un sotto-insieme. Supponiamo di avere un insieme V rappresentato da tutte le vivande che comporranno la nostra cena, e un suo sotto-insieme A rappresentato dal piatto di carne. Potremmo scrivere:

V = (minestrina, carne, insalata, dolce, frutta) e

A = (carne).

Com'è facile comprendere, il complemento di A — rappresentabile col simbolo  $A'$  — è costituito da tutte le vivande, eccettuata la carne. Avremo:  
 $A'$  = (minestrina, insalata, dolce, frutta).

Dopo questo incompleto e quanto mai superficiale accenno alla teoria degli insiemi, giungeremo che la sua importanza deriva, fra l'altro, dal fatto che una delle sue applicazioni s'incontra nell'algebra di Boole — così chiamata dal nome del suo inventore, il grande matematico ottocentesco inglese George Boole. Per ragioni che non ci è dato spiegare in questa sede, l'algebra di Boole è la teoria matematica a cui, circa un secolo dopo la sua invenzione, è stato opportuno ricorrere per la costruzione dei calcolatori elettronici.

Riassumendo, in brevi parole, ciò che oggi avviene nell'insegnamento della matematica, si può dire che i nuovi programmi, a similitudine di un ghiacciaio che scende lentamente a valle, stanno ponendo al livello dello studente di scuole medie, teorie nuove, un tempo riservate a pochi scienziati. Finalmente, anche nella matematica sta avvenendo ciò che si è verificato, più apertamente, nelle altre scienze. Diamo, quindi, il benvenuto alla « nuova matematica »!

I. P.

## sportello

« Sono già abbonato alle radioaudizioni e nel mese di settembre ho acquistato un televisore. Non avendo ancora regolarizzato il canone radio per il 2° trimestre, posso versare questo unitamente al canone per la televisione? » (M. D. - Bari).

In questo particolare caso, no. I termini per il rinnovo del canone radio sono ormai scaduti e Lei dovrà versare anche le dovute penalità per tardivo pagamento. Le consigliamo quindi di regolarizzare immediatamente la Sua posizione nei riguardi dell'abbonamento radio a tutto il 31-12-1963.

Contragga a parte l'abbona-

(segue a pag. 56)

# DURBAN'S in tutto il mondo



dona ai denti quel candore che

## illumina il sorriso

Vi siete mai chiesti perché un sorriso smagliante è da tutti definito un "sorriso Durban's"?

Perché la speciale formula del dentifricio Durban's pulisce integralmente e fa brillare lo smalto assicurando ai denti uno smagliante candore.

Per ognuno di voi Durban's ha uno "speciale" dentifricio:

BIANCO per denti bianchissimi  
 VERDE alla clorofilla per un alito fresco e terso  
 DENICOTIN il dentifricio per chi fuma

## DURBAN'S... il vostro sorriso





# IL FEGGEGGIAMENTO SIEMME

## Baniera bianca a Cefalonia

**Q**UESTO ROMANZO di Marcello Venturi (*Baniera bianca a Cefalonia*, ed. Feltrinelli) ci riconduce ad avvenimenti storici che compiono in questi giorni i vent'anni, cioè alla grande crisi dello Stato italiano nell'estate del '43: il terribile settembre, sul quale gravano, nei confronti dei responsabili e delle vittime, insieme mescolate, la condanna e la paura (e forse è difficile separarle e distribuirle, tale fu la stretta di quelle vicende incalzanti, il peso dell'eredità del regime). In quel mese un'Italia parve sparire nel buio e un'altra emergere: il calvario maturava in sé la resurrezione. Lo Stato andava in frantumi e il popolo, raccogliendosi intorno a pochi, ispiratori e capi della lotta di resistenza e di riscossa, lo ricostruiva nella sua coscienza: la patria fu rivista nelle sue intimità, profonde ragioni ideali.

Ricordare quei giorni è necessario, perché è il punto più critico della nostra storia; di lì si può imparare pienamente fino a qual punto di roppure una dittatura. Nello stesso tempo si può comprendere meglio quale significato abbia avuto per il nostro Paese la Resistenza, come essa, da semplice opposizione armata, si sia trasformata in quella si manifestò in altri luoghi d'Europa, si andò sempre più arricchendo di motivi politici, così da creare le basi per una rinascita democratica. Certo, quel settembre del '43 segnò il momento più tragico dello sconvolgimento di un popolo civile: ognuno dove cercare da sé, in sé, la stella polare. Gli ordini enigmatici emanati dal governo, quelli contraddittori di certi comandi che tentavano di interpretare quegli ordini gettarono intanto l'esercito allo sbaraglio. Non sapere a chi obbedire e, nella mancanza di disposizioni, a che cosa obbedire, ridurre un soldato a un cenicio inerte, non sempre lo aiuta a ritrovare, offuscata quella del militare, la coscienza del cittadino. Le vittime di queste scelte contrastanti, o peggio, di queste scelte mancate furono infinite, e le più dolorose. Alti ufficiali scomparvero dai loro posti di comando, ufficiali inferiori o modesti borghesi ne fecero le veci; generali trattarono la resa ai tedeschi, altri, per non esserlo, furono uccisi o deportati, altri ancora organizzarono la resistenza. E' un punto della nostra storia agghioglierato e oscuro, che ancora non è stato ampiamente illustrato e portato a più vasta conoscenza. Il generale Primieri, per esempio, ha raccontato di come si fosse recato in Corsica a un attacco proditorio dei tedeschi; probabilmente su riviste militari qualche relazione a lui d'altare è già stata pubblicata, o lo sarà, ma essa sfuggirà purtroppo a un'attenzione più vasta. Conosciamo da alcune testimonianze i fatti delle isole egee, e cioè di come le truppe della Divisione «Acqui», eppure sentiamo che, per essere stato quello un episodio quasi fulmineo, dei primissimi tempi, i più confusi e più presto dimenticati sotto l'incalzare di avvenimenti più complessi, la coscienza popolare non se n'è resa ab-

bastanza conto, è limitata ai margini di una rapida notizia di una strage fra le altre.

Il romanzo di Marcello Venturi ci aiuta a penetrare quell'episodio, ma più che nella sua importanza di cronaca e di storia, nell'angoscioso dramma di anime che dovè agitarsi fra quelle migliaia di soldati gettati dall'armistizio in una situazione disperatamente ultimativa: o sopraffare i tedeschi che si trovavano al loro fianco nel presidio dell'arcipelago greco, o arrendersi ad essi, che appunto pretendevano la resa e il disarmo, o anche (ma tutti lo rifiutarono) continuare la collaborazione. L'episodio è, nelle sue linee principali, appena narrato, anche se ricostruito con esattezza. La battaglia di Cefalonia, cioè del grosso della Divisione italiana comandata dal generale Gandini, non fu solo quella di avere scelto, dopo qualche assaggio di trattative, la sorte delle armi (la Divisione era isolata, senza possibilità di aiuti, mar-

tellata dagli Stukas), ma quella di pagare, come in un'antica tragedia, come in un'età barocca, quello che i tedeschi giudicarono il tradimento degli italiani. Furono le vittime di una vendetta immane: la resa si mutò in ecatombe. Migliaia di ufficiali e soldati non caduti in battaglia furono fucilati e i loro corpi distrutti in roghi immensi.

Il Venturi ha superato il fatto brutto, di cui certo è alto il dolore e l'orrore: ha tentato di scendere nella profondità delle coscienze. Particolarmente ha oggettivato in due personaggi tra la verità documentata e la finzione narrativa, il capitano Puglisi e l'oberleutnant Karl Ritter, due momenti «morali» di quella tragedia: nel primo l'umiliazione e la rassegnazione di chi ha obbedito da anni alla semplice, cruda, astratta autorità della «divisa», nel secondo il sentimento teizzato della superiorità razziale e del diritto alla vendetta. La «morale» del secondo non spiega

nulla e da nulla è spiegata: è pura ferocia, belluino rigurgito. Quella del capitano Puglisi porta a una scoperta, la più alta scoperta che rende così umanamente sfumata la sua figura. Il comandante della Divisione ha chiesto ai suoi ufficiali se preferivano arrendersi o combattere, e il capitano Puglisi dovca chiederlo ai suoi soldati. Troppo tardi, pensa il capitano Puglisi. «Avrebbero dovuto chiederlo anni prima, quando essi erano stati chiamati alle armi e vestiti da soldati».

«E forse, pensò, in qualche modo erano colpevoli anche i soldati, che si erano lasciati vestire». Il romanzo di Venturi, con finezza di artista, insinua l'umana negazione della guerra, il rifiuto di essere trasformati, da un momento all'altro, in nemici di qualcuno. E' un racconto contro la più grande e clamorosa astrazione: la guerra.

Ma, ho detto, con finezza di artista, che fa nascere questi

sentimenti dal lento maturare degli spiriti, che si fa dare queste risposte dalla profonda essenzialità delle ragioni umane indagate. Non le impone, nemmeno le discute, le presenta come le radici ultime della sua inchiesta. Che poi il Venturi abbia arricchito di invenzioni (tuttavia intime, funzionali) il suo sostanzialmente storico racconto, questo ha portato a un risultato felice. Il paesaggio di quelle isole egee, con la tragedia di ieri, la pace di oggi, è trascritto con efficacia. Così come il cammino delle riflessioni e dei moti d'animo dei personaggi (forse un po' monotono). E anche la tecnica del racconto, in cui le evocazioni del passato, come nel linguaggio del cinema, si sostituiscono alle descrizioni, da inchiesta, del presente, è abile e suggestiva. Ma l'interesse del libro è nel suo sfuggire all'attrattiva di un mito eroico, preferendo le ombre di storie intime e individuali: non è il romanzo storico della Divisione «Acqui», ma un problema di storie individuali, conturbanti riflessi psicologici, nelle sue origini etiche.

Franco Antonicelli

## Jefferson e le sue battaglie

**J**ohn Dos Passos, uno dei più famosi scrittori americani d'oggi, ha pubblicato di recente negli Stati Uniti un grosso volume dedicato alla vita di Thomas Jefferson, l'uomo politico e il giurista virginiano che fu per due volte Presidente della Confederazione, succedendo a George Washington e a John Adams. Il libro che costituisce una vasta e minuziosa indagine su colui che fu fra i fondatori della repubblica americana, ed anche della democrazia moderna, è apparso in questi giorni in Italia, per la traduzione di Rodolfo Del Minio. E'

un'opera che offre la testimonianza più fertile sulla nostra attività svolta da Jefferson non solo per la creazione della repubblica indipendente degli Stati Uniti, ma anche per imporre agli uomini una concezione della vita democratica nella quale i fattori umani e morali più autentici non fossero annullati dalla sopraffazione dei fattori economici.

Jefferson, figlio di uno di quegli agrimensori che con la loro tenace opera conquistarono ai coloni americani le terre ad ovest dei Monti Allegheny, e crearono le condi-

zioni materiali per la conquista della indipendenza, nacque nel 1743 ad Albemarle, in una piccola fattoria della Virginia.

Fin da ragazzo seguì l'attività del padre nella esplorazione delle vaste e sconosciute zone dell'interno verso le quali si spingevano le aspirazioni dei coloni americani. Egli partecipò anzi ad alcune di queste spedizioni che avvenivano, con lunghi viaggi a cavallo, in luoghi selvaggi e densi di pericoli. Il piccolo Thomas aveva appena 14 anni quando il padre morì e si trovò quindi a dover assumere la direzione della famiglia e la amministrazione della fattoria paterna. Ma più che le fatiche per la coltivazione del tabacco e le ansie per collocare a buon prezzo il raccolto, Jefferson amò la lettura e lo studio.

Molto presto Jefferson divenne deputato nella piccola assemblea virginiana e di qui iniziò la carriera che doveva portarlo per due volte alla presidenza degli Stati Uniti. Fin dagli inizi egli fu al fianco dei suoi compatrioti nella lotta contro la corona inglese e per la conquista della indipendenza. Nel 1775 Jefferson, insieme a John Dickinson, fu autore di una infiammata dichiarazione sulla necessità di ottenere le armi contro l'inghilterra. «La nostra causa», scrisse «è giusta... La nostra unione è perfetta... Quelle armi che i nostri nemici ci hanno costretto ad inbracciare noi le useremo per conservare le nostre libertà, decisi a non volare mai da sotto la spina di un tiranno che vive da schiavi».

Già in questa dichiarazione si avvertono gli accenti tipicamente jeffersoniani e la tendenza ad auspicare una democrazia aperta che annulli le pretese dei gruppi aristocratici e che faccia del popolo l'unico depositario del diritto di governare.

Nel grandi dibattiti sulla organizzazione della nascente re-

pubblica, Jefferson sostiene infatti che il dominio politico esercitato da pochi non fosse che «una forma corrotta di Confederazione contro la prosperità della massa del popolo». E quando Jefferson, nel 1776, divenne l'artefice massimo della famosa dichiarazione di indipendenza, promulgata il 4 luglio di quell'anno, egli si servì coerentemente del linguaggio e delle aspirazioni del popolo americano per esprimerne le idee e per riuscire a fondere l'anima stessa del nuovo continente nel monumentale documento.

Lavorando con gli altri alla stesura della dichiarazione, Jefferson avvertiva che, nella coscienza dei suoi compatrioti, sempre più chiara si faceva la convinzione che i governi debbano esistere per i popoli e non i popoli per i governi. Perciò per Jefferson scopo e funzione del governo era quello di aiutare gli uomini, proteggere la vita, la libertà e le aspirazioni al benessere, senza opprimere e sacrificarli.

Questo processo formativo seguito da Jefferson, la sua elaborazione delle leggi per la Virginia e per l'intera confederazione, i suoi incontri ed anche le sue polemiche con coloro che con lui parteciparono alla nascita della grande repubblica, sono trattati nel libro di Dos Passos con una minuzia e una diligenza straordinaria.

John Dos Passos non manca di dare testimonianza della influenza che su Jefferson esercitò la lettura di classici del diritto italiano, quali, ad esempio, Cesare Beccaria, di cui egli studiò il famoso saggio Dei delitti e delle pene. E nel libro non manca neppure il ricordo di quel cittadino lucchese, Filippo Mazzei, che fu amico di Jefferson e discusse con lui le grandi questioni della indipendenza e dei diritti dell'uomo.

Alberto Clattini

## I libri della settimana

### alla radio e TV

**Romanzo.** Bruce Marshall: «Il mese delle foglie che cadono» (Segnalibro, Progr. Naz. TV). Questa ultima storia di Marshall si svolge in Polonia, come dire ad un crocchio dove si intersecano le strade del comunismo e del cattolicesimo. L'ineffabile sorriso con cui Waugh guarda ai personaggi dei suoi romanzi vena di una sottile comicità anglosassone questa storia patetica di un bizzarro personaggio alle prese col mondo del tempo nostro. (Bompiani).

**Umorismo.** Evelyn Waugh: «Resa incondizionata» (Segnalibro, Programma Naz. TV). L'ineffabile sorriso con cui Waugh guarda ai personaggi dei suoi romanzi vena di una sottile comicità anglosassone questa storia patetica di un bizzarro personaggio alle prese col mondo del tempo nostro. (Bompiani).

**Poesia.** Franco Fortini: «Una volta per sempre» (Segnalibro, Progr. Naz. TV). Questo volume, inserito nella classica collana «Lo specchio»,

raccoglie il frutto del lavoro di Fortini negli ultimi anni. (Mondadori).

**Storia.** George Dangerfield: «L'era dei buoni sentimenti» (Libri ricevuti, Terzo Progr., sabato 7 settembre). E' uno studio imponente sull'America dal 1812 al 1829, anni decisivi per la storia degli Stati Uniti. Periodo caratterizzato da grandi eventi interni, quali l'avventura del West, il «boom» terriero e le definitive affermazioni della dottrina di Monroe. (Einaudi).

### in vetrina

**Romanzo.** Iris Murdoch: «Una testa tagliata». Al centro della vicenda, il resoconto di un trattamento psicanalitico cui è sottoposta la coppia dei protagonisti. Da questo romanzo l'A. Insieme a J.B. Priestley ha tratto una commedia rappresentata a Londra quest'anno. (Feltrinelli).



Per la Stagione Lirica della Rai

## Il «Don Pasquale» di Donizetti

**martedì ore 20,25**  
**programma nazionale**

Il 31 dicembre 1842 Gaetano Donizetti veniva nominato socio dell'Accademia di Francia. Quattro giorni dopo, il 4 gennaio, andava in scena al Teatro Italiano di Parigi il *Don Pasquale*, interpretato dalla Grisi, dal Lablache, dal Tamburini e dal Mario, ottenendo un autentico trionfo. Al successo, indubbiamente, dovette concorrere l'agile libretto, che Michele Accursi e Donizetti stesso ricavarono da un altro dramma giocoso di Anelli intitolato *Ser Morc'Antonio* e già rappresentato con musica del Pavesi nel 1813. Sono protagonisti dell'opera *Don Pasquale*, un vecchio danoso preso dalla smania di ammogliarsi, Norina, una giovane vedova furba e intraprendente, Ernesto, nipote di Don Pasquale, languido innamorato di No-

rina. Don Pasquale aspira alla mano di Norina, e costei, per ottenere di unirsi ad Ernesto senza perdere l'eredità del vecchio, si dichiara disposta a sposarlo, allestendo, d'accordo col nipote, un finto matrimonio. Senonché Norina si rivela immediatamente di carattere talmente bizzoso e dispotico da rendere insopportabile a Don Pasquale il nuovo «menage» familiare, al punto che a costui non parra vero, alla fine, di apprendere che il legame matrimoniale contratto non ha alcuna validità, e sarà ben lieto di sciogliersi da ogni impegno con Norina per cederla in sposa al nipote. Come si vede, il soggetto attinge al repertorio farsesco tradizionale, ma l'equilibrio dell'insieme si mantiene in virtù di uno stile musicale purissimo, reso ancor più delicato dai momenti di stragente poesia che nell'opera sono profusi. Anche la composizione del *Don Pasquale* procedette rapida e

scorrevole, com'era del resto abitudine di Donizetti. Trincerato nel suo albergo parigino, il musicista condusse a termine lo spartito in undici giorni, consegnando via via ogni mattina ai copisti la parte composta il giorno precedente. Otto giorni dedicò ancora alla strumentazione, sicché la partitura completa fu pronta nello spazio di diciannove giorni. Prodigio di una creazione nata di getto in un tempo incredibilmente breve, e nondimeno perfetta in ogni sua parte, calibrata ed esatta come un congegno prezioso la cui costruzione comporti un lavoro lento e paziente. Il soggiorno parigino in occasione della prima rappresentazione del *Don Pasquale* fu certamente uno dei più felici della vita di Donizetti. Dopo d'allora, egli non avrebbe più conosciuto soddisfazioni altrettanto alte.



Il maestro Massimo Pradella, che dirigerà il «Don Pasquale»

Piero Santi

### CONCERTI

## Tre vincitori del «Prix de Rome»

**sabato: ore 21,30**  
**terzo programma**

Il programma del concerto sinfonico diretto da Fulvio Vernizzi che la Rai ha predisposto in collaborazione con l'Accademia di Francia è dedicato a lavori di quei giovani compositori francesi i quali risiedono a Villa Medici avendo vinto uno di quei famosi «Premi di Roma» che, ormai da un secolo e mezzo, vengono assegnati ai più promettenti musicisti d'oltralpe. L'elenco di coloro che in passato furono «Prix de Rome» comprende, con l'eccezione di quello di Ravel, i nomi dei più illustri compositori francesi da Berlioz a Debussy, Alain Damiens, Christian Molenet e Gilles Boizard, i tre musicisti

trentenni le cui musiche figurano nel presente concerto, videro i loro «Prix» rispettivamente nel 1959, 1960 e 1961. Furono tutti, e tre allievi di Tony Aubin al Conservatorio di Parigi. Margoni profitto anche dello stimolante insegnamento di Olivier Messiaen. La *Symphonie pour orchestre* di Molenet, presenta una vicenda sonora articolata in cinque movimenti concatenati il cui intimo significato riporta alla concezione beethoveniana per cui la Sinfonia si configura come un dialettico atto di superamento di ogni motivo drammatico o dolorosamente lirico in una gioiosa catarsi finale. D'intonazione assai diversa è il *Divertissement pour flûte, hautbois, basson et orchestre*, di Margoni. Questo «Divertimento» è con-

cepito infatti come un Concerto Grosso in cui il «concertino», costituito da flauto, oboe e fagotto dialoga con l'orchestra senza che tuttavia quest'impostazione formale comporti un ritorno ad un linguaggio settecentesco di sapore neoclassico. Di sapore decisamente più moderno sono però i *Chaque poème d'Apollinaire pour baryton, choeur et orchestre* di Boizard che chiudono il programma. Qui, il compositore, valendosi liberamente di procedimenti politonali e atonali, cerca di attuare una lettura musicale dei celebri poemi di Apollinaire che ne renda fedelmente i significati immaginifici, le sfumature concettuali e i valori poetici.

v. vl.



Fulvio Vernizzi, direttore del concerto in onda sabato sera

### PROSA

## Invito alle nozze

**giovedì: ore 21**  
**programma nazionale**

La vita della dodicenne Frankie Addams scorre tranquilla nei quotidiani giochi con il cuginetto John Henry, di sette anni, e con la governante negra Berenice. Frankie non ha mai conosciuto una madre; il padre, un orologiaio, se ne sta tutto il giorno intento al suo lavoro e non dedica molto tempo alla figlia. Ogni tanto in casa di Frankie compare un fratello-

stro di Berenice, Honey, un ragazzo sempre in lite con il mondo: il racconto delle sue disavventure quotidiane anima le giornate di Frankie. Ma un giorno ecco tornare a casa Jarvis, fratello della bambina, con la sua promessa sposa Janice: la visita è brevissima, i due infatti vengono ad annunciare ai familiari che stanno per sposarsi e che andranno a stabilirsi in un lontano paese. Questa visita sconvolge Frankie: nei lunghi colloqui con la governante negra la bambina comincia a ma-

nifestare una singolare esaltazione che non è dovuta solo al prossimo matrimonio del fratello e ai preparativi per le nozze. Le prospettive del mondo prendono lentamente a mutare agli occhi di Frankie: oscuramente la bimba sente di maturare, l'ambiente che la circonda non la soddisfa più. E così Frankie decide di andarsene via con gli sposi: il giorno del matrimonio, dopo aver tentato invano di dire il suo proposito al fratello, Frankie si aggrappa disperata all'automobile della coppia. Solo

a forza il padre riesce a staccarla da quella presa disperata. Tornata a casa, Frankie non sa rassegnarsi e approfittando di un attimo di disattenzione di Berenice, scappa via. Il padre e la governante, non riuscendo più a rintracciarla, piombano nella disperazione: ma di lì a poco Frankie ritorna, comprendendo l'inutilità della fuga e soprattutto il contenuto infantile di quel gesto. Passa qualche mese e l'orologio decide di cambiare casa: Berenice si illuziona, il suo fratellastro è stato ucciso. Anche il compagno di giochi di Frankie, John Henry, è morto quasi all'improvviso: Frankie lascia la casa ormai matura. Il ciclo della sua infanzia c'è chiuso per sempre. Carson McCullers è oggi considerata la maggiore scrittrice americana: il mondo dei suoi personaggi è sempre affascinante e inquietante. I suoi romanzi sono stati tutti tradotti in italiano, da *Il cuore* è un coccitore solitario a *Riflessi* in un occhio d'oro. Anche *Invito alle nozze* è un lungo racconto adattato dall'autrice per le scene, rappresentato a Broadway nel 1950, ottenne un considerevole successo. La bella versione italiana della commedia è dovuta a Franca Cancogni.



Anna Maria Guarnieri è nel « cast » di « Invito alle nozze »

## La fidanzata

venerdì: ore 17,45  
secondo programma

Sono molti ormai i racconti di Cechov adattati per la radio: anche questa *Fidanzata* — la cui riduzione è dovuta a Nicola Manzari — non smentisce la sostanziale anche se latente carica drammatica che anima quelle novelle. C'è, proprio all'inizio delle *Tre Sorelle*, una splendida battuta di Irina: « Stamattina mi sono svegliata, alzata, e lavata, e di colpo ho visto chiaro. Ho visto il mondo com'è e come bisogna vivere... L'uomo, bello o brutto, deve lavorare: la fatica! ecco lo scopo, la ragione della sua esistenza, la sua felicità, la sua gioia... Dio, a che serve, se no, essere uomini? Meglio essere un cavallo, un bue e lavorare, anziché una di quelle amfiose che si fanno portare il caffè a letto, si alzano a mezzogiorno e finiscono di vestirsi alle due ». Proprio in queste parole consiste la crisi di Nadia, la protagonista della *Fidanzata*. Promessa sposa ad Andrei, figlio di un pastore e rigido osservante delle buone

regole della società di allora, Nadia si avvia ad un'esistenza apparentemente felice ed agiata. Nella casa a due piani che il fidanzato ha già comprato, potrà trascorrere una vita libera da preoccupazioni, servita di tutto punto. Ma nella sua casa viene a trascorrere un periodo di riposo un giovane ammalato, Sascia: il giovane, una sera, rivela a Nadia l'inutilità della vita verso la quale la ragazza si avvia. Colpita profondamente dalle parole di Sascia, Nadia comincia a trascorrere notti insonni: ora il fidanzato le appare nella sua giusta luce, un uomo insulso. Finché, preso il coraggio a due mani, implora la complicità di Sascia per la fuga, e il giovane accetta, facendo in modo che Nadia possa raggiungere Pietroburgo. Qui Nadia riprende a studiare e dopo qualche tempo ritorna a casa per salutare la madre: durante la vacanza apprende la morte di Sascia. La scomparsa di chi ha saputo rivelarle il vero valore della vita sprona Nadia alla partenza. Ormai è in grado di badare a se stessa.

## Il lamento di Prometeo

lunedì: ore 22,45  
terzo programma

« Solo, legato a questa roccia. Giorno e notte. Sempre e sempre. E la solitudine si ciba della mia anima come l'aquila della mia carne. La tua perfidia è anche sapiente, in Tiranno! Quante volte mi è sembrato che un dolce fruscio di passi si levasse da queste pietre ad annunziarmi l'avvicinarsi di qualcuno: quante volte ho sussultato tra le catene, all'inganno dell'ombra di un cespuglio o di una pianta rocciosa, credetti un uomo in cammino verso di me! Per poco si sopiva il mio dolore, ma poi tornava più spietato di prima quasi a punirmi della mia illusione. Ho sfidato la tua collera, o Giove! Sopporto tutti i mali che mi hai mandato, ma uno mi fa soffrire più degli altri, ed è la solitudine che devasta lentamente il mio cuore ».

Il dolore maggiore di questo Prometeo di Savarese è dunque

que la solitudine: ma è destinato a durare poco, perché gli uomini, attratti dal lamento, intraprendono una lunga marcia per scoprirne la ragione. Efesto, quello stesso che ha inchiodato Prometeo alla roccia, svela agli uomini il mistero: gli uomini, che avevano dimenticato non solo l'esistenza dell'eroe ma le ragioni per le quali era stato condannato, si rendono conto che l'inquietudine che li muove è originata dall'oscuro rimorso di questa dimenticanza, e proseguono più velocemente nel loro cammino. Finalmente Prometeo dopo millenni di solitudine può scambiare qualche parola con coloro che ha beneficiato: ma ne trae motivo di nuovo dolore, perché gli uomini gli confessano di non aver saputo saggiamente usufruire dell'immenso dono avuto. Il sacrificio di Prometeo non ha saputo dar loro la felicità: tutti i doni derivati da quello di Prometeo si sono corrotti nelle loro mani, hanno moltiplicato i semi del male. Prometeo intuisce che si tratta

di un'ulteriore vendetta di Giove: non potendo cancellare il gesto di Prometeo, ne ha distorto ed annullato gli effetti e questa scoperta lo riempie di un nuovo furore. Chiamato dallo scoppio d'ira di Prometeo, sopraggiunge Ermete latore di un messaggio di Giove: o si pente o verrà annientato sull'istante dal fulmine. L'eroe resiste, ma gli uomini via via che le minacce di Ermete si fanno più decise, arretrano titubanti, si danno infine alla fuga. Resta solo un testimone umano, acchiattato fra le rocce, ad assistere all'ultima punizione dell'eroe: sarà questo testimone, un fabbro ferrai, a tramandare ai posteri il ricordo di Prometeo, a far sì che la memoria negli uomini non si spisca. Tratta dalle *Favole drommatiche*, che il volume postumo di Savarese (morto nel 1945), questa « favola » in tre episodi è in un certo senso un esemplare dell'arte dello scrittore siciliano, divisa fra l'impegno moralistico e un puro linguaggio che spesso raggiunge la poesia.

Franco Graziosi (Prometeo)

## La villeggiatura

sabato: ore 20,25  
programma nazionale

A conclusione della stagione delle vacanze, il poeta Elio Filippo Accrocca porge il saluto all'estate con questa sua *Villeggiatura*, partendo dal giusto presupposto che « la storia della villeggiatura è la storia stessa della società, del costume, delle arti ». Per far ciò Accrocca ha preferito attenersi ad un'estrosa e ricca giustapposizione di pagine più o meno celebri di ogni tempo, dovute ad Apollinaire, D'Annunzio,

Goldoni (non poteva certamente mancare), Tommasi di Lampedusa, Pasquella, Gozzi, Petrarca, Cechov, Pavese, La Capria (per quanto riguarda la caccia subacquea), e la Ginzburg. Sicché, se da un lato ne viene alquanto a soffrire l'aspetto storico della « villeggiatura », dall'altro la trasmissione corre libera e svelta, senza cadere in curiosità o nel particolare minuzioso, passando dalla poesia alla prosa al teatro attraverso una felice e ricca acclita di variazioni sull'argomento.

a. cam.



Renata Negri interpreta la parte di Nadia in « La fidanzata » di Cechov, in onda venerdì sul Secondo Programma

## DOCUMENTARI

# Italiani in Australia

**lunedì: ore 21,35**  
**secondo programma**

Sydney è oggi la più grande città d'Australia con quasi due milioni e 300 mila abitanti, più di un quinto della popolazione dell'intero continente australiano. Non deve sorprendere l'abbondanza di termini italiani anche nella nomenclatura delle strade: Novara Road, Genova Street, sobborgo di Como. In effetti possiamo dire di essere di casa in quello che è il più piccolo e forse il più antico continente del mondo, ma che contemporaneamente è anche la terra di una delle più giovani nazioni del consorzio umano. Il primo nome italiano collegato all'Australia pare sia quello di un certo Giacomo Maria Matro, che si trovava a bordo del vascello del capitano Cook, l'«Endeavour», quando questi approdò nella Botany Bay (allora naturalmente senza nome) a poca distanza da quella che è oggi la baia di Sydney. Pare che il Matro al ritorno in Inghilterra, contrariamente ai pareri di molti altri che vedevano nel nuovo continente una terra buona solo per farne una colonia penale, proponesse a re Giorgio III di farne una colonia libera, capace di nutrire la Madre Patria con i suoi prodotti agricoli. Il suo parere non venne ascoltato e 17 anni dopo giungevano le prime undici navi cariche di galeotti, ma il suo nome venne immortalato, grazie alle benemeritenze che si era guadagnato, con la denominazione di

Mottraville, data ad uno dei primi centri abitati, dove oggi risiede un discreto numero di italiani, che naturalmente ignorano il fatto.

Fra i nomi italiani famosi in Australia va ricordata il conte Francesco Rossi che fu capo della polizia nel 1821, il dottor Fattorini ufficiale medico a Port Macquarie già nel 1846. Il generale Tommaso Fiaschi fu il primo dei tre generali che gli italiani hanno sin qui dato all'Australia, e combatté fra l'altro con eccezionale valore nella guerra dei boeri.

In meno di 200 anni l'Australia, originariamente abitata da indigeni che non conoscevano animali domestici ed ignoravano qualsiasi forma di agricoltura, si è trasformata in una nazione democratica di dieci milioni di abitanti, al vertice di un progresso economico considerevole. I suoi prodotti agricoli ed industriali vengono esportati in tutto il mondo ed il Paese si avvia decisamente verso un'economia altamente industrializzata.

A questa trasformazione gli italiani contribuiscono attivamente.

I dati relativi allo sviluppo demografico australiano rivelano che dei dieci milioni e 508 mila residenti ben un milione e 778 mila sono nati all'estero. I più numerosi gruppi esteri sono costituiti dagli inglesi con 556 mila 413 unità e dagli italiani con 228 mila. A questo numero di nostri connazionali però vanno aggiunti i figli nati in Australia (ma che sono da considerarsi italiani poiché



In Australia, i tagliatori di canne sono quasi tutti italiani. E' un lavoro duro, estenuante, ma ben remunerato; dopo due o tre stagioni, i nostri connazionali riescono a mettere da parte qualche risparmio, che consente loro di trovare una sistemazione migliore

## “Radiocruciverba”



### ORIZZONTALI

2. Fred, autore di «Frida».
5. Pregar.
8. Nome della cantante Yuro.
11. Il satellite della Terra.
12. «Noble», in tedesco; con «wiesla» forma il nome della Stella Alpina.
13. Pianista e compositore nato a Praga nel 1794, autore della «Sonata melanconique» (iniziali).

14. Targa di Cagliari.
15. Targa di Genova.
16. Celebre cantante, che Beethoven scelse per la prima esecuzione della Nona Sinfonia (iniziali).
17. L'Azienda Nazionale che cura la manutenzione stradale.
19. United States Information Service.
21. «Manica» in inglese.
22. Cognome della cantante li-

**domenica: ore 21 programma nazionale**

- rica che vedete in fotografia.
24. Nome di Boone.
  27. Nacque ad Holzem nel 1714 e divenne, sotto la guida di insegnanti italiani, famosissimo tenore. Mozart scrisse per lui la parte di Idomeneo (cognome).
  28. Nome di Pandolfi.
  29. In quelle di marzo venne soppresso Giulio Cesare.
  31. Iniziali della «supervamp» francese.
  32. «Tintarella» in inglese.
  34. «Capullo de .....»; completate il titolo di questo successo di Hernandez.
  37. Confedonano vestiti, ovvero cognome del cantante Dino.
  39. Cognome del cantautore Jacques.
  40. Il noto musicologo e critico torinese Massimo (cognome).
  41. Nome di Stiellari.

### VERTICALI

1. Cognome della cantante, che, dopo l'affermazione a Castrocara, ha partecipato al Festival di San Remo.
2. Il musicista di Amburgo, grande amico di Schumann (cognome).
3. Compositore e direttore d'orchestra di Bucarest, che ha composto il poema sinfonico «Narciso», nel 1909 (cognome).
4. Nome e cognome del sassofonista specializzato in «rock and roll».
6. Abitanti della Romania.
7. Targa di Ancona.
9. Abbreviazioni di «Idem».
10. Autore de «Il barattolo» (cognome).

16. Mese al quale si è ispirato Tosti per una celebre romanza.
20. L'indimenticabile autore de «Le tue mani» (cognome).
22. La grande tragedia di Alfieri.
23. Celebre musicista di Liegi, autore dell'oratorio «Les béatitudes» (iniziali).
24. Si beve alle cinque.
25. Nome della «soubrette» Villi.
30. Contrario di aver.
33. Importante città dell'Olanda (J = I).
35. «Il» in spagnolo.
36. Targa di Imperia.
37. Targa di Salerno.
38. Ha lanciato «Non andare col tamburo» (iniziali).

### Soluzione del numero 32

Pubblichiamo la soluzione del radiocruciverba della scorsa settimana



i genitori non si sono naturalizzati), che dai padri hanno appreso la lingua d'origine. Quando però si parla di trentomila italiani nel continente nuovissimo si è senz'altro al di sotto della realtà. Secondo fonti ufficiali si sarebbe più vicino alla cifra vera parlando di 400 mila.

Fra questo gente oggi è possibile trovare il lavoratore agricolo, l'operaio, il commerciante, l'industriale. E' gente che ha lavorato sodo, specie nei primi anni del dopoguerra quando l'italiano era considerato ex nemico e pertanto non gli era consentito accedere ai posti più facili e remunerativi. Oggi le cose sono cambiate. L'italiano è considerato un onesto lavoratore degno di ogni stima e tutte le campagne che da varie parti sono state tentate per denigrarlo si sono ri-torte ai danni dei cialtrannetti. Sul lavoro e sulle condizioni di vita dei nostri connazionali in Australia, un primo documento è andato in onda giovedì 12 settembre. Noi in Australia è il titolo della seconda inchiesta, che andrà in onda sul Secondo Programma radiofonico lunedì 16 alle 20,35 e comprenderà alcune interessanti dichiarazioni, da quello del ministro dell'emigrazione, Donat Cattin, al cardinale Giordano, mentre giovedì 26 alle 21,35 sempre dalle stazioni del Secondo sarà irradiato il terzo servizio dal titolo Italiani in Australia, voci e testimonianze di gente che a 11 mila miglia di distanza fa amore all'Italia.

Italo Orto

## Concorso per posti presso l'Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

La RAI-Radiotelevisione Italiana bandisce un concorso nazionale per titoli e per esami per i seguenti posti presso l'Orchestra Sinfonica di Roma:

- 1° oboe
- 2° violoncello
- violino di fila.

I requisiti per l'ammissione al concorso sono i seguenti:

- data di nascita non anteriore al 1° gennaio 1925 per i concorrenti al posto di 1° oboe; data di nascita non anteriore al 1° gennaio 1926 per i concorrenti al posto di 2° violoncello e violino di fila;
- costituzione fisica sana;
- cittadinanza italiana;
- diploma di licenza superiore rilasciato da un Conservatorio o Istituto pareggiato;
- avvenuto adempimento degli obblighi di leva o esenzione dagli stessi.

Le domande di ammissione debbono essere redatte in carta semplice ed inoltrate alla RAI-Radiotelevisione Italiana — Direzione Affari del Personale — Via del Babuino, 9 Roma — a mezzo lettera raccomandata entro e non oltre il 12 ottobre 1963.

## Concorso per artista del coro presso il coro di Roma della Radiotelevisione Italiana

La RAI-Radiotelevisione Italiana bandisce un concorso nazionale per un posto di:

- soprano

presso il Coro di Roma della RAI.

I requisiti per l'ammissione al concorso sono i seguenti:

- data di nascita non anteriore al 1° gennaio 1929;
- costituzione fisica sana;
- cittadinanza italiana.

Le domande di ammissione debbono essere redatte in carta semplice ed inoltrate alla RAI-Radiotelevisione Italiana — Direzione Affari del Personale — Via del Babuino, 9 Roma — a mezzo lettera raccomandata entro e non oltre il 12 ottobre 1963.

## Premio Nazionale di Teatro "Ugo Betti" CAMERINO

La Commissione Giudicatrice del 1° Premio "Ugo Betti" 1963, composta da Mario Apollonio, presidente; Orazio Costa, Diego Fabbri, Achille Fiocco, Arnaldo Fratelli, Evi Maltagliati, Mario Raimondo e Mario Peola, segretario

dopo la lettura individuale dei copioni presentati al concorso si è riunita a Camerino, nella Residenza Municipale, nei giorni dal 19 al 24 agosto per l'esame collegiale ed ha rilevato la ricca e valida partecipazione dei nostri autori concorrenti al Premio. I quali, nella loro grande maggioranza, hanno fatto proprio l'insegnamento bettiano e si sono collocati su un piano di dignità poetica e morale;

ritenendo che fra i copioni presentati spicchino « Daccapo », di Plinio Acquabona, e « I condottieri », di Claudio Novelli, e considerando d'altra parte che le due opere sono troppo differenti d'intento e di stile per consentire un giudizio comparativo, la Commissione Giudicatrice ha deciso di dividere ex aequo il premio di un milione di lire tra Plinio Acquabona per « Daccapo » e Claudio Novelli per « I condottieri », segnalando inoltre anche le seguenti opere:

- Luigi Candoni - Sigfrido a Stalingrado
- Antonio Greppi - La favola del cielo
- Renato Lipari - La città
- Mario Moretti - Il paese degli impiccati
- Oiga Rogotti - Il colle della pace

# TV DOMENICA



## NAZIONALE

10.15 LA TV DEGLI AGRICOLTORI

Rubrica dedicata al problema dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni

Articolo alla pagina 18

11-11.30 S. MESSA

### Pomeriggio sportivo

14.30 RIPRESE DIRETTE DI AVVENIMENTI AGONISTICI

### La TV dei ragazzi

18 — a) ALICE

La zia ciclone

Telefilm - Regia di Sidney

Salkow

Distr.: N.T.A.

Int.: Patty Ann Gerrity,

Tommy Farrell, Mabel Anderson

b) BRACCOBALDO SHOW

Spettacolo di cartoni animati di William Hanna e Joseph Barbera

Distr.: Screen Gema

— L'afflitta-topi

La grande evasione di Yogh

Missione segreta

— Yogh e l'orso polare

### Pomeriggio alla TV

19 —

#### TELEGIORNALE

della sera - 1° edizione

19.15 CRONACA REGISTRATA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO

20.15 TELEGIORNALE SPORT

### Ribalta accesa

20.25 SEGNALE ORARIO

TIC-TAC

(Alice - Martini Vermouth -

BP Italiana - Leno Galbani)

PREVISIONI DEL TEMPO

20.30

#### TELEGIORNALE

della sera - 2° edizione

#### ARCOBALENO

(Leaphon - Giuliani - Gillette

- Pilla - Confezioni Isimio -

Etna)

20.55 CAROSELLO

(1) Morli - (2) Ava Bucato

- (3) Dufour Caramelle -

(4) Olio Bertolli

I cortometraggi sono stati realizzati da: (1) General Film -

(2) Organizzazione Pagot - (3)

Ondatelema - (4) Studio K

21.05

#### UN OMICIDIO IMPERFETTO

Taleddramma di Carlo Ca-

telli

Personaggi ed interpreti:

(In ordine di entrata)

Anonima - Jole Perra

Il commissario Giulio Gioia

Aurelio Sileros

Gianmi Santuccio

Il capo del personale  
Cristina Bauer  
Alberto Archetti  
Il giornalista Dante Biagini  
Prima infermiera  
Giuseppina Setti  
Un poliziotto Dino Peretti  
L'ingegner Rivolta  
Mario Morelli  
Il dottor Bendel Mico Cundari  
Seconda infermiera  
Miriam Selva  
Il professor Norsat  
Paul Muller  
Il Sindaco Gastone Bartolucci  
L'industriale Nino Bianchi  
Il Procuratore Lucio Rama  
Scena di Mariano Mercuri  
Regia di Marcello Sartarelli

22.25 PRESENTAZIONE DEL ROMANZO SCENECCATO

« DEMETRIO PIANELLI »

Intervista a Giansiro Fer-

rata e Sandro Bolchi con-

dotta da Guglielmo Zucconi

22.35 Achille Millo e Giulia

Lazzarini

in

PAROLE E MUSICA

Programma a cura di Achil-

le Millo

1 - Ritratto di Kurt Weill

Testi scelti e presentati da

Roberto Leydi

Partecipano Milly e Lilian

Terry

Elaborazioni musicali di

Bruno Nicolai

Regia di Marcella Curti

Gialdino

23.15 LA DOMENICA SPOR-

TIVA

Risultati, cronache filmate

e commenti sui principali

avvenimenti della giornata

e

TELEGIORNALE

della notte



## PAROLE E MUSICA

Achille Millo e Giulia Lazzarini presentano stasera (ore 22,35, Programma Nazionale) la prima puntata di « Parole e musica ». E' dedicata al compositore Kurt Weill, del quale la cantante Milly (nella foto) canterà « Jenny der platt », su testo di Bertolt Brecht. Al nuovo programma dedichiamo un servizio pubblicato alle pagine 10-11

## Un dramma di Un Carlo Castelli

nazionale: ore 21,05

Il titolo indica chiaramente il genere cui appartiene questo tele-dramma. Non può essere che un racconto, un scrittore di teatro, ha cominciato a sviluppare il suo racconto senza seguire i canoni, in genere prefabbricati, del « giallo ». In questo caso la riflessione prevale sull'azione. Ci sono felici descrizioni d'ambiente; precise, taglienti definizioni psicologiche di caratteri. E non si ricorre mai alla suspense come a un artificio creato al momento opportuno per accrescere l'interesse degli spettatori. Anche se, come vedremo, non mancano i colpi di scena, del tutto imprevedibili; i quali, però, non vanno a detrimento di una certa qualità: anzi, si inseriscono perfettamente nel racconto, ne accrescono il ritmo.

Ma veniamo alla vicenda, la quale si svolge ai nostri giorni in una località non definita. Aurelio Sileros è un ricco uomo d'affari, sulla cinquantina. E' ironico e sarcastico; soprattutto freddo, calcolatore, senza scrupoli. Ovviamente è potente e temuto. Un certo giorno, mentre si reca in macchina a un appuntamento elegante, accompagnato dalla segretaria e dall'autista, viene ferito gravemente da alcuni colpi d'arma da fuoco. Ricoverato presso la clinica universitaria della città, è sottoposto a un delicato intervento chirurgico. Nella sala d'aspetto della clinica, mentre i medici lottano per strapparla alla morte, il commissario Camper sta interrogando la segretaria Annalisa e l'autista che assistettero alla tragica vicenda. Il loro racconto è nebuloso. La macchina a un certo punto si è trovata in mezzo a una gran folla; c'erano anche dei ragazzini che giocavano con delle finte pistole. La macchina procedeva a passo d'uomo. Ad un certo momento Sileros s'è accasciato: la sua giacca era macchiata di sangue. Il racconto di Annalisa viene interrotto dal medico che esce dalla sala operatoria. Pronuncia due sole, laconiche parole: « E' morto ». Qualche attimo di silenzio. Quindi, si odono dei rumori: un gruppo di giovani, prece-

## omicidio imperfetto



Jole Fierro e Mico Cundari in una scena del dramma

tano. Si avvicinano sempre più al normale. Sileros è ritornato in vita. Ed egli stesso, più avanti, fornirà la chiave del mistero: conosce, anche, il nome di chi gli ha sparato. Ma non lo indicherà al commissario, anzi premierà quello che, in un certo senso, è il suo assassino. Perché Sileros, il Sileros che rivive, dopo

il massaggio al cuore, è un altro uomo. Non è più implacabile, senza scrupoli. Ma un personaggio buono, pieno di umanità. Il cast degli attori comprende, fra gli altri, Gianni Santuccio e Jole Fierro, nella parte di Sileros e Annalisa, rispettivamente. La regia è di Marcello Sartarelli.

g. l.

## Ospite di "Follie d'estate"

## Charles Aznavour

secondo: ore 21,15

Avrete notato che al porties organizzati nella loro villa « californiana », da Beniamino e Pupella, i due ex-pizzaioli miliardari di Follie d'estate, intervengono sempre qualche cantante delle nuove leve. Le ultime puntate, anzi, hanno composto una piccola galleria di questi giovani « cantanti d'assalto » (come li chiamano) che stanno creando in Italia un fenomeno analogo a quello dei « chansonniers »: tanto per citarne qualcuno, ricorderemo Michele, Remo Germani, Luigi Fiumicelli, Gianni Casanova, ecc. Stavolta ci sarà, fra gli altri, Fabrizio Ferretti, un giovanotto ligure (19 anni), che si fece notare l'anno scorso al Festival delle « voci nuove » di Castrocara. Ferretti, che è figlio di una mezzosoprano e nipote d'un grosso impresario teatrale, non guadagnò il primo posto a quella manifestazione (i vincitori, come forse ricorderete, furono Eugenia Folgatti e Gianni La Commare), ma poche settimane dopo aveva già in tasca il contratto d'una casa discografica e debuttava con un'incisione di Teletor che ebbe poi molta fortuna. Gli altri dischi (Oh, oh, boby, Pionger, ecc.) ne hanno fatto un cantante professionista che deve dividersi fra i nights che lo scritturano e

gli esami di ragioneria che lo aspettano. Ma il giovane Ferretti non sarà l'unica « attrazione » canora dell'ottava puntata di Follie d'estate. Ci saranno anche il prestigioso Charles Aznavour (al suo secondo appuntamento con questa trasmissione), Melina Moran e il « maggiordomo » Jerry Courtland che si esibirà come cantante, dopo aver fatto l'attore, il nuotatore, ecc. Inoltre, ci sarà Nevil Cameron, il cantante giamaicano che s'è stabilito da un anno in Italia e che s'è affermato da noi (dopo una brillante carriera in Inghilterra) con una nuova versione della notissima Tu, solamente tu. Al momento in cui scriviamo, sono queste le vedettes di cui è assicurata la partecipazione allo spettacolo, accanto ai personaggi « fissi » di Follie d'estate: i già ricordati Beniamino e Pupella Maggio e Jerry Courtland, il ballerino filippino Pat Adlarte, il balletto delle Aquabell con la solista Cyd Redwood, il gruppo degli « Aquamaniacs », l'orchestra diretta da Franco Pisano, ecc. Inoltre, interverranno i consueti « ospiti a sorpresa », fra i quali ci sarà certamente un attore comico fra i più popolari. I testi della trasmissione (che è la terza della serie) sono di Fausto, la regia è di Stefano De Stefani e Carla Ragionieri.

s. g. b.



## SECONDO

### Rassegna del Secondo

**18 — I GIACOBINI**  
Sei episodi di Federico Zardi  
Terzo episodio  
Personaggi ed interpreti: (in ordine di entrata)  
Robespierre Serge Reggiani  
Eleonora Vira Silenti  
Lucilla Desmoulins  
Camille Desmoulins  
Madame Roland Lia Zoppelli  
Buzot Giacomo Rossi Stuart  
Valletto Nello Rivie  
Brisson Franco Volpi  
Vergniaud Michele Ricciardini  
Barbaroux Carlo Giuffrè  
Roland Massimo Pianforini  
Morrisso Gilberto Mazzi  
Fouché Davide Montemurri  
Carnot Marco Guglielmi  
Valletto Roberto Morbioli  
Barere Giulio Girola  
Couthou Adolfo Gori  
Lebas Carlo Cecchi  
Secondo Presidente Convenzionale Mario Laurentino  
Terzo Presidente Convenzionale Remo Fagnola  
Saint Just Werner Bentivegna  
Cloots Elio Bertolotti  
Volontario Otello Toso  
Signor Duplay Adolfo Belletti  
Una donna Evelina Gori  
Canzone interpretata da Rnsalle Dubois  
Scene di Lucio Lucentini  
Costumi di Maria Signorelli  
Musiche di Gino Negri  
Regia di Edm Fenoglio

Vedi Radiocorriere-TV  
n. 13 del 25-3-1962

**19.10.19.30 ROTOALCHI IN POLTRONA**  
a cura di Paolo Cavallina

**21.05 SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE**

**21.15 FOLLIE D'ESTATE**  
con Pupella Maggio, Beniamino Maggio e Jerry Courtland  
Le « Aquabell » di Leon Markson  
e gli « Aquamaniacs » di John Mc Knight  
Pat Adlarte e le coreografie di Sergio Somigli  
Testi di Fausto  
Scene di Sergio Somigli  
Costumi di Maurizio Monteverde  
Orchestra diretta da Franco Pisano  
Realizzazione di Gianni Giannantonio  
Regia di Carla Ragionieri e Stefano De Stefani

**22.15 INTERMEZZO**  
(Caffè - Durban'a - Perugia - Vispo)

**22.20 LO SPORT**  
— Risultati e notizie  
— Cronaca registrata di un avvenimento agonistico

## CLASSICI DELLA DURATA



n. 1051 L. 380.000

**MOSTRA MOBILI ETERNI IMEA CARRARA.** Aperte anche festivi. Visitate. Vasto assortimento. Consegne ovunque gratuite. Sconti premio anche pagando ratealmente. Concorso spese viaggio agli acquirenti. Chiedete catalogo e colori RC/38 inviando L. 200 in francobolli alla

## MOSTRA DEI MOBILI ETERNI IMEA - CARRARA

IN  
"CAROSELLO"  
**BERTOLLI**  
*Luce*

**OLIVELLA, sposina novella**  
consiglia: OLIO DI OLIVA e CHIANTI CLASSICO BERTOLLI

**EUMIG:** l'evoluzione tecnica  
il progresso di mezzo secolo!  
Le cineprese con il vero obiettivo Zoom  
Proiettori di reggiante luminosità  
Sonorizzazione sincronizzata  
Automatizzazione integrale  
Dimostrazioni presso i negozi specializzati  
SIXTA Milano, via Vittorio Colonna 7 - Rapp

LA CINEPRESA

# eumig

IL CINEPROIETTORE

\* questa sera

in "CAROSELLO" **Dufour**  
CARAMELLE

con **MARISA DEL FRATE**  
e **TONI UCCI**

per **LYS** e **bar**

"la caramella che piace tanto"



non vi  
consigliamo  
di imitarlo  
ma...



...vi assicuriamo che la resistenza dei casalinghi in materia plastica ELTEX è eccezionale.

Attenzione: compilate in stampatello e spedite alla Solvay & C. s.p.a. Via F. Turati, 12 - Milano questo tagliando: riceverete gratuitamente un opuscolo illustrativo.

\* S/1 RC

Nome \_\_\_\_\_  
Cognome \_\_\_\_\_  
Via \_\_\_\_\_  
Città \_\_\_\_\_

**ELTEX**

nei migliori negozi di articoli casalinghi

# RADIO DOMENICA

## NAZIONALE SECONDO

**6.30** Bollettino del tempo sui mari italiani

**6.35** Il cantagallo  
Musica e notizie per i cacciatori, a cura di Tarcisio Del Riccio

**7.10** Almanacco - Previsioni del tempo

**Il cantagallo**  
Musica e notizie per i cacciatori

**7.35** (Motta)  
E nacque una canzone

**7.40** Culto evangelico

**8** Segnale orario - Giornale radio  
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.  
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

**8.20** Aria di casa nostra  
Canti e danze del popolo italiano...

**8.30** Vita nei campi

**9** L'Informatore del commerciante

**9.10** \*Musica sacra  
Bach: Preludio e fuga in do maggiore (organista Antonio Nowakowsky); Schütz: Das ist Geisteslich wahr - Motetto (Coro e solisti dell'Accademia di Viena diretti da Ferdinand Grossmann)

**9.30** SANTA MESSA  
in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino

**10** Lettura e spiegazione del Vangelo a cura di Don Gustavo Boyer

**10.15** Dal mondo cattolico

**10.30** Trasmissione per le Forze Armate

Carosello d'estate  
Rivista di Mario Brancacci

**11** (Grodino)  
Passaggiato nel tempo

**11.15** Art Van Damme e il suo complesso

**11.25** Casa nostra: circolo dei genitori  
a cura di Luciana Della Seta i figli dei genitori separati

**11.50** Parla il programmatista

**12** \* Arlecchino  
Negli intervalli comunicati commerciali

**12.55** (Vecchia Romagna Buton)  
Chi vuol esser lieto...

**13** Segnale orario - Giornale radio

Previsioni del tempo

**13.15** (Monetti e Roberts)  
Carillon

**Zig-Zag**

**13.25** (Oro Pilla Brandy)  
LA BORSA DEI MOTIVI

**14** Wolfgang Amadeus Mozart  
Quartetto in fa maggiore K. 590: a) Allegro moderato, b) Allegretto, c) Minuetto e trio, d) Allegro (Quartetto Vegg: Sandor Vegg, Sandor Zoldy, violini; Georg Janter, violi; Paul Szabo, violoncello. Registrato e effettuato il 20 aprile 1963 dal Teatro della Pergola in Firenze durante il concerto eseguito per la Società «Amici della Musica»)

**14.30** Musica all'aria aperta  
presentata da Pippo Baudo

**15** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

**15.15** Musica all'aria aperta  
Seconda parte

**16.15** (Stock)  
Tutto il calcio minuto per minuto

Cronache e resoconti in collegamento con i campi di Serie A

**17.45** CONCERTO SINFONICO  
diretto da JERZY SEMKOW con la partecipazione del pianista Nikita Magaloff

Mozart: Concerto in do maggiore K. 467 per pianoforte e orchestra: a) Allegro maestoso, b) Andante, c) Allegro vivace; Rimski-Korsakov: Shéhérazade, suite sinfonica op. 35: a) Il mare e la nave di Sindbad, b) Il racconto del principe Kalender, c) Il giovane principe e la giovane principessa, d) Festa a Bagdad (Il mare - La nave s'infinge contro la roccia - Conclusione)

Orchestra Filarmonica di Varsavia  
(Registrazione della Radio Polacca)

**19.15** La giornata sportiva  
Risultati, cronache, commenti e interviste, a cura di Eugenio Danese, e Guglielmo Moretti

**19.45** \*Motivi in giostra  
Negli intervalli comunicati commerciali

**19.53** (Antonetto)  
Una canzone al giorno

**20** Segnale orario - Giornale radio

Da uno settimana all'altra di Italo De Feo

**20.20** (Ditto Ruggero Benelli)  
Applausi a...

**20.25** LA BUFERA  
Romanzo di Edoardo Calandra

Adattamento di Giorgio Buridan

Prima puntata  
Dott. Luigi Ughes Lucio Rama Liana Ughes Anna Caravaggi Stefano Baccio Sandro Rocca Costanzo Arignani

Don Saverio Prato Natale Peretti

Conte Massimo Claris

Cav. Telemaco Mazi delle Comba

Don Vietti Paolo Faggi

Giustino Alberto Marché

Regia di Eugenio Salussola (Registrazione)

**21** RADIOCRUCIVERBA  
Gioco della domenica di Tullio Formosa

Regia di Silvio Gligli

Vedere il cruciverba di questa settimana e la soluzione di quello precedente al pag. 23

**22** - Luci ed ombre

**22.15** Italo Lippolla

Concerto in do maggiore per pianoforte e orchestra: a) Lento, b) Allegro moderato, c) Molto calmo, c) Vivacissimo (Sollita Gulliana Raccu, Orchestra del Teatro e La Fenice di Venezia diretta da Paolo Feloso)

**22.45** Il libro più bello del mondo

Trasmissione a cura di Monsignor Benvenuto Matteucci

**23** Segnale orario - Giornale radio - Questo campionato di calcio, commento di Eugenio Danese - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

**7** - Voci d'italiani all'estero  
Saluti degli emigrati alle famiglie

**7.45** \*Musiche del mattino  
Porte prima

**8.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio

**8.35** \*Musiche del mattino  
Porte seconda

**8.50** Il Programmatista del Secondo

**9** - (Omo)  
Il giornale delle donne

Rotocalco della domenica di note e notizie  
a cura di Paola Ogetti

**9.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio

**9.35** (TV Sorrisi e Canzoni)  
Hanno successo

**10** - Disco volante  
Incontri e musiche all'aeroporto  
a cura di Mario Salinelli

**10.25** (Simmenthol)  
La chiave del successo

**10.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio

**10.35** Musica per un giorno di festa

**11.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio

**11.35** \*Voci alla ribalta  
Negli interv. com. commerciali

**12.10-12.30** (Tide)  
I dischi della settimana

**13** - (Aperitivo Select)  
Il Signore delle 13 presenta:  
Voci e musica dallo schermo

**15** (G. B. Pezzoli)  
Music bar

**20** (Lesso Galbani)  
La collana delle sette perle

**25** (Ola)  
Fonolampi: dizionarietto del successo

**13.30** Segnale orario - Giornale radio

**40** (Mira Lanzo)  
OON CHISCIOTTE

Rivistina epico musicale di Dino Verde

Complesso diretto da Franco Riva

Regia di Riccardo Mantoni

(Stozioni o M.F. del Terzo Programma)

**9** - Musica per organo  
Johann Sebastian Bach

Toccata, Adagio e Fuga in do maggiore

Organista Gian Luigi Centemeri

César Franck

Fantasia in lo maggiore da Trois Pièces pour grand-organ

Organista Marcel Dupré

**9.30** Musiche pianistiche  
Carl Maria von Weber

Sonata in do maggiore op. 24

Allegro - Adagio - Minuetto - Rondo

Pianista Armando Renzi

Alexander Scriabin

Vers la flomme, poema op. 72

Pianista Gino Gorini

**4 Studi:**  
In re diesis minore op. 8 n. 12 - In re bemolle maggiore op. a n. 10 - In mi maggiore op. a n. 5 - In do diesis minore op. 42 n. 5

Pianista Victor Merzhanov

Sono in fo diesis minore op. 23

**14** - I cantanti e le orchestre della domenica

**15** - Musica allo spiedo  
Un programma di Silvio Gligli

**15.45** Prima musicale

**16.15** (Esso Standard Italiano)  
IL CLACSON

Un programma di Piero Accolti per gli automobilisti realizzato con la collaborazione dell'ACI

**17** - (Alemania)  
\*MUSICA E SPORT

Nel corso del programma: Ciclismo: Giro del Veneto Radiocronaca di Ettore Corbò

Motociclismo: Monza - 41° Premio delle Nazioni

Ippica: Dall'Ippodromo di S. Siro in Milano, a St. Lezer

Radiocronaca di Alberto Giubilo

Tennis: Torino - Campionati assoluti

Servizio speciale di Luca Liguori

**18.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio

**18.35** \*I vostri preferiti  
Negli interv. com. commerciali

**19.30** Segnale orario - Radiosera

**19.50** Incontri sul pentagramma

Al termine: Zig-Zag

**20.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio

**20.35** TUTTAMUSICA

**21** - Domenica sport  
Echi e commenti della giornata sportiva, a cura di Nando Martellini e Paolo Valentini

**21.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio

**21.35** EUROPA CANTA  
Triumph Variété

Un programma realizzato in collaborazione con gli Enti Radiofonici Europei (registrazione effettuata a Montecarlo)

**22.30-22.35** Segnale orario - Notizie del Giornale radio

## RETE TRE

Drammatico - Allegretto - Andante - Presto con fuoco  
Pianista Pietro Scarpali

**10.30** Michel-Richard De La Lande  
Les Fontaines de Versailles, cantata

Claudine Collari, Geneviève Molzan, Berthe Montmart, soprano; Mario Thérèse Kahn, contralto; Michel Sénéchal, tenore; Jacques Dutey, baritone; Bernard Cottret, Xavier Déprez, bassi

Orchestra da Camera e Maurice Hewitt, diretta da Maurice Hewitt

**11.10** Compositori contemporanei  
Franco Margola

Concerto "Per la Candida Pace" da Tibullo, per orchestra

Orchestra del Teatro "La Fenice" di Venezia, diretta da Ferruccio Scaglia

Antonio Veretti

Quattro poesie di Giorgio Vigolo, per soprano e orchestra

Lento - Seavemente - Allegro vivace - Molto lento

Soprano Licia Rossini Corsi

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Fulvio Vernizzi



Giorgio Federico Ghedini  
Pezzo concertante per due violini, viola e orchestra  
Caesare Ferraresi e Giuseppe Magnani, violini; Rinaldo Tozzetti, viola  
Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Armando La Rosa Parodi

**12** — Sonate del Settecento  
Wolfgang Amadeus Mozart  
Sonata in fa maggiore per pianoforte  
Allegro in fa maggiore e Andante in si bemolle maggiore K. 533. Rondo in fa maggiore K. 494  
Pianista Walter Gleeking

Giuseppe Tartini  
Sonata in sol minore « Il trillo del diavolo » per violino e basso continuo  
Larghetto affettuoso. Allegro. Grave. Allegro assai.  
David Oistrakh, violino; Vladimir Yampolsky, pianoforte

**12.35** Musiche per flati  
Ignace Pleyel  
Trio in sol maggiore per flauto, clarinetto e fagotto  
Allegro. Rondo polonaise  
Jean Pierre Rampal, flauto; Jacques Lancelotti, clarinetto; Pierre Honegger, fagotto

George Auric  
Trio per oboe, clarinetto e fagotto  
Deciso. Romanza. Finale  
Ensemble instrumental a vent de Paris

**13** — Un'ora con Igor Stravinski  
Sonata per pianoforte  
I. Movimento - Adagio  
II. Movimento  
Pianista Pietro Scarpini  
Tre Pezzi per quartetto d'archi  
Quartetto Parrenin  
Tre Canzoni di Shakespeare per voce, flauto, clarinetto e viola  
Music to hear - Full fadon give - When daisies field  
Marcella Arcarelli, Ziffer, soprano; Severino Gazzelloni, flauto; Giacomo Gandini, clarinetto; Emilio Berengo Gardin, viola

Settimino per clarinetto, fagotto, corno, pianoforte, violino, viola e violoncello  
Sonata (Allegro) - Passacaglia - Giga  
Complesso strumentale diretto dall'Autore  
Concerto per due pianoforti  
Con moto. Notturno - 4 Variazioni. Preludio e Fuga  
Duo Gold-Feldale

**14.30** Concerto sinfonico diretto da Sergiu Celibidache con la collaborazione del contraltista Marga Hoeffgen e della violinista Ida Haendel  
Antonio Vivaldi

Stabat Mater, per contralto, organo e archi (elaboraz. di Alfredo Casella)  
Solista Marga Hoeffgen  
Wolfgang Amadeus Mozart  
Sinfonia in do maggiore K. 425 « Di Linz »

Adagio. Allegro spiritoso - Poco adagio - Minuetto - Presto  
Orchestra e Alessandro Scarlatti di Napoli della Radiotelevisione Italiana

Alfredo Casella  
Concerto in la minore per violino e orchestra  
Mossa. Adagio. Rondo  
Solista Ida Haendel  
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana  
Johannes Brahms  
Sinfonia n. 3 in fa maggiore op. 90

Allegro con brio. Andante - Poco allegretto - Allegro  
Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana

**16.05** Lieder di Franz Schubert

Dal Ciclo di Lieder op. 25 « Die schöne Müllerin », su testi di Wilhelm Müller  
Das Wandern. Wohin? Halt!  
Danksagung an den Bach - Am Felsenabend. Der Neugierige. Ungeduld - Morgengrauen  
Des Müllers Blumen. Tränenregen  
Dietrich Fischer-Dieskau, baritone; Gerald Moore, pianoforte

**16.40** I bis del concertista  
Giacchino Rossini  
Allegretto agitato  
Giuseppe Mariorana, violoncello; Ermelinda Magnetti, pianoforte

Ignazio Paderewski  
Leggenda  
Pianista Rodolfo Caporali  
Emanuel Ponce  
Estrellita  
Darius Milhaud  
Samaré, da Saudades do Brazil  
Leonid Kogan, violino; André Mitnik, pianoforte

## TERZO

**17** — Parla il programmatista  
**17.05** Bonifazio Graziani  
Quam diiecta tabernacula tua, mottetto a otto voci miste e basso continuo  
Orazio Benevoli  
Dalla Messa - Paradisi portus - Sanctus, per otto voci miste e basso continuo  
Tommaso Bai

In omnem terram exivit sonus eorum, mottetto a otto voci miste e basso continuo  
Giovanni Giorgi  
Dalla Messa in fa maggiore: Gloria, per otto voci miste e basso continuo

Coro del Duomo di Münster  
Johannes Brentrup, cembalo; Rudolf Ewerhart, organo positivo; Hans Raffeleifer, Hermann Schöneberg, contrabbassi  
Direttore Hubert Leiswerger  
Registrazione effettuata il 21 aprile 1963 dalla radio di Brema in occasione del festival « Pro musica antiqua »

**17.25** NON DIRE NULLA  
Radiodramma in tre tempi di James Hanley  
Riduzione e traduzione di Amleto Miccozzi

Joshua Baines Mario Feliciani  
Charlie Eiston Caria Delmi Anna Baines  
Gabriella Giacobbe  
Winifred Lilla Brignone  
Scragge Giampaglia Rossi  
Regia di Flaminio Bollini

**19** — Mauro Bortolotti  
Tre movimenti per flauto e pianoforte  
Mark Gorgigliani, flauto; Paolo Renato, pianoforte  
Sergio Cafaro

Sonatina in un tempo per pianoforte  
Solista Mario Bertonecini

**19.15** La Rassegna  
Cultura bulgara  
a cura di Lavinia Borriero

**19.30** Concerto di ogni sera  
Johannes Brahms (1833-1897): Serenata in re maggiore op. 11

Allegro molto - Scherzo - Adagio ma non troppo - Minuetto I e II - Scherzo - Rondo  
Orchestra da Camera diretta da Thomas Sherman

Zoltan Kodaly (1882): Danze di Galantia (1933)  
Orchestra Filarmonica Ungherese diretta da Janos Ferencsik

**20.30** Rivista delle riviste

**20.40** Giovanni Paisiello (rev. Ettore Bonelli)  
Quartetto n. 3 in mi bemolle maggiore

Largo cantabile - Allegro - Grave maestoso - Allegro « Quartetto Carmirelli »  
Flora Carnirelli e Monserrat Cervera, violini; Luigi Sagrati, viola; Arturo Bonucci, violoncello

Domenico Cimarosa  
Sonata in si bemolle maggiore  
Clavicembalista Anna Maria Pernafelli

**21** — Il Giornale del Terzo  
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

**21.20** L'AMORE DELLE TRE MELARANCE

Opera in quattro atti e dieci quadri con un prologo di Sergei Prokofiev  
Riduzione di Carlo Gozzi  
Traduzione italiana e versione di Rinaldo Kufferle  
Musica di Sergei Prokofiev  
Il re dei Fiori Carlo Cava  
Il principe Herbert Handt  
La principessa Clarice  
Jolanda Gardino  
Leandro Paolo Montarsolo  
Truffaldino Tommaso Frascati  
Pantalone Dino Mantovani  
Il mago Celso

Franco Calabrese  
Fata Morgana Orietta Moscucci  
Linea Anna Maria Rota  
Nicoletta Fernanda Cadoni  
Ninetta Miriam Funari  
La cuoca Cristiano Dalmangas  
Farfarello Alberto Margheriti  
Smeraldina Fernanda Cadoni  
Il maestro di cerimonie

Walter Arviti  
Araldo Franco Calabrese  
Direttore Francesco Molinari Pradelli

Maestro del Coro Roberto Benaglio  
Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana

N.B. Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (\*) sono effettuati in edizioni fotografiche.  
Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

## NOTTURNO

Dalle ore 22,40 alle 6,30: Prooromi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 335 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 8080 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22,40 Chiaroscuri musicali - 23,25 L'opera e il suo interprete - 23,35 Vacanza per un continente - 0,36 Motivi e ritmi - 1,06 Successi d'oltreoceano - 1,36 Cavalcata della canzone - 2,06 Concerto sinfonico - 2,36 Canzoni napoletane - 3,06 Sogniamo in musica - 3,36 Le grandi incisioni della lirica - 4,06 Il folklore nel mondo - 4,36 Musica senza spazzapolo - 5,06 Fantasia cromatica - 5,36 Repertorio violinistico - 6,06 Musica melodica.

Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

## RADIO VATICANA

Kc/s. 1529 - m. 198 (O.M.)  
Kc/s. 6190 - m. 46,47 (O.C.)  
Kc/s. 7260 - m. 41,36 (O.C.)

9,30 Santa Messa in collegamento Rai, con commento liturgico di P. Francesco Pellegrino.  
14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. 19,15 Rome's influence on civilization. 19,35 Orizzonti Cristiani: « Antologia Biblica » a cura di Pasquale Colletta. 20,15 Recentes paroles pontificales. 20,30 Discografia di Musica Religiosa: Missa in illo tempore di Claudio Monteverdi. 21,45 Cristo en avanguardia (programma missionario).

perchè **vedette**  
macina **“tuttofine”**?



perchè **vedette**

ha la coppa in acciaio inossidabile?

Gli intenditori lo sanno. Per fare un caffè veramente buono occorre: **USARE** caffè appena macinato, che mantiene intatto tutto il profumo e l'aroma dei chicchi **MACINARE** il caffè in modo da ottenere una polvere omogenea, regolare **“tuttofine”**...



Solo con la coppa in acciaio inossidabile si ottiene un caffè **“tuttofine”**, invece di frantumare i chicchi in pezzetti irregolari grossi e piccoli.

**L. 2950**

in vendita nei migliori negozi  
produzione SPADA S.A.S. - TORINO

## I LIBRI DI SETTEMBRE DEGLI AMICI DEL LIBRO

Il Book Club Italiano « Amici del Libro » ha segnalato ai propri Associati, per il mese di settembre, i seguenti libri:

- « La vita agra » di L. Biancardi (ediz. Rizzoli)
- « Il tamburo di latta » di G. Grass (ediz. Feltrinelli)
- « Memorie di Adriano » di M. Yourcenar (ediz. Einaudi)
- « Nuna » di V. B. Brocchieri (ediz. Longanesi)
- « Prediche e acqua minerale » di J. O'Hara (ediz. Bompiani).

Per aderire all'Organizzazione e fruire così delle speciali agevolazioni riservate agli Associati, richiedere informazioni agli « Amici del Libro », viale delle Milizie, 2 - Roma.

## I DISCHI DELLA SETTIMANA

Domenica 15 settembre 1963

ore 12,10 - 12,30 - Secondo Programma

LA NOTTE NON LO SA

Nana Mouskouri

NORMA (Dallara-Garay)

Tony Dallara - Vocal Comets - Orchestra Ezio Leoni

TELSTAR (Joe Meek)

The Tornados

NON AMARMI COSI' (Goffin-King-Gentile)

Steve Lawrence - Orchestra diretta da Marion Evans

NON HO PIETA' (Migliacci-Politto)

Miranda Martino - Luis Enriquez e la sua orchestra

IL GIORNO PIU' LUNGO (Paul Anka)

Orchestra e Coro diretti da Robert Pray



## NAZIONALE

**10.30-11.50** Par la sola zona di Bari. In occasione della XXVII Fiera del Lavanta. SPETTACOLO CINEMATOGRAFICO

**14.30-17** RIPRESA DIRETTA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO

### La TV dei ragazzi

**18** — a) **DISNEYLAND**  
Favole, documenti ed immagini di Walt Disney  
Il re degli animali  
Prod.: Walt Disney

Articolo alla pagina 60

b) **IL MESSAGGIO NELLA BOTTIGLIA**  
Scene tratte dal film «I figli del Capitano Grant» di Walt Disney

### Ritorno a casa

**19** —  
**TELEGIORNALE**  
della sera - 1ª edizione

**19.15** **CARNET DI MUSICA**  
Complesso diretto da Riccardo Vantellini  
Regia di Giuseppe Recchia

**20** — **TELESPORT**

### Ribalta accesa

**20.25** SEGNALE ORARIO

**TIC-TAC**  
(Cavallino rosso Sis - Prodotti Marga - Cadonett - Saponi Palmolive)

**PREVISIONI DEL TEMPO**

**20.30**

**TELEGIORNALE**  
della sera - 2ª edizione

**ARCOBALENO**  
(Fonderie Filberti - Monda Knorr - Manetti & Roberts - Yogo Mascolombarda - Fiesh Lac - Firetti-Sapori)

**20.55** **CAROSELLO**

(1) Simmenthal - (2) Stock 84 - (3) Società del Plasmom - (4) Stilla  
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Ondatelema - 2) Cinetelvisione - 3) Cinetelvisione - 4) General Film

**21.05**

**TV 7 - SETTIMANALE TELEVISIVO**

diretto da Giorgio Vecchiotti

Articolo alla pagina 15

**22.15** **RACCONTI DI O. HENRY**

**Nebbia a Santone**  
Racconto sceneggiato - Regia di Bernard Girard  
Distr.: N.T.A.  
Int.: Thomas Mitchell, De Forest Kelly, Jean Cooper

**22.40** **CONCERTO SINFONICO**

diretto da Lovro von Matačić

Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia n. 40 in sol minore K. 550: a) Allegro molto, b) Andante, c) Minuetto (Allegretto), d) Finale (Allegro assai)

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana  
Ripresa televisiva di Elisa Quattrocchio

**23.05**

**TELEGIORNALE**  
della notte

I racconti di O. Henry

## Nebbia a Santone

nazionale: ore 22,15

Nel pannello di O. Henry, l'attore Thomas Mitchell dice a un certo punto di *Nebbia a Santone* (Fog in Santone): «C'era un uomo deciso a distruggere se stesso. Ma trovò qualcuno che aveva bisogno di lui e, così, scoprese la forza nascosta nel suo spirito, la sola che poteva guarirlo: la fede». Parole simili a queste, così ricolme di patetico ottimismo, si sentono spesso nel film americano. Ma non si tratta solamente di concetti. Si ha l'impressione, leggendo le pagine dello scrittore, di imbattersi in storie già note. La sensazione non è inesatta. Gli sceneggiatori del cinema hollywoodiano hanno, infatti, pescato a piene mani nella narrativa di O. Henry, riproponendone diverse volte i personaggi e le situazioni. Questa *Nebbia a Santone*, ad esempio, ha fornito lo spunto a parecchi film. Ed è interessante, adesso, tornare al modello originario, conoscere una delle prime rappresentazioni dell'uomo sfiduciato e della ragazza dal cuore d'oro, che gli restituisce la gioia di vivere. «Sapevo anche prima che lei cominciasse i suoi esami quale sarebbe stata la risposta», dice il protagonista del racconto, Carter, al medico che lo visita. Quest'ultimo gli conferma la gravità del suo male. E, anche se è solo «questione di tem-

po», cerca di incoraggiare il malato: «Ho esaurito tutte le mie risorse. Ma so ancora una cosa. La migliore medicina del mondo è la fiducia. Sfortunatamente, un medico non te la potrà mai fornire. E' il paziente che deve scoprirla in sé». Ma Carter sembra non abbia alcun desiderio di guarire. In una notte di nebbia, dopo avere comperato alcune tavolette di veleno, finisce in una taverna. Il locale è squalido, rallegrato soltanto dalla presenza di Rosa. Colpita dalla tetraggine di Carter, la ragazza comincia a parlare con lui. *Nebbia a Santone* è il racconto del difficile dialogo tra due personaggi che, sia pure per ragioni diverse, non hanno molta fiducia nella vita. Da una parte, è Carter che si rifiuta di «fare un piccolo sforzo»; ed è deciso ad arrendersi: «Ecco due tavolette da mezzo grano di salvezza. Se ne prende una e si scioglie in una dolce, calda, amichevole oscurità, come uno che tira le cortine del suo letto intorno a sé, e giace pronto a silenziosi sogni». Dall'altra parte, è Rosa che ha alle spalle soltanto esperienze amare. Ma i due comprenderanno che, stando insieme, potranno aiutarsi reciprocamente. «Ed essi hanno avuto molto più di pochi mesi di felicità», conclude O. Henry. «Stupefacente, non è vero?».

f. bol.



Dirige Lovro von Matačić

## Una sinfonia di Mozart

nazionale: ore 22,40

Mozart scrisse cinquantadue sinfonie. Niente di straordinario per un compositore del '700; ma notevole, anzi miracoloso, se pensiamo che la sua prima sinfonia, quella in mi bemolle maggiore, op. 16, è del 1764. Mozart era nato nel 1756; fote il conto... I maligni a volte dicevano che il padre Leopoldo vi dava l'ultima rifinitura. Infantile e ingenua o no, la musica di Mozart era nata con il segno della forma nel sorprendente fanciullo.

La Sinfonia K. 550 invece è degli ultimi anni della sua vita, del 1788. E' in sol minore, e precede di poco la grande Jupiter, che è dello stesso anno. Ma non ha niente della geniale impennata di quest'ultima. Quella che Lovro von Matačić dirigerà è una sinfonia tranquilla, almeno nel sentimento, di limpidezza tipicamente mozartiana. Dicendo «tranquilla», non vogliamo escludere vivacità e uno spirito quasi estroso nel primo tempo, un Allegro molto. Il piano dei primi violini sottolinea subito la chia-

rezza dell'ispirazione, che nel secondo tema balza con un forte e uno staccato verso numerosi sviluppi, di cui il terzo tema, sempre un allegro molto con fioriture e staccati, è l'ortistica dimostrazione.

Nel secondo tempo c'è una specie di rilassamento della vivacità del primo. Esso è in certo senso un intermezzo, di steso e dolce, che prepara alla vigorosa ritmica del terzo e quarto movimento. Il Minuetto mostra più invenzione che non i soliti, elaborati dai musicisti del tempo, abili, ma a volte superficiali, che si calano senza pensarci in queste forme fisse. Brevità ed energia costituiscono l'animato del quarto tempo, il Finale, cui, nel secondo tema, gli strumenti a fiato prestano il loro colore.

La multiforme bacchetta di Lovro von Matačić, che passa con maestria dalla sinfoniale complessità di un Anello del Nibelungo wagneriano a queste squisitezze settecentesche e barocche, darà alla sinfonia di Mozart tutto il suo spirito, non privo della ben nota intima melanconia.

l. s.

Roldano Lupi (John Larabee), nel «cast» di «Sabrina»



Il maestro von Matačić dirige il concerto di stasera



Laura Adani (la signora Larrabee) e Carla Gravina (Sabrina) in una scena della commedia di Taylor



## SECONDO

21.05 SEGNALE ORARIO  
TELEGIORNALE

21.15

### SABRINA

di Samuel Taylor  
Traduzione italiana di Lea Danesi

Personaggi ed interpreti:  
(in ordine di entrata)

Julia Mc Kinlock Are Ninchi  
Maude Larrabee Laura Adani  
Linus Larrabee

Silvano Tranquilli  
John Larrabee Roldano Lupi  
Margaret Gin Mauro  
David Larrabee

Gabrielle Antonini  
Gretchen Antonette Weynen  
Sabrina Fairchild

Carla Gravina  
Ann Cristina Mascitelli  
Peter Renato Compese  
Tom Fairchild

Giuseppe Pagliarini  
Jimmy Paolo Pieri  
Betty Danila Iglizios  
Paul D'Argenson

Giacco Giachetti  
Scene di Sergio Baldacchini  
Costumi di Anne Ajò

Regia di Flaminio Bollini  
Nell'intervallo: (ore 22 circa)

### INTERMEZZO

(Alfa Siltzer - Candy - Ale-  
magna - Abiti Camef)

22.50 Notte sport

## Una famosa commedia di Samuel Taylor

# Sabrina

secondo: ore 21,15

Nella splendida casa del Larrabee — la famiglia è composta dal padre Linus che ha ceduto la direzione degli affari al figlio John, dalla madre, Maude, da un altro figlio minore, David e da una zia, Julia — torna dopo cinque anni di assenza a Parigi la giovanissima figlia dell'autista, Sabrina. La ragazza è praticamente cresciuta in casa Larrabee: suo padre vi fa da autista da oltre trenta anni; ma nessuno dei presenti (fatta eccezione per John) la riconosce, tanto è diventata disinvolta, animata, piena di spirito. La ragazza torna a vivere con il padre, nell'appartamento posto sopra il garage; ma la gioia del ritorno di lei a qualche tempo comincia ad offuscarsi, la diversità della sua posizione sociale rispetto a quella del Larrabee le si manifesta in occasione di una festa alla quale non viene invitata. John, che tenta di sfuggire ad una ragazza messagli alle costole dalla madre per indurlo al matrimonio, la sorprende in giardino durante il ricevimento. Con molta abilità, John riesce a farsi dire da Sabrina il perché di quel ritorno a casa: apprende così che un ricco francese ha proposto a Sabrina di sposarlo, ma che la ragazza

ha rifiutato perché per tutta la sua vita ha creduto di amare David, il fratello di John. Questi, su due piedi, spinge Sabrina a stringere i tempi con David. Il giorno dopo David annuncia alla madre di volersi sposare con Sabrina: costernazione generale, anche da parte dell'autista, il quale non intende affatto passare agli occhi del mondo come un arrampicatore sociale per merito della figlia. Ma David ha trascurato un particolare, quello di chiedere a Sabrina se è disposta a sposarlo: quando lo fa, si sente rispondere di no. Il fatto è che Sabrina ha capito che ciò che nutre per David è un affetto fraterno (i due sono stati compagni di giochi), una calda amicizia e niente più. Proprio nel pieno di questa situazione — preceduto da una lettera di presentazione di una nobile parigina amica di Maude — arriva in casa Larrabee un giovane francese, Paul d'Argenson. Bastano poche parole di Paul, il suo interessamento per l'autista e il suo continuo guardare in direzione del garage per far sì che John capisca di trovarsi di fronte allo spasmatico francese di Sabrina; ma egli tiene per sé la scoperta. La reazione di Sabrina, quando si trova davanti improvvisamente Paul, è piuttosto

violenta: poi poco a poco si calma, soprattutto quando il giovane le dice di aver affrontato il viaggio da Parigi a New York solo per poterla rivedere un istante. A questo punto, quando Sabrina sta per cedere alla tenerezza, interviene John: con un'opportuna telefonata a Parigi egli è riuscito a sapere tutto dell'attività di Paul, sicché ha buon gioco — parlando con Paul di fronte a Sabrina — nel far sì che il viaggio del francese appaia dettato più da necessità di affari che da esigenze sentimentali. La manovra di John non sfugge alla zia Julia, che intuisce la ragione per la quale John agisce in quel modo e non esita a svelarla ai due giovani. Scoperto nel suo gioco, John non può fare altro che dichiarare il suo amore a Sabrina. Tanto più che da parte dell'autista non potrà più esserci nessun ostacolo: David infatti scopre che l'autista, giocando saggiamente in borsa, è riuscito a guadagnare oltre un milione di dollari. Questa commedia di Samuel Taylor è molto conosciuta attraverso la riduzione cinematografica che ebbe a protagonista Audrey Hepburn: interprete della riduzione televisiva — dovuta alla regia di Flaminio Bollini — sarà Carla Gravina.

a. cam.



16 SETTEMBRE 1963

Questa sera in **CAROSSELLO**  
la Soc. del Plasmon vi invita ad ascoltare

"LE CANZONI DEI BAMBINI"

Interpretata da:

**GIANFRANCO TONELLI**

che questa sera canterà per voi

la canzone:

**"IL PESCATORE  
DI STELLE"**

CAR-9-65



PER LA MEDICAZIONE DI PICCOLE FERITE

# ERBAPLAST

il cerotto medicato alla  
**CHEMICETINA ERBA**

non richiede l'impiego di polveri o pomate  
antibatteriche perché contiene la **CHEMICETINA ERBA** che previene e cura le infezioni

**CARLO ERBA**

## NAZIONALE

- 6.30** Bollettino del tempo sui mari italiani
- 6.35** Corso di lingua spagnola, a cura di J. Granados
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - **Musiche del mattino**
- 7.50** (Motto)  
E nacque una canzone  
La Bora in Italia e all'estero
- 8** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico  
Domenica sport
- 8.20** (Polmoline)  
Il nostro buongiorno
- 8.30** Flara musicale
- 8.50** \* Fogli d'album  
Anonim: Due canti popolari francesi (Arpiste Marcel Grandjany); Dvorak: Rondò in sol minore op. 94 (Violoncellista Ludwig Hoelscher); Albeniz: Mainqueria (Pianista Alfred Cortot)
- 9.10** Angela Maria Colantoni: «Caso nostra - La posto del Circolo dei genitori»
- 9.15** (Knorr)  
Canzoni, canzoni  
Album di canzoni dell'anno
- 9.35** (Invernizzi)  
Interradio
- 9.55** Giulio Colombo: «Tempo di caccia» (Il camoscio)
- 10** — **Antologia operistica**  
Nicola: Le allegre comari di Windsor; Ouverture; Leoncavallo: Pagliacci: «Sì può»; Puccini: La Bohème: «O Mimi tu più non torni»; Berlioz: La damnazione di Faust; Minuetto dei folletti
- 10.30** Incontri all'aperto  
Settimanale a cura di Gian Francesco Luzi  
(per gli alunni in vacanza delle Elementari)
- 11** (Milky)  
Passaggiate nel tempo
- 11.15** (Tide)  
Due temi per canzoni
- 11.30** Il concerto  
Beethoven: Concerto n. 2 in si bemolle maggiore op. 19, per pianoforte e orchestra; A. Allegro, b) Andante, c) Allegro molto (Solisti Geza Anda); R. Strauss: Till Eulenspiegel; Beethoven: Sinfonia n. 28 (Orchestra Sinfonica di Boston diretta da Erich Leinsdorf)
- 12.15** \* **Arlecchino**  
Negli intervalli comunicati commerciali
- 12.55** (Vecchio Romagna Buto)  
Chi vuol esser liato...
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Previs. del tempo
- 13.15** (Monetti e Roberts)  
Carillon  
Zig-Zag
- 13.25** (Miscela Leone)  
LE ALLEGRE CANZONI DEGLI ANNI 50
- 14.15** 35 Trasmissioni regionali  
14 «Gazzettini regionali» per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte
- 14.25** «Gazzettini regionali» per la Basilicata  
14.40 Notiziario per gli italiani dal Mediterraneo (Bar 1 - Calanissetta 1)
- 14.55** Bollettino del tempo sui mari italiani
- 15** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 15.15** Le novità da vedere  
Le prime del cinema e del

teatro, a cura di Franco Calderoli, Ghigo De Chiara ed Emilio Pozzi

**15.30** (Meozi Strumenti Musicali)  
Ritorno all'opera

**15.45** Musica a divagazioni turistiche

**16** Programma per i ragazzi  
La dolce casa  
a cura di Anna Maria Romagnoli  
Seconda puntata  
Regia di Ugo Amodeo

Articolo alla pagina 61

- 16.30** Corriere del disco: musica sinfonica  
a cura di Carlo Marinelli
- 17** Segnale orario - **Giornale radio**  
Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estero
- 17.25** Album di canzoni dall'anno
- 18** — Vi parla un medico  
Scipione Caccari: Le intossicazioni professionali - II
- 18.10** — Walter Chiari presenta:  
IL BARACCON  
di Francesco Luzi  
con Volaria Fabrizi a Vittorio Congia  
Regia di Pino Gillo  
(Replica dal Secondo Programma)
- 18.55** Complesso caratteristico «Esperia» diretto da Luigi Granazzo
- 19.10** L'Informatore degli artigiani
- 19.20** La comunità umana
- 19.30** \* **Motiv in gloria**  
Negli intervalli comunicati commerciali
- 19.53** (Antonetto)  
Una canzone al giorno
- 20** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 20.20** (Ditto Ruggero Benelli)  
Applausi a...
- 20.25** Tempo d'estate  
Tra l'arte e il folklore dell'Umbria  
Corrispondenza di Paolo Valentini
- 21** CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA  
diretto da VITTORIO MACCHI  
con la partecipazione del soprano Maria Luisa Zari e del baritone Giovanni Ciminnelli  
Mussovski: La Kovanca: Ouverture; Rossini: Il Barbiere di Singsia; Cavallini: Bellini: I Capuleti e i Montecchi: «O quante volte»; Verdi: Ernani: «O dei verdiani miei»; Debussy: L'enfant prodige; Aria di Liza; Wagner: Lohengrin: Preludio atto primo; Verdi: Un ballo in maschera: «Eri tu»; Puccini: La rondine: «Ore dolci e divine»; Verdi: Macbeth: «Pieta, ripieta, amore»; Puccini: Manon Lescaut: «In quelle trine morbide»; Verdi: Nabucco: Sinfonia  
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana  
Maestro del Coro Nino Antonellini
- 22.10** Musica per archi
- 22.30** L'APPROCCIO  
Settimanale radiofonico di lettere e arti
- 23** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

- 7.35** Vacanza in Italia
- 8** — \* **Musica del mattino**
- 8.30** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
- 8.35** (Polmoline)  
\* **Canta Lucia Altieri**
- 8.50** (Soc. Grey)  
\* **Uno strumento al giorno**  
9 — (Supertrim)  
\* **Pentagramma Italiano**
- 9.15** (Motto)  
\* **Ritmo-fantasia**
- 9.30** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
- 9.35** (Omo)  
GIOVANE ESTATE  
Un programma di Mino Caudano e Morcallo Cioccolini  
Regia di Pino Gillo  
Gozzetto dell'appetito
- 10.30** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
- 10.35** (Coco-Colo)  
Le nuove canzoni Italiane  
Album di canzoni dell'anno
- 11** — (Vero Franck)  
\* **Buonumore in musica**
- 11.30** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
- 11.35** (Dentifricio Signol)  
Chi fa da sé...
- 11.40** (Miro Lanzo)  
Il portacanzone
- 12.12.20** (Doppio Brodo Star)  
Benvenuto al microfono  
Album di canzoni dell'anno
- 12.20** 35 Trasmissioni regionali  
12.20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
- 12.30** «Gazzettini regionali» per: Veneto e Liguria (per le città di Genova o Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)
- 12.40** «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Molise, Calabria
- 13** — Il Signora delle 13 presante  
Alta tensione
- 15** (G. B. Pezzoli)  
Music bar
- 20** (Lesso Golbini)  
La collana delle sette perle
- 25** (Ola)  
Fonolampo: dizionario dei successi
- 13.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute
- 45** (Simmenthol)  
La chiave del successo
- 50** (Tide)  
Il disco del giorno
- 55** (Coffè Lovozzo)  
Storia minima
- 14** — \* **Voci alla ribalta**  
Negli interv. com. commerciali
- 14.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14.45** (Dischi Ricordi)  
Tavolozza musicale
- 15** — **Aria di casa nostra**  
Canti e danze del popolo italiano
- 15.15** (R.F.I. Record)  
Selezione discografica
- 15.30** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
- 15.35** Concerto in miniatura  
Album per la gioventù  
Aldighieri: Otto pezzi infantili (Pianista Dante Aldighieri); Davico: Tre pezzi infantili; b) Il gondoliere, b) Vecchia scuola musicale, c) Silenio il campo dei soldatini di piombo (Pianista Gloria Lanni)

- 16** — (Dixon)  
Rapsodia  
— Canzoni al vento  
— Sottovoce  
— Musica in tre quarti
- 16.30** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
- 16.35** Panorama di canzoni
- 16.50** Concerto operistico  
Mezzosoprano Fedora Barbieri - Tenore Gianni Jala  
Halévy: L'Ebreu: «Rachele al loro che Idolo»; Donizetti: La Favorita: «O mio Fernando»; Puccini: Turandot: «Nessun dorma»; Saint-Saëns: Samson e Dalila: «S'apre per te il mio cuore»; Puccini: Manon Lescaut: «Pazzo lo non»; Mascagni: Cavalleria Rusticana: «Voi lo sapete o mamma»  
Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Ottavio Diino
- 17.30** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
- 17.35** NON TUTTO MA DI TUTTO  
Piccola enciclopedia popolare
- 17.45** (Spic e Spon)  
Radioslotto  
LA DISCOMANTE  
Un programma di Amorigo Gomez
- 18.30** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
- 18.35** Tennis: Torino - Campionati assoluti  
Servizio speciale di Luca Liguori
- 18.45** \* I vostri prafariti  
Negli interv. com. commerciali
- 19.30** Segnale orario - **Radiosera**
- 19.50** (Omo)  
\* **Appuntamento con le canzoni**  
Al termine: Zig-Zag
- 20.30** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
- 20.35** XI FESTIVAL DELLA CANZONE NAPOLETANA  
Quarta trasmissione per la scelta delle canzoni destinate a costituire il gruppo delle venti finaliste  
Complesso diretto da Carlo Esposito  
Cantano Lucia Altieri, Tony Cucchiara, Flora Gallo, Dino Giacca, Luciano Lualdi, Tullio Pane, Luciano Rondinella e Anita Sol
- Oreochio-Giordano: Suvamano o Santa Lucia; Chiarazzo-Esposito: T'aggia lassà; Pallotti-Benedetto: Summo celeste; Pugliese-Rendine: «O chiero te»; Martucci-Mazzocco: Ricciulella; Fiore-Barile: L'autunno è come a te; Bonagura-Angela: «De Mura-Gigante»; Luceva «a luna»
- 21** — **Orchestra contrulce**
- 21.30** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
- 21.35** Noi o l'Australia  
Documentario di Italo Orto

Articolo alla pagina 23

## RETE TRE

- (Stazioni a M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17.30 anche stazioni a onda media).
- 9.30** Preludi e Fughe  
José Elias  
Preludio e Fuga su «Ave Regina Coelorum»  
Organista José Maria Mancha

- Georg Böhm  
Preludio e Fuga n. 4 in re minore  
Organista Hans Heintze
- 9.45** **Musiche per archi**  
Claudia Arrieu  
Suite per orchestra d'archi  
Allegro - Andantino - Intermezzo - Allegro vivace  
Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Umberto Cattini  
Karl Amadeus Hartmann  
Sinfonia n. 4 per archi  
Lento assai con passano - Allegro di molto risoluto - Adagio appassionato  
Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Bruno Maderna
- 10.30** **Musica Sacra**  
Orario Benedetti (1605-1672)  
Messa in do maggiore per soli, coro e orchestra  
Kyrie - Gloria - Credo - Sanctus - Benedictus - Agnus Dei  
Solisti e Coro della Cattedrale di Salisburgo  
Organista Franz Sauer  
Orchestra Sinfonica e Coro di Vienna diretti da Joseph Messner  
Dietrich Buxtehude (1637-1707)  
Quemodam desiderat cervinam, cantata  
Helmut Krebs, tenore; Hans-Martin Schneid, organo  
Complesso d'archi «Bach» di Berlino diretto da Carl Gorvin
- 11.25** **Sonate di Schubert e di Brahms**  
Franz Schubert  
Sonata in la minore op. 42 per pianoforte  
Moderato - Andante mosso - Scherzo - Rondo  
Pianista Svyatoslav Richter  
Johannes Brahms  
Sonata in mi minore op. 38 per violoncello e pianoforte  
Allegro non troppo - Allegretto quasi minueto - Allegretto  
Ludwig Hoelscher, violoncello; Hans Richter Haaser, pianoforte
- 12.25** **Compositori Slavi**  
Leos Janacek  
Concetto per pianoforte (mano sinistra) e strumenti a fiato  
Allegro - Adagio - Allegretto - Andante  
Solisti Pietro Scarpini  
Strumentisti dell'Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretti da Ferruccio Scaglia  
Anton Dvorak  
Sinfonia n. 2 in re minore op. 70  
Allegro maestoso - Poco adagio - Scherzo (Vivace) - Finales (Allegro)  
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Francesco Mander
- 13.30** **In'oro con Paul Hindemith**  
Wolfgang Amadeus Mozart  
Sonata in fa maggiore per flauto e pianoforte  
Allegro - Tema (Andante) con variazioni  
Pianista Antonio Boltrami  
Carl Philipp Emanuel Bach  
Sonata in la minore per flauto solo  
Poco adagio - Allegro - Allegro  
Ludwig van Beethoven  
Sonata in si bemolle maggiore per flauto a pianoforte  
Allegro moderato - Polonaise - Largo - Allegretto molto con variazioni  
Pianista Armando Renzi  
Pierre Boulez  
Sonatina per flauto e pianoforte  
Pianista David Tudor

Luciano Berio  
Sequenza per flauto solo  
Sergej Prokofiev  
Sonata in re maggiore op. 94 bis per flauto e pianoforte

Moderato - Scherzo - Andante  
- Allegro con brio  
Pianista Lya De Barberis

**16** — **Notturmi a Sarenate**  
Ludwig van Beethoven  
Notturmo in re maggiore op. 42 per viola e pianoforte (trascrizione dalla Serenata op. 8)  
William Primrose, viola; David Silmer, pianoforte  
Peter Illych Ciaikovski  
Serenata in do maggiore op. 48 per archi  
Orchestra «A. Scariatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Sergiu Celibidache

**16.55** **Pagine plenistiche**

**17.30** **L'Avvocato di tutti**  
Rubrica di questi legali a cura dell'Avv. Antonio Guarino

**17.40** \* **Franz Joseph Haydn**  
Sonata N. 34 in mi minore  
Presto - Adagio - Molto vivace  
Pianista Wilhelm Backhaus

**17.50** **Tutti i Paesi alla Nozione Unita**

**18** — \* **Antonio Vivaldi**  
La Stravaganza op. 4 - Dodici Concerti per violino, archi e continuo:  
n. 7 in do maggiore  
Andante, Allegro - Largo - Allegro

n. 8 in re minore  
Allegro, Adagio, Presto - Adagio, Allegro

n. 9 in fa maggiore  
Allegro - Largo - Allegro  
Reinhold Barchet, violino; Helma Elmer, cembalo  
Orchestra «Pro Musica» di Stoccarda diretta da Rolf Reinhardt

## TERZO

**18.30** **L'indicatore economico**

**18.40** **La cultura negli anni Trenta: dal Littorale all'Antifascismo**

a cura di Alessandro Bonasanti  
Ultima trasmissione  
L'opposizione delle barzellette

**19** — **Benjamin Britten**  
Preludio e fuga su tema di Tomaso Ludovico Da Vittoria

Organista Irene Fuser  
Quattro canti su testi popolari inglesi  
Tenore Herbert Handt  
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da John Barbirolli

**19.15** **La Rassegna**  
Letteratura araba  
a cura di Francesco Gabrieli

**19.30** \* **Concerto di ogni sera**  
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791): Concerto in mi bemolle maggiore K. 271 per pianoforte e orchestra  
Andante - Andantino - Rondò (Presto)  
Solisti Hugo Steurer  
Orchestra Filarmonica Boema diretta da Karel Ancerl

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847): Sinfonia n. 9 in do minore per archi  
Grave - Allegro moderato - Poco adagio - Scherzo - Allegro moderato - Presto  
Complesso «1 Music»

**20.30** **Riviste delle riviste**

**20.40** **Cleude Debussy**  
Prologo, Serenata e Finale per violoncello e pianoforte  
Luca De Cesco, violoncello; Charles Wadsworth, pianoforte

Pantomime - Clair de lune  
Pierrot, tre canti per soprano e pianoforte  
Janine Micheau, soprano; Antonio Beltrami, pianoforte

**21** — **Il Giornale del Terzo**  
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

**21.20** **Ricordo di Georges Braque**  
a cura di Giulio Carlo Argan

**21.35** **Felice Gierdini**  
Trio in si bemolle maggiore op. 20 n. 7 per violino, viola e violoncello  
Andante - Andante grazioso - Rondò (Allegro)  
Felix Ayo, violino; Dino Ascolli, viola; Enzo Altobelli, violoncello

**21.50** **Lo Steto d'Israele**  
a cura di Arrigo Levi  
Il - Il ritorno degli esuli

**22.25** **Arnold Schoenberg**  
Sei piccoli pezzi op. 19  
Pianista Federico Rzewski  
Alben Berg  
Sonata op. 1  
Pianista Armando Renzi

**22.45** **Orse minore**  
**IL LAMENTO DI PROMETE**  
Poema drammatico di Nino Severino

Prometeo Franco Graziosi  
Efesto Vincenzo De Toma  
Ermete Umberto Ceriani  
Climene Gabriella Giacobbe  
Corifeo Ottavio Fanfani  
Coreuti: Leda Celani  
Teresita Fobris  
Remo Foglino  
Morta Teresa Meneghini  
Lo Spirito della Terra  
Narcisa Bonati e Mario Moriani

Regia di Giorgio Prassburg

Articolo alla pagina 22

N.B. Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (\*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

## NOTTURNO

Dalle ore 22.50 alle 6.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari o m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6080 pari o m. 4950 e su kc/s. 9515 pari o m. 3153.

22.50 **Panoramica musicale** - 23.45 **Concerto di mezzanotte** - 0.38 **Il golfo incantato** - 1.06 **Successi di oggi, successi di domani** - 1.36 **Personaggi ad interpreti lirici** - 2.06 **Rassegna musicale** - 2.36 **Incontri musicali** - 3.06 **Musiche per balletto** - 3.36 **Voci celtiche e ritmi** - 4.06 **Canti di montagna** - 4.36 **Musica per tutte le ore** - 5.06 **I grandi successi americani** - 5.36 **Fogli d'albano** - 6.06 **Musica per il nuovo giorno**.

Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

## RADIO VATICANA

14.30 **Red'ogiornale**, 15.15 **Trasmisyonu estere**, 19.15 **The missionary Apostolate**, 19.33 **Orizzonti Cristiani**, **Notiziario** - **Dialoghi delle Fede**, **Parliamo un po' del Papa** a cura di Tello Taddel. - **Istentanea sul cinema** di Giacinto Ciacio. **Pensiero della sera**, 20.15 **Dernières Nouvelles de Rome**, 20.45 **Worte des Heiligen Vaters**, 21 **Santo Rosario**, 21.45 **La Iglesia en el mundo**.

## NOVITÀ TELEFUNKEN

il televisore a

## SPEGNIMENTO AUTOMATICO



## TTV 36 L/23"

oltre ai più moderni automatismi, questo sorprendente apparecchio ha una praticissima innovazione: a fine trasmissione si spegne da sé. Cinescopio a 23 pollici "bonded" a luce fisiologica che riposa la vista.

**TELEVISORI TELEFUNKEN**  
la più grande varietà  
di modelli  
da L. 119.900 in su



Apparecchi radio a valvole e a transistors  
da L. 12.900 in su

La TELEFUNKEN è fra le cinque grandi Marche del settore Radio-Televisivo che hanno promosso il recente adeguamento dei costi e delle qualità al MEC (Mercato Comune Europeo) e la conseguente

## GRANDE RIDUZIONE DEI PREZZI

# TELEFUNKEN





## QUESTO E' IL PUNTO



questo è il punto più colpito da fastidiosi dolori: proteggerlo con la cintura elastica in lana del

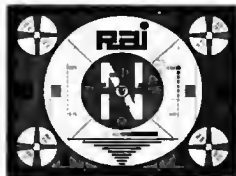
# Dr. GIBAUD

che previene e protegge da reumatismi, coliti, lombagini e dai dolori alla schiena in genere. La prodigiosa cintura del dr. GIBAUD è confezionata in morbidissima lana elastica perchè nulla può sostituire la lana nel dare una calda protezione; la cintura del dr. GIBAUD non si sposta, non si arrotola, traspira; sostiene e protegge i reni e l'addome offrendo un vero senso di sollievo e di confort.

Sempre in tessuto elastico in lana il dr. GIBAUD Vi offre il caldo coprispalle e la morbida ginocchiera.

# Dr. GIBAUD

in farmacia e nei negozi specializzati



## NAZIONALE

**10.15-10.50 CITTA' DEL VATICANO: VISITA UFFICIALE DEL CANCELLIERE ADENAUER AL SOMMO PONTEFICE**  
Telecronista Luca Di Schiena  
Ripresa televisiva di Giuseppe Sibilla

**10.50-12.45 Par la sole zona di Berl in occasione della XXVII Fiera del Levante**  
**SPETTACOLO CINEMATOGRAFICO**

### La TV dei ragazzi

**17.45 a) GIRAMONDO**  
Cinegiornale dei ragazzi  
Sommario:  
— Balgo: Passeggiata per Bruxelles  
— Svezia: Raccolta dei ribes  
— Itella: Giornata in tendopoli e i vigili del fuoco della serie  
Gli Invincibili diaci  
**b) I GRANDI VIAGGI**  
Stanley alla ricerca di Livingston  
a cura di Paola De Benedetti e Giovanna Ferrara  
Regia di Vittorio Brignole

### Ritorno a casa

**19 TELEGIORNALE**  
della sera - 1ª edizione

### 19.15 LE TRE ARTI

Rassegna di pittura, scultura e architettura  
Redattori Gabriele Fantuzzi, Emilio Garroni, Garibaldo Marussi, Giorgio Mascherpa, Marco Valsecchi  
Presenta Maria Paola Maino  
Regia di Cesare Emilio Galini

### 19.55 GIAPPONE

Oanza a spettacolo di Hugh Gibb  
Prod.: Global Television Service L.t.d. Londra

### 20.15 TELEGIORNALE SPORT

#### Ribalta accesa

### 20.25 SEGNALE ORARIO

**TIC-TAC**  
(Invenzioni Bick - Elettrodomestici Moulinex - Eno - Magazzini Upim)

### PREVISIONI DEL TEMPO

### 20.30 TELEGIORNALE

della sera - 2ª edizione

**ARCOBALENO**  
(Enzo - Lantierici Indesit - Salsica - Bitter Fabbri - Olà - SuperRagù Althea)

### 20.55 CAROSELLO

(1) Formaggi Golbani - (2) Super-Iride - (3) Perugino  
(4) Chlorodont  
I cortometraggi sono stati realizzati da: (1) Recta Film - (2) Paul Film - (3) Produzione Montagnana - (4) General Film

### 21.05 I grandi Oscar MEZZOGIORNO DI FUOCO

Film - Regia di Fred Zinnemann  
Prod.: United Artists  
Int.: Gary Cooper, Grace Kelly, Thomas Mitchell  
Presentazione di Fernaldo Di Giammatteo

### 22.30 QUELLI DI AKOSOMBO

a cura di Bruno Ambrosi  
**23.20 TELEGIORNALE**  
della notte

Un documentario sul lavoro italiano nel Ghana

## Quelli di Akosombo

nazionale: ore 22,30

In tutta l'Africa il lavoro italiano gode di un prestigio altissimo che trova la sua espressione, la sua etichetta, in un solo nome: Kariba. La diga realizzata a tempo di primato, tra difficoltà ambientali d'ogni genere, dai nostri tecnici e dalle nostre maestranze, rappresenta da qualche anno ormai, un biglietto da visita che apre tutte le porte.  
Il nome di Akosombo, nel Ghana, si aggungerà presto a quel biglietto: era un villaggio di capanne di fango nella foresta tropicale, sulle rive del maestoso Volta, a ottanta chilometri dalla costa. Oggi è teatro di un lavoro di grandiosità biblica. Le opere sono a buon punto, ad una metà circa dalla connessione della diga, che sarà una delle più grandi del mondo. La superficie del lago artificiale prodotto dallo sbarramento delle acque del Volta sarà, al massimo livello, ben 22 volte quelle del Lago di Garda; sarà cioè il più grande lago artificiale del mondo. L'appalto per le sole opere civili della diga, sarà considerare le centrali elettriche e tutto il resto,

si aggira sui 30 miliardi di lire, ed è stato assunto dalla Impregio, un consorzio di imprese italiane cui al deve la costruzione della diga di Kariba, di quella del Dez in Persia e di altre opere ciclopiche in tutto il mondo. I dirigenti dei lavori, l'italiano Cassano, Leto, Danubio e molti altri sono tutti « ex » di Kariba, e come loro gran parte dei tecnici, degli operai.  
« Quelli di Akosombo » sono veterani che hanno già cinque o sei anni di sole africano sulla pelle, un guardaroba composto quasi esclusivamente di pantaloni corti e di camicie, sanno distinguere a colpo d'occhio un « green-mamba », il serpente verde dal morso micidiale, dai suoi cugini più innocui, hanno già un figlio o due nati sulle rive del Zambezi e pensano con tenerezza a quelli che nasceranno sulle rive del Volta. Vivono in calette prefabbricate, tutte uguali e abbastanza comode, con il condizionatore d'aria nella camera da letto. Il villaggio che l'impresa ha preparato per i dipendenti e le famiglie è un piccolo centro autonomo, dotato di ogni conforto, dalla scuola alla piscina

al cinematografo. Sembra una di quelle città, provvisorie ma funzionalissime, che gli americani allestiscono nelle zone in cui sorge una loro base. Gli americani del Ghana siamo noi, ammirati, invidiati, imitati e, sia ben chiaro, non solo dagli indigeni.  
Abbiamo costruito una raffineria che lavora un milione e duecentocinquanta tonnellate di grezzo l'anno. La nuova città di Tema, sorta dal nulla alle spalle del nuovo porto industriale che è il più grande scalo marittimo dell'Africa nera, secondo l'ambizioso progetto di Kwame Nkrumah, « leader » del Ghana e coraggioso pianificatore economico, è stata costruita in gran parte da imprese italiane. La diga di Akosombo, poi, è la chiave di volta nel progetto di industrializzazione del giovane stato africano, impegnato a costruirsi un avvenire economico tra i più fiorenti con lo sfruttamento delle sue risorse naturali come la bauxite. La energia prodotta dal grande impianto idroelettrico sarà infatti assorbita in gran parte dalle nuove industrie dell'alluminio che rappresenteranno, in unione al tradizionale cacao e ai legni pregiati, una delle « voci » più importanti nelle esportazioni.  
Tutto il Ghana guarda ad Akosombo, ai suoi uomini, perché dall'esito della loro fatica dipende l'avvenire del Paese.

Bruno Ambrosi



Alla ribalta di «Record»

## Laszlo Papp, campione tzigano

secondo: ore 21,15

Il pugile ungherese Laszlo Papp — di cui si occupa questa settimana la trasmissione di Record, in onda sul Secondo Programma televisivo — è uno dei personaggi di maggiore spicco della boxe europea. Dotato di un bagaglio tecnico di prim'ordine, il mancino ungherese è giunto a conquistare il titolo continentale dei pesi medi quasi al termine di una carriera leggendaria e senza battute d'arresto, dopo essere stato, da dilettante, un vero cavaliere di ventura sui quadrati di tutto il mondo, e aver vinto tre Olimpiadi: nel '48, a Londra, tra i medi; nel '52 a Helsinki e nel '56 a Melbourne, tra i welter pesanti. Ha rinunciato a una quarta possibile vittoria, quella dei Giochi di Roma, per passare professionista; ma qui sono cominciate le difficoltà maggiori. Nonostante i suoi 300 e più combattimenti vinti da dilettante, la federazione pugilistica ungherese è stata sempre restia a riconoscere il suo nuovo «status», perché di professionisti,

fino a poco tempo fa, non voleva sentirne neppure parlare. Perciò Papp, nonostante le sue eccezionali qualità, ha dovuto faticare a lungo per affermarsi in campo continentale. In Ungheria non gli organizzavano un solo incontro, non difendevano i suoi interessi professionali, non lo consideravano neppure iscritto nelle liste pugilistiche; tanto è vero che doveva mendicare all'estero, cioè in Austria, un'affiliazione federale, un procuratore e la possibilità di combattere. Ora che è sulla cresta dell'onda, le autorità sportive del suo Paese hanno fatto marcia indietro: lo esaltano e lo additano alla pubblica ammirazione come una gloria nazionale. «Del resto — commenta Papp — i miei successi non servono certo a screditare il nome dell'Ungheria». Papp è dunque l'unico pugile professionista ungherese del dopoguerra. Alla non più tenera età di 37 anni, e sulla breccia ormai da quasi quattro lustri, conserva uno stile impeccabile, un fisico integro, un ruolino professionale invidiabile e senza macchie; quindi ha ancora notevoli possibilità. Tanto è vero che non nasconde le sue aspirazioni al titolo mondiale dei medi, detenuto dal nigeriano Dick Tiger.

I. G.



### SECONDO

#### 21.05 SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

#### 21.15 RECORD

Primati e campioni, uomini e imprese, curiosità e interviste in una panoramica degli sports in tutti i paesi del mondo

- Laszlo Papp
  - La conquista dell'Annapurna
  - X-15
  - Rodaggio segreto
  - Postale di notte
- Un programma realizzato da Raymond Marcillac e Jacques Goddet  
Prod: Pathé Cinéma

#### 22.05 INTERMEZZO

(Pasta Gazola - Cucine Triplex - Colonia Ice Blue - GIRM)

#### 22.10 UNA TELEFONATA NELLA NOTTE

Racconto sceneggiato - Regia di Allen H. Miner  
Prod: Desilu  
Int: Eddie Albert, Margo, Sidney Blackmer

#### 23 - Notte sport



### MEZZOGIORNO DI FUOCO

Per la serie «I grandi Oscar» va in onda questa sera (ore 21,05, Programma Nazionale) il film «Mezzogiorno di fuoco» di Zinnemann. Nella foto: Lon Chaney Jr. (a sinistra) e Gary Cooper in una scena del film. Alla figura di Cooper dedichiamo un articolo alla pag. 12

non si sente  
volare  
una mosca!



S. & F. Capella

# SUPER FAUST

DITTA RUGGERO BENELLI SUPER IRIDE PRATO

## NAZIONALE

## SECONDO

**6.30** Bollettino del tempo sui mari italiani

**6.35** Corso di lingua portoghese, a cura di L. Stegagno Picchio e G. Tavan

**7** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Almanacco - Musiche del mattino

**7.55** (Motta)

E nacque una canzone

**8** Segnale orario - Giornale radio

Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

**8.20** (Polmofite)

Il nostro buongiorno

**8.30** Fiera musicale

**8.50** \* Fogli d'album

Buxtehude: Aria di Roffits in re minore (Arpella, Henrik Boye); Galluppi: Presto (Pianista Arturo Benediti Michelangeli); Paderewski: Minuetto (Alfredo Campoli, violino); Eric Gritton, pianoforte; Tomasi: Le petit chevrier Corse (Flautista Hubert Barwaheer)

**9.10** Nicola Sementowitsch - Kurlio: «Scrittura, specchio del corrotto»

**9.15** (Knorr)

Canzoni, canzoni

Album di canzoni dell'anno

**9.35** (Invernizzi)

Infarrado

**9.55** Luigi Veronelli: «Gli oppunti del gastronomo»

**10** \* Antologia operistica

Mascagni: L'emo Fritz; Intermesso; Rossini: Cenerentola; «Nacqui all'affanno e al pianto»; Bolito: Mafistefote; «Ave Maria»; Giordano: Andre Chénier; «Eravate posente»; De Falla: La vida brece; Danza

**10.30** La realtà della fantasia

a cura di Roberto Cortese

Fro Diavolo

Regia di Eugenio Salussolia

(Registrazione)

**11** (Grodino)

Passaggiato nel tempo

**11.15** (Tide)

Due temi per canzoni

**11.30** \* Il concerto

Modelstohn: a) La bella Melusina, ouverture op. 32 (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Carl Schuricht); b) Sogno di una notte di mezza estate, suite op. 61 per soprano, coro femminile e orchestra (Solista E. Phillips; Orchestra Sinfonica della NBC e Coro femminile diretti da Arturo Toscanini)

**12.15** Arlecchino

Negli interv. com. commerciali

**12.55** (Vecchia Romogno Buton)

Chi vuole esser lieto...

**13** Segnale orario - Giornale radio - Previs. del tempo

**13.15** (Monetti e Roberts)

Carillon

**13.45** Zig-Zag

**13.55** (14) (Dentifricio Signol)

CORLANDOLI

**14.14.55** Trasmissioni regionali

14 «Gazzettini regionali» per:

Emilia-Romagna, Campania,

Puglia, Sicilia, Piemonte

14.20 «Gazzettino regionale»

per la Basilicata

14.40 Notiziario per gli italiani

del Mediterraneo (Bari I-Caltanissetta I)

**14.55** Bollettino del tempo sui mari italiani

**15** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

**15.15** La ronda delle arti

Rassegna delle arti figurative presentata da Emilio Pozzi e Rolando Renzoni

**15.30** (Durium)

Un quarto d'ora di novità

**15.45** Aria di casa nostra

Canti e danze del popolo italiano

**16** Programma per i ragazzi

Giovannetti eroi: David

a cura di Stefania Plona

Regia di Lorenzo Ferrero

**16.30** Corriere dal disco: musica da camera, a cura di

Riccardo Allorto - Regia di

Lorenzo Ferrero

**17** Segnale orario - Giornale radio

Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estero

**17.25** CONCERTO SINFONICO

diretto da NINO BONAVOLONTÀ

Perino: Concertino per tromba

e piccola orchestra (Solista Renato Marini); Pizzetti:

Canti della stagione alta; Tre

tempi per pianoforte e orchestra:

a) Mosso e fervente, ma largamente

soalato, b) Adagio, c) Rondo (allegro)

(Solista Vera Franceschi); Petrassi:

Ritratto di Don Chisciotte; Suite dal balletto:

a) Introduzione, b) 1° Danza

(L'uomo diventa Don Chisciotte);

c) 2° Danza (Le prime avventure di Don Chisciotte);

d) Intermesso secondo (Dulcinea); e) 3° Danza

(Esercizi religiosi ed ascetici di Don Chisciotte); f)

4° Danza (Ultima avventura e morte di Don Chisciotte);

g) Finale

Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana

Nell'intervallo (ore 18,05 circa):

Il racconto del Nazionale

«La sposa» di Corrado Alvaro

**18.40** \* Musica da ballo

**19.10** La voce dei lavoratori

**19.30** \* Motivi in giostra

Negli interv. com. commerciali

**19.55** (Antonetto)

Una canzone al giorno

**20** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

**20.20** (Ditto Ruggero Benelli)

Applausi a...

**20.25** Stagione lirica della Radiotelevisione Italiana

DON PASQUALE

Dramma buffo in tre atti di Michele Accursio

Musica di GAETANO DONIZETTI

Don Pasquale - Italo Tojo

Dottor Malatesta

Rotando Panerai

Ernesto Giuseppe Boratti

Norina Margherita Rinaldi

Un notaro Alfredo Nobili

Direttore Massimo Pradella

Maestro del Coro Giulio Bertola

- Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana

(Edizione Ricordi)

Articolo alla pagina 21

Negli intervalli:

1) Letture poetiche

Viaggio poetico ottocentesco

l'Italia, a cura di Giorgio Caproni

2) Trieste

2) Fernaldi Di Giannatempo:

I misteri di Roma

**23** Segnale orario - Oggi

al Parlamento - Giornale radio - Previs. del tempo - Boll. meteor. - I programmi di domani - Buonanotte

**7.35** Vacanze in Italia

**8** \* Musiche del mattino

**8.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio

**8.35** (Polmofite)

\* Canta Jimmy Fontana

**8.50** (Soc. Grey)

\* Uno strumento al giorno

**9** (Supertrim)

\* Pentagramma italiano

**9.15** (Motto)

\* Ritmo-fantasia

**9.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio

**9.35** (Omo)

PASSEIRELLA TRA DUE SECOLI

Un programma di Paolini e Silvestri

Regia di Manfredo Matteoli

Gozzettino dell'appetito

**10.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio

**10.35** (Coco-Cola)

La nuova canzone italiana

Album di canzoni dell'anno

**11** (Vero Franck)

\* Buonumora in musica

**11.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio

**11.35** (Shompoo Riltuz)

Chi fa da sé...

**11.40** (Miro Lanzo)

Il portecchino

**12.12.20** (Doppio Brodo Star)

Oggi in musica

**12.20-13** Trasmissioni regionali

12.20 «Gazzettini regionali»

per: Val d'Aosta, Umbria, Marche,

Campania e per alcune zone del Piemonte e della

Lombardia

12.30 «Gazzettini regionali»

per: Veneto e Liguria (per le

città di Genova e Venezia la

trasmissione viene effettuata

rispettivamente con Genova 2

e Venezia 3)

12.40 «Gazzettini regionali»

per: Piemonte, Lombardia, Toscana,

Lazio, Abruzzi e Molise,

Calabria

**13** (Distillerie Molinari)

Il Signore della 13 prasant:

Traguardo

**15** (G. B. Pezzoli)

Musical bar

**20** (Lesso Golboni)

La collana delle sette perle

**25** (Oia)

Fonolampo: dizionarioletto dei

successi

**13.30** Segnale orario - Giornale radio - Media delle

valute

**45** (Simmenthol)

La chiave del successo

**50** (Tide)

Il disco del giorno

**55** (Coffè Loozova)

Storia minima

**14** Vocci alla ribalta

Negli interv. com. commerciali

**14.30** Segnale orario - Giornale radio - Listino Borsa di

Milano

**14.45** (Soc. Saar)

Discorama

**15** Album di canzoni dal

Fanno

**15.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio

**15.35** Concerto in miniatura

Interpreti di ieri e di oggi

Baritono Carlo Tagliabue

Bellini: I Puritani: «Ah, per

sempre io ti perdo» (Orchestra

del Teatro alla Scala diretta da

Umberto Berettoni); Verdi: Il

trovatore: «Il balen del

vero sorriso» (Orchestra

del Teatro alla Scala diretta da

Ugo Funari); Verdi: Rigoletto: «Cor

tigiani» (Orchestra del Covent

Garden di Londra diretta da

Francesco Patané); Rossini: Il

barbiere di Siviglia: «Largo al factotum»; Bizet: I pescatori di perle: «Il nembro al

calmo» (Orchestra del Teatro alla

Scala diretta da Umberto Berettoni)

**16** (Dixon)

Rapsodia

Armoniosamente

Le canzoni dell'estate

Coralli napoletani

**16.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio

**16.35** Panorama di canzoni

**16.50** Fonta viva

Canti popolari italiani

**17** Schermo panoramico

Colloqui con la Decima Musa

fedelmente trascritti da Mi

no Doletti

**17.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio

**17.35** NON TUTTO MA DI TUTTO

Piccola enciclopedia popolare

**17.45** IL FUORISACCO

Varietà musicale di Angelo

Gangarossa con Leonardo

Cortese

**18.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio

**18.35** \* I vostri preferiti

Negli interv. com. commerciali

**19.30** Segnale orario - Radiodisera

**19.50** Musica ritmo-sinfonica

Serata conclusiva del II Concorso

Internazionale di Musica ritmo-sinfonica

Orchestra Filarmonica di

Belgrado

(Registrazione effettuata il

4 agosto 1963 a Cava de' Tirreni)

Al termine: Zig-Zag

**20.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio

**20.35** (Dop)

Walter Chiari presenta:

IL BARACCONO

di Francesco Luzi con Valeria

Fabrizi e Vittorio Congia

Regia di Pino Gillo

**21.20** \* Cantano gli Hi-Lo's

**21.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio

**21.35** Uno, nessuno a cantomila

**21.45** (Comomilla Sogni d'oro)

\* Musica nelle sara

## 14.30 Recital del pianista Arthur Rubinstein

Ludwig van Beethoven  
Sonata in fa minore op. 57  
« Appassionato »

Robert Schumann  
Carnaval op. 9

Johannes Brahms  
Rapsodia in sol minore,  
op. 79 n. 2 - Intermezzo in  
do diesis minore, op. 117  
n. 3 - Intermezzo in do mag-  
giore, op. 119 n. 3 - Inter-  
mezzo in mi bemolle minore  
op. 118 n. 6 - Rapsodia in  
mi bemolle maggiore op. 119  
n. 4

Frédéric Chopin  
Scherzo in mi maggiore  
op. 54

Due Notturni  
In si maggiore op. 9 n. 3 -  
In fa diesis minore op. 48  
n. 2

Polacco in la bemolle mag-  
giore op. 53 « Eroico »

## 16.10 Poemi sinfonici

### 16.55 Piccoli complessi

Ludwig van Beethoven  
Tre Equili per tromboni  
Andante - Poco adagio - Po-  
co sostenuto

Complesso di ottoni Shuman  
diretto da David Shuman

Wolfgang Amadeus Mozart  
Cossozione in mi bemolle  
maggiore per oboe, clari-  
netto, fagotto e corno  
Adagio, Allegro - Minuetto -  
Adagio - Polacca - Presto  
Pierre Pierlot, oboe; Jacques  
Lancelotti, clarinetto; Paul  
Hongne, fagotto; Gilbert Cour-  
sier, corno

### 17.30 Place de l'Etoile

Istantanee dalla Francia

### 17.45 Vita musicale del Nu- ovo mondo

18 — « Lieder di Franz Schu-  
bert

## TERZO

### 18.30 L'Indicatore economico

18.40 Panorama delle idee  
Selezione di periodici stra-  
nieri

19 — Johann Sebastian Bach  
Preludio e fuga in do mi-  
nore  
Organista Luigi Ferdinando  
Tagliavini

### 19.15 Le Rassegne

Problemi dello scuolo  
a cura di Luigi Pedrazzi  
Preparazione, aggiornamen-  
to culturale e didattico degli in-  
segnanti

### 19.30 Concerto di ogni sera

Antonio Vivaldi (1675-1741):  
Due Sonate op. 2 per vio-  
lino e continuo

n. 1 in sol minore  
n. 2 in re minore

Fantasia Akos, violino; Eduard  
Müller, cembalo; Janet Daw-  
son, viola da gamba

Ludwig van Beethoven  
(1770-1827): Settimino in  
mi bemolle maggiore op. 20

Willy Boskovsky, violino;  
Guenther Breitenbach, viola;

Nikolaus Huebner, violoncello;  
Johann Krump, contrabbasso;

Alfred Boskovsky, clari-  
netto; Rudolf Hanzl, fagotto;

Josef Veleba, corno

### 20.30 Riviste delle riviste

### 20.40 Wolfgang Amadeus Mo- zart

« Mi lognerò toendo », ter-  
zetto n. 1 K. 437 per due  
soprani, baritono e stru-  
menti

Licia Rossini Corsi ed Ester  
Orelli, soprani; Glandemone  
Alunno, baritono; Guerrino  
Scimà e Nicola Conte, clari-  
netti; Cesare Mele, Marco  
Amicucci e Francesco Volpe,  
corni di bassetto

Muzio Clementi  
Sonato in si minore

Molto adagio e sostenuto, al-

legro con fuoco e con espres-  
sione - Largo mesto e pate-  
tico, allegro

Pianista Armando Renzi

### 21 — Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui  
fatti del giorno

### 21.20 Ritratto di Henri Du- filleux

a cura di Serge Kauffman  
Prima trasmissione

Dalla « Sonatina per flauto  
e pianoforte »:

Primo e secondo movimento  
Sonata per pianoforte  
(Programma scambio con la  
R.T.F.)

### 22.15 Un signore solo

Racconto di Aldo Palazze-  
sch

Lettura

### 22.45 Orsa minore

LA MUSICA, OGGI

Sylvano Bussotti

Couple per flauto e piano-  
forte

Karl Kraber, flauto; Frédéric  
Rzewski, pianoforte

Earle Brown

Holograph I per flauto, pia-  
noforte, vibrafono e percus-  
sione

Karl Kraber, flauto; Frédéric  
Rzewski, pianoforte; Leonida  
Torrebruno, vibrafono; Samue-  
le Petrer, percussione

Frédéric Rzewski

Phi per due flauti, violon-  
cello, pianoforte e percus-  
sione

Karl Kraber, Janis Sue Cera-  
sani, flauti; Donna Magendanz,  
violoncello; Frédéric Rzewski,  
pianoforte; Samuele Petrer,

Antonio Striano, percussioni  
Direttore: Daniele Paris

Egisto Macchi

Composizione 4

Gruppo Strumentale di Roma  
diretto da Daniele Paris

Registrazioni effettuate il 30  
e 31 maggio 1983 al Teatro  
delle Arti in Roma in occa-  
sione delle manifestazioni di  
musica contemporanea orga-  
nizzate dalla « Nuova Conso-  
nanza » in collaborazione con  
l'Accademia Filarmonica Ro-  
mana

N.B. Tutti i programmi radio-  
fonici preceduti da un asterisco  
(\*) sono effettuati in edizioni  
fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra  
parentesi si riferiscono a co-  
municati commerciali.

## NOTTURNO

Dalle ore 22.50 alle 6.30: Program-  
mi musicali e notiziari trasmessi  
da Roma 2 su kc/s, 445 pari a  
m. 355 e dalle stazioni di Calta-  
nissetta O.C. su kc/s, 6060 pari a  
m. 49.50 e su kc/s, 9515 pari a  
m. 31.53.

22.50 Invito alla musica - 23.45  
Concerto di mezzanotte - 0.36  
Melodie moderne - 1.06 Colonna  
sonora - 1.36 Cocktail musicale -

2.06 Nel regno della lirica - 2.36  
Il festival della canzone - 3.06  
Club notturno - 3.36 Mrechia-  
ro - 4.06 Tasteria magica - 4.36  
Musica classica - 5.06 Cantiamo  
insieme - 5.36 Piccola antologia  
musicale - 6.06 Dolce svegliarsi.

Tra un progr. e l'altro vengono  
trasmessi notiziari in italiano,  
inglese, francese e tedesco.

## RADIO VATICANA

14.30 Reddegiornale, 15.15 Topie  
del Week, 19.33 Orizzonti Cri-  
stiani: Notiziario

Pagine  
della letteratura religiosa  
Ite liane: Le morte di Lorenzo il  
Magnifico - di Angelo Poliz-  
io, a cura di Mons. Giovanni  
Fallani - Pensiero della sera.

20.15 Tour du monde mission-  
naire. 20.45 Heimat und Welt-  
mission. 21.50 Salute Roserie, 21.45  
La Palabra del Papa.



Esse Emme 1RC

# LANA GATTO



Abbreviazioni: d. = diritto; r. = rovescio; m. = maglia; f. = ferro.

Occorrente: gr. 250 Lana Gomitolo Gatto colora giallo n° 946 - egli n° 3.

Davanti: avviare cm. 48 di m. e lavorata a costina 1/1 par cm. 2; Iniziare il punto operto e lavorare par cm. 32 aumentando gradatamente 6 m. par parte, eli'interno delle prima ad ultima 2 m., quindi iniziare lo scallo manica intrecciando 5 m. per parte, diminuire 1 m. per parte 4 volte, indi continuare tutto diritto (sempre con il punto operto) par cm. 16. A cm. 10 dell'inizio dello scallo manica inizia lo scollo intrecciando 30 m. centrali a poi 5 m. per 3 volte per parte, continuare ancora par cm. 4 indi lasciare in sospenso le 30 m. dalla spalla, che verranno unite e punto m. con il diatro.

Dietro: asseguire come il davanti, me inizia lo scollo e cm. 18 dall'inizio scallo manica.

Manica: cucire i due pezzi sulla spalle, riprendare 79 m. intorno allo scallo manica a proseguire aumentando per parte 1 m. per 4 volte a in una volta eola 5 m. Diminuire tenta m. in modo de avara par il poiso 70 m. da lavorata par cm. 3 a costina 1/1.

Collo: riprendare le m. della scollatura e lavorata par cm. 3 a costine 1/1.

Descrizione punto operto: spiegazione di un rombo

1° f.: 2 r., 3 d., 2 assieme, 1 gettato, 2 r., 1 gettato, 1 accavallato semplice (far passare 1 m. al diritto, lavorata la successiva e accavallare le m. pesata su quella levore e diritto), 3 d., 2 r., 2° f.: 2 d., 5 r., 2 d., 5 r., 2 d., e così vie sino al termine del f. - 3° f.: 2 r., 2 d., 2 assieme, 1 gettato, 1 d., 2 r., 1 d., 1 gettato, 1 accavallato, 2 d., 2 r., 4° f.: tutti i f. pari come il 2° f. - 5° f.: 2 r., 1 d., 2 assieme, 1 gettato, 3 d., 2 r., 3 d., 1 gettato, 1 accavallato, 1 d., 2 r., 7° f.: 2 r., 2 assieme, 1 gettato, 3 d., 2 r., 3 d., 1 gettato, 1 accavallato, 2 r., 8° f.: 2 r., 5 d., 2 r., 5 d., 2 r., 11° f.: 2 r., 1 gettato, 1 accavallato, 3 d., 2 r., 3 d., 2 assieme, 1 gettato, 2 r., 13° f.: 2 r., 1 d., 1 gettato, 1 accavallato, 2 d., 2 r., 2 d., 2 assieme, 1 gettato, 1 d., 2 r., 15° f.: 2 r., 2 d., 1 gettato, 1 accavallato, 1 d., 2 r., 1 d., 2 assieme, 1 gettato, 2 d., 2 r., 17° f.: 2 r., 3 d., 1 gettato, 1 accavallato, 2 d., 2 r., 2 assieme, 1 gettato, 3 d., 2 r., 19° f.: 2 r., 5 d., 2 r., 5 d., 2 r., 21° f.: riprendare del primo f. a così via.

N.B.: la spiegazione del punto operto viene limata al primo disegno, pertanto la fina del primo farro deve terminata con il disegno stasso.

Negozio Lena Getto - Milano

## lana, lana,... ma Lana Gatto!



I meravigliosi colori della Lana Gatto conservano la loro inalterabilità parché sottoposti al trattamento speciale TINTFIX®, esclusivo della Filatura e Tessitura di Tolleigno.



Questa sera in Carosello il maestro "BOMBARDONE" vi invita ad ascoltare una bella canzone

## IL LEONE ADDORMENTATO

Si d'accordo, questa è una canzone conosciuta da molti, ma...

**L'ACQUA MINERALE**

# SPELLEGRINO

la conoscono tutti

La super-polvere Orasiv stabilizza ogni genere di dentiera, facilitandone l'uso e l'abitudine. Nelle farmacie.

## ORASIV

<b>SPERDITA</b> Via Dante 25 - Tel. 31.43.88	<b>MILANO</b> Via Carlo Farini 100 Tel. 38.01.65	
<b>VERONA</b> Via Dante 25 - Tel. 31.43.88	<b>ROMA</b> Via Dante 25 - Tel. 31.43.88	<b>PEREGRINO</b> Via Dante 25 - Tel. 31.43.88
<b>VERONA</b> Via Dante 25 - Tel. 31.43.88	<b>ROMA</b> Via Dante 25 - Tel. 31.43.88	<b>PEREGRINO</b> Via Dante 25 - Tel. 31.43.88
<b>VERONA</b> Via Dante 25 - Tel. 31.43.88	<b>ROMA</b> Via Dante 25 - Tel. 31.43.88	<b>PEREGRINO</b> Via Dante 25 - Tel. 31.43.88
<b>VERONA</b> Via Dante 25 - Tel. 31.43.88	<b>ROMA</b> Via Dante 25 - Tel. 31.43.88	<b>PEREGRINO</b> Via Dante 25 - Tel. 31.43.88
<b>VERONA</b> Via Dante 25 - Tel. 31.43.88	<b>ROMA</b> Via Dante 25 - Tel. 31.43.88	<b>PEREGRINO</b> Via Dante 25 - Tel. 31.43.88
<b>VERONA</b> Via Dante 25 - Tel. 31.43.88	<b>ROMA</b> Via Dante 25 - Tel. 31.43.88	<b>PEREGRINO</b> Via Dante 25 - Tel. 31.43.88
<b>VERONA</b> Via Dante 25 - Tel. 31.43.88	<b>ROMA</b> Via Dante 25 - Tel. 31.43.88	<b>PEREGRINO</b> Via Dante 25 - Tel. 31.43.88
<b>VERONA</b> Via Dante 25 - Tel. 31.43.88	<b>ROMA</b> Via Dante 25 - Tel. 31.43.88	<b>PEREGRINO</b> Via Dante 25 - Tel. 31.43.88
<b>VERONA</b> Via Dante 25 - Tel. 31.43.88	<b>ROMA</b> Via Dante 25 - Tel. 31.43.88	<b>PEREGRINO</b> Via Dante 25 - Tel. 31.43.88

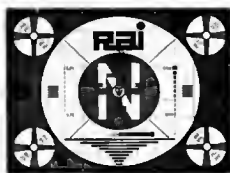
UNA ORGANIZZAZIONE DI VENDITA VERAMENTE CAPILLARE E DINAMICA DISTINGUE LA I.A.G. INDUSTRIA ARMADI GUARDAROBA DA QUALSIASI ALTRA SIMILARE IN CAMPO NAZIONALE E INTERNAZIONALE



TAGLIATE E SPEDITE A: I.A.G. - PRESENCIO - TREVISO  
RICEVERE IL CATALOGO GRATUITO IN TUTTA LA VOSTRA PRODUZIONE

SIG.  
RC

# TV MERCOLEDÌ



## NAZIONALE

**10.30-12.05** Per la sola zona di Bari in occasione della XXVII Fiera del Levante  
**SPETTACOLO CINEMATOGRAFICO**

### La TV dei ragazzi

**18 — a) HO TROVATO PER VOI**

Programma per i più piccoli presentato da Enza Sampò

**b) SCARAMACAI E L'ISOLA BEATA**

di Guglielmo Zucconi  
Terzo episodio  
Arrivano i milioni  
Protagonista Pinuccia Nava  
Scene di Davide Negro  
Regia di Aida Grimaldi

### Ritorno a casa

**19 — TELEGIORNALE**  
della sera - 1ª edizione

**19.15 CROCEVIA DELLO SPIRITO**

Cracovia  
Il programma fa parte di una serie realizzata nell'ambito degli scambi tra le Televisioni europee, con la collaborazione di 12 Nazioni

**19.30 CONCERTO SINFONICO**  
diretto da Franco Mannino  
Orchestra Sinfonica Americana; a) Allegro ener-

gico, b) Lento funebre, c) Allegretto, d) Allegretto - Presto; Maurice Ravel: Bolero  
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana  
Ripresa televisiva di Walter Mastrangelo

**20.15 TELEGIORNALE SPORT**

### Ribalta accesa

**20.25 SEGNALE ORARIO**

**TIC-TAC**

(Apparecchiature Igieniche Ideal Standard - Lux - Dorta Biscotti - Ennerre materasso a molle)

**PREVISIONI DEL TEMPO**

**20.30**

### TELEGIORNALE

della sera - 2ª edizione

**ARCOBALENO**

(...ecco - Brodo Novo - Conferenze Lubiam - Olio Dante - Algida - Monsavon)

**20.55 CAROSELLO**

(1) Shampoo Dop - (2) Terme S. Pellegri - (3) Condy - (4) Pavesini  
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Fotogramma - 2) T.C.A. - 3) T.C.A. - 4) Ucinofilm

**21.05**

### IL MONDO

#### DEL DUEMILA

Una trasmissione di Virgilio Sabat

Consulenza di Robert Jungk  
Terza puntata

**22 — EUROVISIONE**

Collegamento tra le reti televisive europee

**INGHILTERRA: Liverpool**

**CALCIO - COPPA DEI CAM- PIONI**

Everton-Inter (Cronaca registrata)

Al termine:

### TELEGIORNALE

della notte

## Trent'anni di cinema a Venezia

**secondo: ore 21,15**

Presentato alla Mostra di Venezia del 1955, *Amici per la pelle* di Franco Rossi ottenne il riconoscimento dell'OCCIC (Office Catholique International du Cinéma) « per il suo studio, pieno di freschezza e di delicatezza, di un'amicizia sincera ». Il regista, che prima di dedicarsi al cinema aveva realizzato con « Il teatro dell'ignazio » una delle trasmissioni culturali più importanti e vive della radio, aveva esordito nel 1952 con *I falsari*, ottenendo poi il primo successo di pubblico e di critica con *Il seduttore* (1954) tratto liberamente dalla commedia di Diego Fabbrì e interpretato da un Sordi particolarmente bravo. *Amici per la pelle*, che era nato inizialmente come un film per ragazzi, rimane forse a tutt'oggi l'opera più riuscita di Rossi, anche se il regista — una delle figure più interessanti della nuova generazione affermata sulla scia di Fellini e di Antonioni — abbia realizzato film dell'impegno e del valore di *Morte di un omico* (1958) e *Smog* (1959). C'è infatti un tono così sincero in *Amici per la pelle*, un senso così spontaneo e affettuoso della descrizione dei personaggi, un così felice spirito di osservazione nel cogliere i sentimenti e gli stati d'animo dei due ragazzi giunti all'età ingratata, alla prima prova della vita, che il film sfugge ad ogni schema o classificazione e costituisce un capitolo a parte nella storia del cinema italiano. La storia è quella di Mario e Franco, due alunni di una buona media, ed è la storia di tanti ragazzi della loro età: come si conoscono, in che modo diventano amici pure appartenendo a due famiglie socialmente diverse, come infine l'amicizia che sembra indissolubile finisca improvvisamente, così come è nata. Franco, orfano di madre, vive con il padre, che è diplomatico, in un grande albergo. E' timido e riservato. Mario, al contrario,

## Si conclude la serie «Il Mondo del Duemila»

## I problemi dell

**nazionale: ore 21,05**

La terza ed ultima puntata de «Il Mondo del Duemila», realizzata da Virgilio Sabat, ci offre altre incredibili anticipazioni su quella che sarà la nostra vita futura. Viene esaminata prima di tutto l'incalzante avanzata della cibernetica, cioè di quella nuova scienza che, prendendo lo spunto dal sistema nervoso umano, costruisce i cervelli elettronici. C'è un limite alla possibilità di questi mostri dell'automazione di sostituire e migliorare l'efficienza dell'individuo? Dagli esempi che ci verranno mostrati in questa puntata conclusiva e dalle relative delucidazioni degli esperti, avremo, se non proprio una risposta definitiva, almeno la base per avanzare qualche ipotesi. Ma attenti, perché anche le previsioni più coraggiose e azzardate potranno essere, anzi cer-

tamente aarano, molto al di sotto della realtà di domani. C'è chi esclude a priori che la macchina come tale possa assumere un valore autonomo, cioè a dire funzionare senza che l'uomo la guidi e la controlli; dopo tutto l'automazione è un prodotto dell'uomo e perciò da lui dipendente, anche se milioni di volte più efficiente del cervello umano, mentre l'uomo è un fatto essenzialmente spirituale. Auguriamoci che questa tesi non venga in futuro smentita: il robot umano non può non spaventarci. L'esistenza di macchine capaci di stabilire in un attimo quale sia l'orbita giusta di un satellite o, più prosaicamente, quante centinaia di migliaia di ciambelline occorra sfornare in un determinato giorno per sfamare una società uniformizzata, od anche capaci di sceglierli la compagnia ideale per il matrimonio tra milioni di schedine, non è ancora tutto: quello che veramente scon-

certa è la possibilità, già raggiunta dalla macchina, di fare delle scelte, di prendere una decisione incanalando un impulso elettrico a destra o a sinistra, di decidere tra il « sì » e il « no ». La puntata odierna affronta anche questo affascinante problema. Ma ci sono poi altri aspetti del nostro modo di vivere che vengono alla ribalta in questa trasmissione. Per esempio quello della automatizzazione di tutti coloro che verranno sostituiti dalle macchine, un problema che negli Stati Uniti si fa già imperiosamente sentire. E quando la settimana lavorativa sarà, poniamo, di venti ore, come impiegherà il tempo libero l'individuo medio? Altro quesito sociale, questo, come lo è quello di far vivere in maniera adeguata intere città di vecchi, conseguenza dell'allungamento della vita e del progressivo debilitamento delle malattie. Sul problema della longevità la trasmissione ci fornirà notizie strabilianti. Si parla

# Amici per la pelle

appartiene ad una famiglia della piccola borghesia, ed è spigliato, sicuro di sé. L'intesa tra i due ragazzi sembra perfetta tanto che quando il padre di Franco viene trasferito e si prepara a partire, Mario gli chiede di lasciare l'amico a Roma ospite della sua famiglia. Ma una gara scolastica di corsa vinta da Franco davanti a Mario, che si credeva all'inizio facile vincitore, provoca in questi una aspra e ingiusta reazione. Di fronte a tutta la classe, Mario mette in ridicolo un piccolo segreto dell'amico, e Franco deluso dall'atteggiamento del compagno decide di partire con il padre.

Invano Mario, pentito della cattiva azione, lo raggiunge all'aeroporto per scongiurarlo di restare. La loro amicizia è or-

mai incrinata e le parole non possono rimarginare la ferita. Franco perdona all'amico senza tuttavia ritornare sulla sua decisione, e Mario piangendo se ne ritorna a casa mentre l'aereo si allontana.

Il regista aveva girato anche un finale « lieto », per esigenze di produzione, ma per fortuna lo scartò lasciando al film il suo esatto tono tra ironico e sentimentale.

Un cenno particolare merita la fresca recitazione dei due ragazzi: Geronimo Meynier, che ha poi continuato senza particolari meriti la carriera dell'attore, è Mario; Andrea Sciré (nome sotto cui si cela il figlio del principe Borghese) è Franco.

Giovanni Leto

## Un concerto diretto da Carlo Zecchi Musiche di Schumann

secondo: ore 22,55

E' stato detto che Schumann incominciò la sua carriera di compositore come genio, e la finì come talento. Frase crudele, in cui v'è tuttavia una verità, anche per dolorose ragioni biografiche. La sua giovinezza e la prima maturità furono illuminate dall'amore per Clara Wieck, diventata poi sua moglie, dall'amore per la famiglia che gli cresceva intorno e che egli idealizzava al modo dei romantici. Deliziosi, originalissimi, diremmo unici sono i pezzi che egli scrisse per la gioventù, per i più piccoli addirittura.

Il Concerto in la minore, opus 54, cominciato nel 1841 e finito nel '45, è l'espressione della sua felicità coniugale, dopo un lungo tormentato fidanzamento contrastato dal coatto e maniacale padre di Clara, ma è anche una delle testimonianze

più alte del genio di uno Schumann che ha varcato la trentina. Esso ha servito certo il modello ad altri concerti per pianoforte, fra cui quello fresco e primaverile di Grieg, scritto anch'esso nell'empito di una felicità di sposo. L'ispirazione schumanniana non ancora turbata e scossa dalla follia che minaccerà più tardi il musicista, finisce qui romantica e tranquilla senza il minimo intoppo. La stesura del concerto durò più di quattro anni, ma ciò non si avverte all'ascolto. Pure in quel tempo la vita di Schumann era attissima e anche troppo piena dal punto di vista pratico. Componere incessantemente, rimpiegare molto e accompagnare anche la moglie pianista in una tournée in Russia. Fino al '44 fu redattore della *Neue Zeitschrift für Musik* e professore di composizione al Conservatorio di Lipsia. Due volte la sua salute sembrò vacillare sotto tanti pesi, ma nulla di essi si sentì nello scorrere mendelssohniano e romantico di questo celebre concerto. Esso peraltro non nacque subito come concerto di classica forma. Il primo tempo, terminato già nel 1841, s'intitolava *Fantasia in la minore, e più tardi Schumann lo mutò in Allegro affettuoso, e Allegro da concerto, nel n. 48. Gli altri due movimenti furono finiti a Lipsia nei primi mesi dell'estate 1845, ma i titoli furono ancora cambiati. Fu suonato la prima volta da Clara Schumann il 4 dicembre 1845, direttore Ferdinand Hiller, ed esso è dedicato. Le parti d'orchestra furono pubblicate solo nel '46, e in intera partitura dovette aspettare altri sedici anni.*

Non commenteremo i vari momenti, anche troppo noti, di cui il critico romano Daniele Gregory Mason loda « la sincerità, la grazia, l'impetuoso entusiasmo », soprattutto del primo tempo. Il III movimento, un Allegro vivace, ha una lunga « coda », ma chi si lamenterebbe di queste ripetizioni che cantano una romantica gioia? Piuttosto, qualche parola sul giovane pianista che interpretò il concerto nella Sala grande del Conservatorio « Giuseppe Verdi » di Milano. Pietro Spada, nato a Roma, fu allievo di Tito Aprea al Conservatorio di Santa Cecilia, dove si diplomò nel 1955 col massimo punteggio, lode speciale e menzione onorevole. Ha tenuto concerti in molte importanti città italiane e ha partecipato come solista a molti concerti sinfonici facendovi brillare la sua fresca aria, in un tempo in cui i giovani strumentisti non sono davvero pochi.

Liliana Scalerò



## SECONDO

21.05 SEGNALE ORARIO  
TELEGIORNALE

21.15 TRENT'ANNI DI CINEMA

Rassegna retrospettiva della Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia a cura di Gian Luigi Rondi

## AMICI PER LA PELLE

Film - Regia di Franco Rossi

Prod.: Cines

Int.: Geronimo Meynier, Andrea Sciré, Carlo Tamberlani, Luigi Tosi

Presentazione di Franco Rossi

## 22.50 INTERMEZZO

(Canomilla « Sogni d'oro » - Invernizzi GCM - Alas - Molta)

## 22.55 CONCERTO SINFONICO

diretto da Carlo Zecchi con la partecipazione del pianista Pietro Spada

Robert Schumann: Concerto per pianoforte e orchestra op. 54 (in fa min.: a) Allegro affettuoso, b) Intermezzo (Andantino grazioso), c) Allegro vivace

Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana

Ripresa televisiva di Gianfranco Bettelini

(Registrazione effettuata presso la Sala Grande del Conservatorio « Giuseppe Verdi » di Milano)

## 23.25 Notte sport



Il pianista Pietro Spada, che, sotto la direzione di Carlo Zecchi, esegue stasera il « Concerto per pianoforte e orchestra op. 54 in la minore » di Robert Schumann

da, nato a Roma, fu allievo di Tito Aprea al Conservatorio di Santa Cecilia, dove si diplomò nel 1955 col massimo punteggio, lode speciale e menzione onorevole. Ha tenuto concerti in molte importanti città italiane e ha partecipato come solista a molti concerti sinfonici facendovi brillare la sua fresca aria, in un tempo in cui i giovani strumentisti non sono davvero pochi.

# GRATIS UNA TAVOLOZZA DI ACQUARELLI A TUTTI I LETTORI (SENZA IMPEGNO)



Non capita tutti i giorni l'occasione di ricevere un bel dono ASSOLUTAMENTE GRATIS e senza alcun impegno, per aver soltanto spedito un tagliando.

Ebbene, oggi è proprio quel giorno, e dovete approfittarne OGGI STESSO, prima che sia troppo tardi. Seguendo le direttive del Comitato dei Grandi Maestri d'Arte di Parigi, e allo scopo di propagandare l'amore per il disegno e la pittura, la Scuola ABC di Milano invia a TUTTI i lettori di questo periodico che compilano e spediscono il tagliando stampato in fondo, uno dei due doni a scelta: dodici matite a pastello in una ricca gamma di colori tonalmente delicati e armoniosi, oppure una tavolozza originale della famosa marca TALENS, con colori di una straordinaria purezza di toni (veri colori). Insieme con uno dei due doni (uno solo) riceverete anche un magnifico libro-guida illustrato a colori. Tutto è GRATIS e senza impegni di alcun genere!

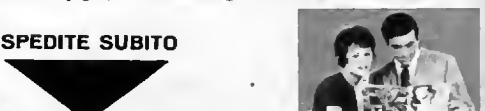
Con il tavolozza o con le matite farete una prova immediata. Leggendo il libro-guida, scoprirete che anche VOI, proprio VOI, potete imparare a disegnare e a dipingere senza precedente esperienza, anche se credete di non avere disposizione. Anche VOI potete imparare la TECNICA del disegno, così come si impara la tecnica bancaria o quella elettronica, per divenire un apprezzato TECNICO GRAFICO che può guadagnare anche più di DUECENTOMILA LIRE AL MESE.

# DODICI PASTELLI REGALATI A CHI AMA IL DISEGNO (PROPRIO GRATIS)

Con il Corso ABC di disegno e di pittura, VOI comincerete a guadagnare mentre imparate per corrispondenza, esercitandovi a CASA VOSTRA nei momenti liberi per un quarto d'ora al giorno, assistiti da un DOCENTE ITALIANO PERSONALE.

Piccole rate mensili senza cambiali. Inizio dei corsi a qualunque età, e in qualsiasi periodo dell'anno. Disegnare è bello, è facile, è entusiasmante! Seguendo il Corso ABC, disegnare è alla portata di chiunque sappia soltanto scrivere, anche se CREDE di non essere dotato per l'arte. Disegnare è REDDITIZIO, è una professione libera, NUOVA, ricercata. L'ABC assiste i suoi allievi sino alla definitiva sistemazione presso le numerose aziende richiedenti.

Compilate SUBITO il tagliando qui sotto riprodotto, e speditelo, dopo aver tracciato una crocetta (una sola) nel quadratino a fianco del dono prescelto. Riceverete il dono GRATIS, senza impegno, e con tanti auguri di BUONA FORTUNA!!



## SPEDITE SUBITO

Spett. LA FAVELLA - Via S. Tomaso, 2 - Milano (102)  
Scuola A.B.C. - Rep. RC/983

Vogliate spedirmi, gratis e senza alcun impegno, il dono qui sotto da me prescelto, insieme con il libro - guida, Allegro 3 francobolli da trenta lire l'uno, per spese.

☐ Inviatemi gratis dodici matite a pastello in vari colori.  
☐ Inviatemi gratis la tavolozza originale Talens di acquarelli vari.  
(Tracciare UNA crocetta sul quadratino a fianco del solo dono prescelto).

Cognome e nome

Professione

Indirizzo

(Scrivere possibilmente a macchina e a stampatello)



## NAZIONALE

- 6.30** Bollettino del tempo sui mari italiani
- 6.35** Corso di lingua spagnola, a cura di J. Granados
- 7** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Almanacco - \* Musiche del mattino
- 7.45** (Motto)  
E nacque una canzone  
Iarl al Parlamento
- 8** — Segnale orario - Giornale radio  
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.  
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 8.20** (Polmotto)  
Il nostro buongiorno
- 8.30** Flara musicale
- 6.50** \* Fogli d'album  
Couperin: Soeur Monique (Arpista Marcel Grandjany); Chopin: Due studi (Pianista Alexander Brailowsky); Granados: Danza spagnola in mi minore n. 5 (Alfredo Campoli, violino); Eric Gritton, pianoforte
- 9.10** Luigi Santucci: « Portiamo con Edo »
- 9.15** (Knorr)  
Canzoni, canzoni  
Album di canzoni dell'anno
- 9.35** (Invernizzi)  
Interradio
- 9.55** Gianni Papini: « Dizionario per tutti »
- 10** — \* Antologia operistica  
Rimski-Korsakov: Il gallo d'oro; Introduzione e Corteo nuziale; Gounod: Faust; « Salut tombeau »; Wagner: Tannhäuser; Grande marcia atto secondo
- 10.30** Radio scuola dalle vacanze  
(per gli scolari delle Elementari)  
Lo rondinello ritoratorio  
Racconto sceneggiato di Luigi Poce  
Un libro per le vacanze  
a cura di Stefania Piona  
Allestimento di Ruggero Winter
- 11** — (Milky)  
Passeggiata nel tempo
- 11.15** (Tide)  
Dua tami per canzoni
- 11.30** Sergio Piperno: « Saluto agli ebrei d'Italia in occasione del Rosh-ha-shonà 5724 »  
Paolo Nissim: « Significato del Copodanno Ebraico »
- 11.50** Il concerto  
Casella: La gara; Suite dal balletto (Tenore Eugenio Fernandi); Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Nino Sanzogno
- 12.15** Arlacchino  
Negli intervalli comunicati commerciali
- 12.55** (Vecchia Romagna Bn...)  
Chi vuol assar lieto...
- 13** Segnale orario - Giornale radio  
Previsioni del tempo
- 13.15** (Mauetti e Roberta)  
Carillon  
Zig-Zag
- 13.25-14** (Aperitivo Aperol)  
ITALIANE D'OGGI  
Album di canzoni dell'anno
- 14-14.55** Trasmissioni regionali  
14 « Garzettini regionali » per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte

- 14.25** « Garzettino regionale » per la Basilicata  
14.40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)
- 14.55** Bollettino del tempo sui mari italiani
- 15** — Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 15.15** Le novità da vedere  
Le prime del cinema e del teatro presentate da Franco Calderoni, Ghigo De Chiara ed Emilio Pozzi
- 15.30** (Compagnio Generale del Disco)  
Parata di successi
- 15.45** Musica a divagazioni turistiche
- 16** — Programma per i ragazzi  
Una casa per la mamma  
Radiosegni di Mario Pucci  
Regia di Ugo Amodeo
- 16.30** Musichia di Gino Marinuzzi Jr.  
Fantasia quasi una passacaglia (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Ferruccio Scaglia); Due improvvise per orchestra; a) Preudio, b) Richiamo (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Ettore Gracis)
- 17** — Segnale orario - Giornale radio  
Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera
- 17.25** CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA  
diretto da VITTORIO MACCHI  
con la partecipazione del soprano Maria Luisa Zari e del baritone Giovanni Ciminnelli  
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana (Realità del Concerto di lunedì)
- 18.25** Ballosguardo  
Incontri e scontri con gli acrittori: « Gianni Manzini » a cura di Giacinto Spagnoletti
- 18.40** Appuntamento con la sirane  
Antologia napoletana di Giovanni Sarno  
Presentano Anna Maria D'Amore e Vittorio Arista
- 19.10** Il settimanale dall'agricoltura
- 19.30** \* Motivi in giostra  
Negli interv. com. commerciali
- 19.53** (Antonetto)  
Una canzone al giorno
- 20** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 20.20** (Ditto Ruggero Benelli)  
Applausi a...  
Il paese del bel canto
- 20.25** Fanfale  
Immagini della musica leggera
- 21.05** MIA MOGLIE  
Radio-composizione di Marco Visconti  
da uno dei « Rocconti confutoli » di Anton Cechov  
Compagnia di Prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana  
Il regista Antonio Guidi  
Pavel Andrele Corrado Galpa  
Natalia Gavrilova  
Anno Maria Alegranti  
Ivan Ivanle Giorgio Pionotti  
Il dottor Sobel (Lucio Ramo Vassili)  
Rodolfo Morfini  
Regia di Marco Visconti
- 22** — Ron Godwio e la sua orchestra

- 22.15** Concerto del pianista Rudolf Serkin  
Chopin: 24 Preludi op. 28: in do maggiore, in mi minore, in sol maggiore, in mi minore, in re maggiore, in si minore, in fa maggiore, in fa diesis minore, in mi maggiore, in do diesis minore, in si maggiore, in sol diesis minore, in fa diesis maggiore, in mi bemolle minore, in re bemolle maggiore, in la bemolle maggiore, in fa maggiore, in mi bemolle maggiore, in do minore, in si bemolle maggiore, in sol minore, in fa maggiore, in re minore.
- (Registrazione effettuata il 24 aprile 1963 dal Teatro della Pergola in Firenze durante il Concerto eseguito per la Società « Amici della Musica »)
- 23** — Segnale orario - Oggi al Parlamento - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte
- 23.15** Giuoco a fuorigioco  
**21.45** (Camomillo Sogni d'oro)  
Musica nella sera
- 22.10** Balliamo con Sili Austin e Georga Jouvin
- 22.30** Segnale orario - Notizia del Giornale radio
- XIII Salone Internazionale della Taccuina: Panorama della vigilia**  
Microdocumentario di Leoncillo Leoncilli  
Ultimo quarto
- ## SECONDO
- 7.35** Vacanza in Italia  
6 — \* Musiche dal mattino
- 8.30** Segnale orario - Notizia del Giornale radio
- 8.35** (Polmotto)  
\* Canta Silvia Guidi  
8.50 (Soc. Grey)  
\* Uno strumento al giorno  
9 — (Supertrim)  
\* Pantagramma Italiano  
9.15 (Motto)  
\* Ritmo-fantasia
- 9.30** Segnale orario - Notizia del Giornale radio
- 9.35** (Omo)  
GENTILI SIGNORE...  
Un programma di Renato Tagliani  
Regia di Manfredo Matteoli  
Gozzettino dell'oppetto
- 10.30** Segnale orario - Notizia del Giornale radio
- 10.35** (Coco-Cola)  
Le nuove canzoni Italiane  
Album di canzoni dell'anno
- 11** — (Vero Fronck)  
\* Buonomura in musica
- 11.30** Segnale orario - Notizia del Giornale radio
- 11.35** (Dentifricio Signal)  
Chi fa da sé...
- 11.40** (Miro Lanza)  
Il portacanzoni
- 12-12.20** (Doppio Brodo Star)  
Tema in brio
- 12.20-13** Trasmissioni regionali  
12.20 « Garzettini regionali » per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia  
12.30 « Garzettini regionali » per: Veneto e Liguria (per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)  
12.40 « Garzettini regionali » per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Molise, Calabria
- 13** — (Confezioni Marzotto)  
Il Signora dalla 13 presenta:  
La vita in rosa
- 15** (G. B. Pezzoli)  
Music bar
- 20** (Lesso Golboni)  
La collana delle sette perle
- 25** (Oia)  
Tonolampo: dizionarietto dei successi
- 13.30** Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute
- 45** (Simmenthal)  
La chiave del successo
- 50** (Tide)  
Il disco del giorno
- 55** (Coffè Lanzani)  
Storia minima
- 14** — Voci alle ribalta  
Negli interv. com. commerciali
- 14.30** Segnale orario - Giornale radio - Listino Borsa di Milano
- 14.45** (Vis Rodio)  
Dischi in valigia
- 15** — Aria di casa nostra  
Canti e danze del popolo italiano

- in si bemolle maggiore, in sol minore, in fa maggiore, in re minore.
- (Registrazione effettuata il 24 aprile 1963 dal Teatro della Pergola in Firenze durante il Concerto eseguito per la Società « Amici della Musica »)
- 23** — Segnale orario - Oggi al Parlamento - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte
- 15.15** Piccolo complesso  
**15.30** Segnale orario - Notizia del Giornale radio
- 15.35** Concerto in miniatura  
Interpreti: ieri e di oggi: Guido Cantelli  
Dukas: L'apprendista stregone, scherzo sinfonico; De Falla: Il cappello a tre punte; a) I vicini, b) Danza del mugugno, c) Danza finale  
Orchestra Filarmonica di Londra
- 16** — (Dison)  
Rapadila  
— Canzoni amiche  
— Ridi e canta  
— Strumenti in primo piano
- 16.25** (B.P. Italiana)  
Mister auto
- 16.30** Segnale orario - Notizia del Giornale radio
- 16.35** (Dischi Corosello)  
Motivi scelti per voi
- 16.50** Divagazioni in bianco a nero di Ettore De Mura e di Mario Balzano
- 17.30** Segnale orario - Notizia del Giornale radio
- 17.35** NON TUTTO MA DI TUTTO  
Piccola enciclopedia popolare
- 17.45** (Spic e Spon)  
Radioalotto  
AUDITORIO « A »  
Un programma di Ada Vinti
- 18.30** Segnale orario - Notizia del Giornale radio
- 18.35** \* I vostri prafariti  
Negli intervalli comunicati commerciali
- 19.30** Segnale orario - Radiolosa
- 19.50** Musica sinfonica  
Sibelius: Concerto in re minore op. 47, per violino e orchestra; a) Allegro moderato, b) Adagio di molto, c) Allegro ma non tanto (Solista Salvatore Accardo, Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Rosal)
- Al termine:  
Zig-Zag
- 20.30** Segnale orario - Notizia del Giornale radio
- 20.35** XI FESTIVAL DELLA CANZONE NAPOLETANA  
Quinta trasmissione per la scelta delle canzoni destinate a costituire il gruppo delle venti finaliste  
Comitato diretto da Carlo Esposito  
Cantano Lucia Attieri, Tony Cucchiara, Flora Gallo, Dino Giacca, Luciano Luoli, Tullio Pane, Luciano Rondinella e Anita Sol  
Annona: Accampora  
Canzona nova: Dura Salerni C. e M.: A. Fusileto; Nisa Carosone: O pianoforte; G. Iaccarino: Senza di niente; De Crescenzo-Ricciardi: Maria ye ye ye; De Mura Gigante: To giuro ammore; Russo-Mazzocco: Suonno perduto; Garofalo-Colonnese: A finestra te rimprovero
- 21** — Parata d'orchestra
- 21.30** Segnale orario - Notizia del Giornale radio

## RETE TRE

- (Stazioni o M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17.30 anche stazioni o onda media).
- 9.30** Musica dal Sateccano
- 10.30** Compositori contemporanei  
Pierre Boulez  
Sonata n. 1 per pianoforte  
Pianista Frédéric Rzewski  
Matyas Seiber  
Tre Pezzi per violoncello e orchestra  
Fanfania - Capriccio - Epilogo  
Solista Pietro Grossi  
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Rossi
- 11** — Sinfonia di Anton Bruckner
- 12.05** Johannes Brahms  
Donze ungheresi, dal n. 11 al n. 21  
In re minore. In re minore. In re maggiore. In re minore. In si bemolle maggiore. In fa minore. In fa diesis minore. In re maggiore. In si minore. In mi minore. In mi minore  
D. o pianistico Alfred Brendel  
Walter Kilen
- 12.30** Musiche di Camilla Saint-Saëns  
Suite Algérienne, op. 60  
Prélude - Rapsodie mauresque - Réverie du soir - Marche militaire française  
Orchestra Nazionale della Radio Francese diretta da Louis Fourester  
Il Cornevale degli animali, fantasia zoologica per due pianoforti, archi, flauto, clarinetto e xilofono  
Introduzione e Galla reale del leone - Galli e galline - Animali veloci - Tiarlrague - L'elefante - Canuri - Acquario - Personaggi dal giungla - Il coccio in fondo al bosco - Voiera - Pianisti - Fossili - Il cigno - Finate  
Pianisti Geza Anda e Bela Siki  
Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Igor Markevitch
- 13.10** Strumenti a solo
- 13.30** Un'ora con Paul Hindemith  
Piccolo Sonata per viola d'amore e pianoforte  
Moderatamente mosso - Adagio - Tempo di minuetto - Deciso e ben ritmato  
Dino Ascolia, viola d'amore; Eugenio Bagnoli, pianoforte  
Da « Das Morienleben », ciclo di Lieder su testi di Rainer Maria Rilke, per soprano e pianoforte  
Nascita di Maria - Annunciazione - Nascita di Cristo - Pietà - Passione - Morte di Maria Lila Rossini Corsi, soprano; Loredana Franceschini, pianoforte  
V. Kammermusik op. 36 n. 4 « Violakonzert », per violino e orchestra da camera  
Solista Walter Müller  
Orchestra da Camera del Wintert - diretta da Hans von Benda
- 14.30** Michal Blavat  
Le Joloux corrigé  
opera buffa in un atto, con « Divertimento » su motivi

di Giovanni Battista Pergolesi  
Monsieur Hazon  
André Vessières  
Madame Hazon  
Dénise Montell  
Suzan Huguette Prudhon  
Complesso strumentale «Jean-Marie Leclair» diretto da Jean-François Paillard

## 15.20 Concerti per solisti e orchestra

Ludwig van Beethoven  
Concerto n. 4 in sol minore  
op. 58 per pianoforte e orchestra

Sollista Wilhelm Backhaus  
Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Clemens Krauss  
Richard Strauss  
Concerto n. 2 in mi bemolle maggiore per corno e orchestra

Sollista Dennis Brain  
Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Wolfgang Sawallisch

Dimitri Sciozakovic  
Concerto in la minore per violino e orchestra

Sollista David Oistrakh  
Orchestra Filarmonica di New York diretta da Dimitri Mitropoulos

## 16.45 Complessi strumentali da camera

Luigi Boccherini  
Quintetto in re minore per pianoforte e archi  
Quintetto Chigiano  
Karl Birger Björk  
Trio per clarinetto, violoncello e pianoforte

Giacomo Gandini, clarinetto;  
Giuseppe Seim, violoncello;  
Massimo Bogliaccino, pianoforte

## 17.30 Università Internazionale Guglielmo Marconi (da Parigi)

Didier Dertrand: Gli oligo-elementi

## 17.40 \* Wilhelm Backhaus interpreta Sonata di Beethoven

Sonata in mi bemolle maggiore op. 81 «Les Adieux»  
Sonata in mi minore op. 90  
Sonata in la bemolle maggiore op. 110

## TERZO

### 18.30 L'Indicatore economico

### 18.40 Novità libraria

«Movimento socialista e questione meridionale» di Gaetano Salvemini, a cura di Renato Crispo

### 19 — Tommaso Albinoni

Sonata o cinque in sol minore op. 2 n. 6  
Adagio - Allegro - Grave - Allegro  
Complesso «I Musici»

### 19.15 La Rassegna

Storia moderna  
a cura di Franco Venturi  
Arte e società nell'Italia barocca: lo studio di Francis Haskell - L'agricoltura veneta nell'età del Risorgimento - Una monografia su Wilhelm Welling - Notiziario

### 19.30 \* Concerto di ogni sera

Franz Schubert (1797-1828): Sinfonia n. 8 in si minore «Incompiuta»  
Allegro moderato - Andante con moto  
Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Lorin Maazel  
Igor Stravinskij (1882): La sagra dello primavera, Quadri della Russia pagana  
L'adorazione della terra - Il sacrificio  
Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Igor Markevitch

### 20.30 Rivista della rivista

### 20.40 Franz Liszt

Funeraria  
Pianista György Cziffra  
Dirce  
Pianista Pietro Scarpini

### 21 — Il Giornale del Tarzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

### 21.20 Costume

Fatti e personaggi visti da Carlo Bo

### 21.30 Franz Joseph Haydn

Messa in re minore per soli, coro e orchestra (Nelson-Missa)  
Kyrie - Gloria - Credo - Sanctus - Benedictus - Agnus Dei  
Bruna Rizzoli, soprano; Lul-sella Claffi, contralto; Juan Oncina, tenore; Plinio Cla-bassi, basso  
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana diretti da Mario Rossi  
Maestro del Coro Ruggero Maghini

### 22.15 Memorialisti Italiani del Novecento

a cura di Guido Di Pino  
IV - Dalla fine dello «Rondo» al secondo dopoguerra

### 22.45 Orsa minore

LA MUSICA, OGGI  
Jacques Guyonnet  
Polyphonie per flauto in sol e pianoforte  
Saverio Gazzelloni, flauto;  
Frédéric Rzewski, pianoforte  
Angelo Pacagnini  
Musica da camera per nove strumenti  
Complesso da camera del Teatro «La Fenice» di Venezia diretto da Daniele Farcia (Registrazioni effettuate il 13 e 16 aprile 1963 dalle Sale Apollinee del Teatro «La Fenice» di Venezia in occasione del «XXVI Festival Internazionale di Musica Contemporanea»)

N.B. Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (\*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicazioni commerciali.

## NOTTURNO

Dalle ore 22.50 alle 6.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 245 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49.50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31.53.

22.50 Fantasia musicale - 23.45 Concerto di mezzanotte - 0.36 Notturmo orchestrale - 1.06 Raminiscenze musicali - 1.36 Cantare è un poco sognare - 2.06 Preludi e cori da opere - 2.36 Gli assi dello canone - 3.06 Musiche dallo schermo - 3.36 Le grandi orchestre da ballo - 4.06 Musica distensiva - 4.36 Motivi del nostro tempo - 5.06 Mosaico - 5.36 Musiche pianistiche - 6.06 Alba melodiosa.

Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

## RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 19.15 Papal Teaching on modern Problems. 19.30 Orizzonti Cristiani: Notiziario. «Situazioni e commenti». «Unità d'Europa» a cura di Pietro Borro. «L'Università del Sacro Cuore di Milano» di Francesco Vito - Pensiero della sera. 20.15 Reprise pro-chaine du Concile. 20.45 Sie fragen wir antworten. 21.30 Rosario. 21.45 Entrevistas y charlas conciliares.



## PERCHÉ SONO COSÌ MINUSCOLE LE BOLLE DI FRIZZINA?

Perché è un'acqua "aristocratica". Un'acqua da tavola "volgare" ha bolle grosse, eccassive, che dilatano lo stomaco.

L'acqua da tavola di classe è misurata, fiorisce in bollicina innumerevoli ma quasi microscopiche.

che accarazzano il palato senza clamori e senza gonfiori.

Frizzina è la "signora" fra le polveri per acqua da tavola. Con Frizzina non è un semplice dissetarsi, è un bere di classe...

**regali!**

**STAR**

PRODOTTI ALIMENTARI

2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
CHOCOLATO	CHOCOLATO	CHOCOLATO	CHOCOLATO	CHOCOLATO	CHOCOLATO	CHOCOLATO	CHOCOLATO	CHOCOLATO	CHOCOLATO
CHOCOLATO	CHOCOLATO	CHOCOLATO	CHOCOLATO	CHOCOLATO	CHOCOLATO	CHOCOLATO	CHOCOLATO	CHOCOLATO	CHOCOLATO
CHOCOLATO	CHOCOLATO	CHOCOLATO	CHOCOLATO	CHOCOLATO	CHOCOLATO	CHOCOLATO	CHOCOLATO	CHOCOLATO	CHOCOLATO
CHOCOLATO	CHOCOLATO	CHOCOLATO	CHOCOLATO	CHOCOLATO	CHOCOLATO	CHOCOLATO	CHOCOLATO	CHOCOLATO	CHOCOLATO
CHOCOLATO	CHOCOLATO	CHOCOLATO	CHOCOLATO	CHOCOLATO	CHOCOLATO	CHOCOLATO	CHOCOLATO	CHOCOLATO	CHOCOLATO
CHOCOLATO	CHOCOLATO	CHOCOLATO	CHOCOLATO	CHOCOLATO	CHOCOLATO	CHOCOLATO	CHOCOLATO	CHOCOLATO	CHOCOLATO
CHOCOLATO	CHOCOLATO	CHOCOLATO	CHOCOLATO	CHOCOLATO	CHOCOLATO	CHOCOLATO	CHOCOLATO	CHOCOLATO	CHOCOLATO
CHOCOLATO	CHOCOLATO	CHOCOLATO	CHOCOLATO	CHOCOLATO	CHOCOLATO	CHOCOLATO	CHOCOLATO	CHOCOLATO	CHOCOLATO
CHOCOLATO	CHOCOLATO	CHOCOLATO	CHOCOLATO	CHOCOLATO	CHOCOLATO	CHOCOLATO	CHOCOLATO	CHOCOLATO	CHOCOLATO



## NAZIONALE

**10.30-11.55** Per la sola zona di Bari in occasione della XXVII Fiera del Levante

**SPETTACOLO CINEMATOGRAFICO**

### La TV dei ragazzi

**18 — a) IL FIORELLINO VERMIGLIO**  
Fiaba di cartoni animati  
Distr.: Cinelatina

Articolo alla pag. 60

**b) SPIAGGE E ANIMALI MARINI**  
Documentario dell'Enciclopedia Britannica

### Ritorno a casa

**19 —**  
**TELEGIORNALE**  
della sera - 1ª edizione

**19.15 SEGNALEIBRO**  
Settimanale di attualità editoriale  
Redattori Giancarlo Buzzi, Enzo Fabiani, Sergio Minniuzzi  
a cura di Giulio Nascimbeni  
Presenta Claudia Giannotti  
Regia di Enzo Convali

**19.45 LA TV DEGLI AGRICOLTORI**  
Rubrica dedicata al problema dell'agricoltura e dell'ortofloricoltura a cura di Renato Vertunni

**20.10 TELEGIORNALE SPORT**

### Ribalta accesa

**20.25 SEGNALE ORARIO**

**TIC-TAC**

(Sferoflex - Locatelli - Lavarini Zerowatt - Amaro 15 Iso-labela)

**PREVISIONI DEL TEMPO**

**20.30**

**TELEGIORNALE**

della sera - 2ª edizione

**ARCOBALENO**

(Trousse Paglieri - Rio - Merakion - Anonima Petroli Italiana - Motta - Prodotti Singer)

**20.55 CAROSELLO**

(1) Invernizzi Milione - (2) Durban's - (3) Brodo Lombardi - (4) Fibra acrilica Learcil

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Ibis Film - 2) Ondatearoma - 3) Roberto Gaviloli - 4) Unionfilm

**21.05 Johnny Dorelli, Giuliana Lojodice e João Gilberto in**

**JOHNNY 7**

Spettacolo musicale di Macchi, Jurgens e Castaldo  
Presenta Beatrice Altaripa  
Orchestra diretta da Pino Calvi  
Coreografie di George Reich  
Scene di Giorgio Aragno  
Costumi di Folco  
Regia di Eros Macchi

**22.05 STORIE VERE DEI NOSTRI CANI**  
Quarta storia

I cani del circo  
Sceneggiatura di Enzo Grazzini e Carlo Borghesio  
Regia di Carlo Borghesio

**22.30 IL MARE AVARO**  
Aspetti della pesca in Italia a cura di Lamberti Sorrentino  
con la collaborazione di Francesco Sirignano  
Terza puntata

**22.55**

**TELEGIORNALE**

della notte

## Storie vere dei nostri cani

**nazionale: ore 22,05**

La quarta puntata della serie Storie vere dei nostri cani, dedicata ai cani del circo e come sempre animata dalla simpatica voce di Ernesto Calindri, è diversa da tutte le altre. Il regista Carlo Borghesio ha voluto dare ascolto a un suggerimento di Enzo Grazzini, e si è recato al circo Orfei direttamente con la macchina da presa, senza compiere, prima, nessun sopralluogo, senza scrivere una « scaletta », una sceneggiatura. « Vedrai — gli aveva detto Grazzini — non ce n'è bisogno. Vai senza saper niente, e gira quello che vedi. Non avrai che l'imbarazzo della scelta ». E aveva ragione. Il circo Orfei, infatti, ospita una sessantina di cani: e di questi, soltanto una percentuale minima lavora in pista. I più sono cagnetti di compagnia o da guardia.

Si può dire che ogni carrozzone ne ospiti uno. Si tratta, quasi sempre, di bastardelli,

## Per l'inchiesta «Il mare avaro»

**nazionale: ore 22,30**

La scarsità di pesce sulle nostre mense non dipende soltanto dai sistemi antiquati e fraudolenti così largamente in uso sulle coste italiane e dal conseguente depauperamento dei nostri mari. Esistono anche gravi deficienze di organizzazione. La pesca in Atlantico,

## Gli eroi del circo

che hanno trovato nella gente del circo dei padroni ideali. Ognuno, ovviamente, ha una sua storia. C'è quello che fu rinvenuto in mezzo a una strada provinciale, accucciato accanto al corpo inanimato di un cane amico, travolto da un automobilista-pirata; c'è la vezzosissima Topolina, che per otto giorni ha atteso, fuori dalla porta dell'ospedale, che uccidesse il padrone, ricoverato per un'operazione; c'è il buffo accompagnatore di una scimmia, e c'è il divo della trasmissione, Marcellino, uno stizzoso cagnetto bianco che, essendo di proprietà del domatore Orlando Orfei, è capace di entrare nella gabbia del leone e di... Ma non vogliamo anticiparvi le sue gesta. Basti sapere che è talmente caro a Orfei che quando per caso scappa (e lo fa spesso, perché ha un temperamento indipendente) la carovana non si muove finché non è stato ritrovato.

Accanto a questi privilegiati vivono i veri, gli unici lavoratori « abbaianti » dell'Orfei, i

« boxer » che tutte le sere, vestendo le maglie delle squadre di calcio rivali delle città dove il circo ha piantato le tende, si sfidano a una singolare partita di calcio, intelligentemente ricostruita sul video da Giancarlo Brandolini, che ha curato il montaggio di tutte le puntate della serie, cucendo insieme il materiale di Borghesio e i rari pezzi di repertorio. Per riuscire ad allenare i suoi campioni il proprietario ha sudato sette camicie perché ha dovuto abituare una squadra alla volta a giocare sempre in una direzione. La cosa più difficile, confida, è stato far capire ai giocatori a quattro zampe che la palla doveva essere infilata nella porta. Più un numero di tanti presidenti di società calcistiche, che si affrettano a vendere un atleta appena è in declino, l'allenatore-proprietario dell'Orfei mantiene nel carrozzone anche le « vecchie glorie »: ex-entravanti fulminei o ex-mediani di ferro senza più un filo di talento.

Emilio Pozzi

## Pesca nell'Atlantico

per esempio, è scarsamente praticata da noi e pochi sono i pescherecci d'altura che si spingono lungo le coste dell'oceano. Eppure la pesca in Atlantico è molto più redditizia sia per quantità che per qualità. Le ditte private, ancora molto poche, che pescano in Atlantico ottengono risultati molto maggiori che non nel Mediterraneo: nello stesso tempo che occorre nei

nostri mari per prendere un quintale di pesce, in Atlantico se ne può pescare cinque volte di più. Anche la qualità è molto migliore: in Atlantico su un quintale di pesce se ne ricava l'ottanta per cento di prima categoria e solo il 20 per cento di seconda e di terza, mentre nel Mediterraneo avviene esattamente il contrario.

Se la pesca in Atlantico fosse più sviluppata si otterrebbe un duplice vantaggio: quello di avere più pesce e di far ripassare i nostri mari più molto depauperati, consentendo così un progressivo ripopolamento del nostro patrimonio ittico. In realtà, in Italia, abbiamo una sola grande organizzazione attrezzata per la pesca in Atlantico: la Genepesca, che ha un carattere industriale e si vale di sistemi modernissimi, forse migliori di tante altre simili organizzazioni estere. Le pesca non viene così praticata alla buona ed il pesce distribuito nei mercati quando ha già perduto gran parte della sua freschezza e del suo sapore. Sarebbe opportuno specializzare, imbarcati sulle navi, provvedono a selezionare, pulire, preparare il pesce per la conservazione e la refrigerazione. E' del resto un'utopia pensare di poter mantenere il pesce portato direttamente dalla rete del pescatore in padella. E' un gusto questo che pochissimi ormai possono soddisfare. Generalmente passano almeno 8 o 10 giorni da quando il pesce è pescato al momento in cui la massa lo cucina.

S'immagina quindi una revisione totale di tutta la nostra organizzazione peschereccia per evitare, per esempio, come sta accadendo, che le navi giapponesi vengano a scaricare i tonni proprio sulle coste siciliane un tempo famose per questo tipo, di pesca.

g. l.

d. b.

## Nella puntata d'addio di «Johnny 7»

# Connie Francis

**nazionale: ore 21,05**

Eccoci giunti alla « puntata d'addio » di Johnny 7. E, trattandosi della puntata finale, lo schema spettacolare seguito finora risulterà questa sera piuttosto rivoluzionato rispetto alle trasmissioni precedenti, come del resto è spesso consuetudine in questo genere di varietà musicale. Niente qui, dunque, e niente lezione di « teledisinvoltura » a cura di Giuliana Lojodice; mentre lo sketch dello scapolo sarà questa volta visto alla rovescia, cioè da un punto di vista femminile. Avremo, invece, una benefica di cantanti molto popolari, da Connie Francis, che interpreterà fra l'altro una sua recente versione di *Malafemmena* di Totò, a Lou Monte che canterà *Peppino o' surcillo*, da Pino Donaggio a Betty Curtis dalla quale potremo ascoltare *Peter Brown*.

Ospite dello show di Johnny Dorelli sarà anche, con la canzone *La ballata della donna*

La cantante italo-americana Connie Francis





## SECONDO

**21.05 SEGNALE ORARIO  
TELEGIORNALE**

**21.15  
RACCONTI DELL'ITALIA  
DI OGGI**

a cura di Raffaele La Capria

**IL TAGLIO DEL BOSCO**

di Carlo Cassola

con Gian Maria Volonté nella  
parte di Guglielmo

Hanno interpretato gli altri  
ruoli gli abitanti di Tirli  
nel Grossetano:

Lisetta Sordi nella parte di  
Lina  
Fulgido Ramazzotti nella parte di  
un fattorino

Maria Olivi nella parte di  
Caterina  
Rosaiba Toninelli nella parte di  
Irmia  
Francesca Francini nella parte di  
Adriana  
Domenico Bartoletti nella parte di  
Fiore

Gildo Toninelli nella parte di  
Germano  
Cortese Signori nella parte di  
Amedeo

Giovanni Bartoletti nella parte di  
Francesco  
Vittorio Gori nella parte di  
un pistoiese

Benvenuto Belli nella parte di  
un carbonaio

Oreste Vannucci nella parte di  
un boscaiolo

Arredamento e costumi di  
Aldo Scimonelli

Regia di Vittorio Cottafavi

**22.10 INTERMEZZO**

(Voxson autoradio - Zoppas  
- Arrigoni - Spic & Span)

**22.15 AI CONFINI DELLA  
CIVILTÀ**

Un programma di Antonio  
Cifariello

Quarta puntata

Ad ovest di Pago Pago

**22.55 GIOVEDÌ SPORT**

Riprese dirette e inchieste  
di attualità a cura del  
telegiornale - Notte sport

## Racconti dell'Italia di oggi



**IL TAGLIO DEL BOSCO** Va in onda  
questa sera  
sul Secondo Programma TV, per la serie «*Racconti dell'Italia di oggi*» la riduzione televisiva di una delle più belle  
novelle di Carlo Cassola: la storia di un boscaiolo della  
Maremma, che lavorando accanitamente con i suoi compagni  
ad abbattere un bosco, non riesce però a colmare  
il vuoto lasciato in lui dalla morte della moglie, e trova la  
forza di vivere solo nel pensiero delle sue creature. Il racconto  
è stato girato tutto in esterni nella Maremma. Nella  
foto il protagonista della vicenda Gian Maria Volonté

## CONCORSI ALLA RADIO E ALLA TV

### «Cento Città»

Riservato a tutti i radioascoltatori che fanno pervenire nei modi e nei termini previsti dal regolamento del concorso l'esatta soluzione del quesito o dei quesiti posti nel corso della trasmissione radiofonica «Cento Città».

**Sorteleggio n. 6 del 14-8-1963**

**Trasmissione del 9-8-1963**

Soluzione del quiz: Articolo 112 del Codice della Strada.

Vince una autovettura Fiat 500/D berlina il signor Nunzio Ghilardi, via Sicilia 9 - Matera.

**Sorteleggio n. 7 del 28-8-1963**

**Trasmissione del 23-8-1963**

Soluzione del quiz: Articolo 109 del Codice della Strada.

Vince una autovettura Fiat 500 D berlina il signor Aurelio Sacco, via C. D'Alcamo, 31 - Palermo.

### «XII Concorso Nazionale di Canto Corale»

#### SEZIONE A

Cori vincitori di un giradischi a 4 velocità e di una discoteca:

**Scuola El. di Battrigha di Adria** (Rovigo) - M. Giovanni Canale;

**Scuola El. «Fortuzzi Avogli»**

**10<sup>a</sup> Circola - Bologna** - M. Caterina Alvisi;

**Scuola El. «S. Domenico Savio»** - Trento - M. Guido Patuzzi;

**Scuola El. «Prasparò Bollini»**

**Borgo S. Martino (Novara)** - M. Giuseppina Asseri Gilardi;

**Scuola El. «Aristide Gabelli»**

**Treviso** - M. Gino Genovese.

Cori vincitori di un apparecchio radio Anie a MF:

**Scuola El. «Edmondo De Amicis»** - Treviso - M. Pagnin Pietro;

**Scuola El. di Lecco - Maggiantico** (Como) - M. Luigi Rotasperi;

**Scuola El. di Piazza di Redollo**

**Trento** - M. Abramo Andreata;

**Scuola El. «Aristide Gabelli»**

**di Tagogliano - Udine** - M. Giovanni Farnesi;

**Scuola El. di Ferrera Erbagnona** - Pavia - M. Luisa Lovello.

Inoltre ciascun insegnante direttore dei complessi corali ha vinto una «*Piccola Enciclopedia Gorzanti*» in due volumi, e ciascun alunno facente parte del coro un libro per ragazzi.

#### SEZIONE B

Cori vincitori di un giradischi a 4 velocità e di una discoteca:

**Scuola El. di S. Pellegrino Terma** - Bergamo - M. Brissoni Claudio;

**Scuola El. di S. Vandemmiano**

**Centro - Treviso** - M. Dall'Ava Oriensia;

**Scuola El. «Vittorio Vanato»**

**Treviso** - M. De Zen Ferruccio;

**Scuola «Armando Diaz»** - Via

**Acireale, 2 - Roma** - Prof.ssa C. Varcasia;

**Scuola El. «Brasile»** - Via

**Lanciani, Roma** - Prof.ssa Filomena De Petra - Lanza.

Cori vincitori di un apparecchio radio o MF:

**Scuola El. «A. Frosini»** - Pi-

**stola** - M. Averando Maslini;

**Scuola El. di Piazza Italia - Mor-**

**tara (Pavia)** - M. Mario Corti;

**Scuola El. di Peveragno - Cuneo**

**- M. Francesco Morelli;**

**Scuola El. «D. Martuscelli»** -

**Largo Martuscelli, 25 - Napoli** -

**Prof.ssa Adele Mornille;**

**Scuola El. di S. Antonio di As-**

**sieli - Perugia** - M. Modestini Ma-

**ria Silvi.**

Inoltre ciascun insegnante direttore dei complessi corali ha vinto una «*Piccola Enciclopedia Gorzanti*» in due volumi, e ciascun alunno facente parte del coro un libro per ragazzi.

## cremfix



PER UN UOMO "VERO"

MODERNO

CAPELLI

COMPOSTI, PULITI, VIVI

cremfix: capelli morbidi, puliti composti e vivi. cremfix non unge cremfix è moderatamente profumato, è una crema fissante per avere capelli sempre signorilmente composti e puliti. L'uomo moderno, dinamico, ha bisogno di avere sempre capelli curati, un aspetto sicuro, signorile e interessante. cremfix dona e conferma la Vostra distinzione cremfix evita la forfora, mantiene i capelli composti, puliti e vivi della loro naturale bellezza, tonifica i bulbi piliferi, nutre i capelli mantenendoli folli e sani.



## cremfix

PRODOTTO PER L'ITALIA DALLA LINEA ETTI PROFUMI - VENEZIA

## NAZIONALE

**6.30** Bollettino del tempo sui mari italiani

**6.35** Corso di lingua portoghese, a cura di L. Stegagno Picchio e G. Tavan

**7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Almanacco - \*Musiche del mattino

**7.45** (Molto) E nacque una canzone ieri al Parlamento

**8** — Segnale orario - **Giornale radio** - Sul giornali del stomaco, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

**8.20** (Polmoline) Il nostro buongiorno

**8.50** **Flara musicale**

Schubert: dalla Sonata in sol minore op. 137 n. 3; Rondò (Violonisti Arthur Gruniaux); Ravel: Fante pour une tuffante défunte (Pianista Robert Casadesu); De Falla: Canzone del fuoco (Chitarrista Laurindo Almeida)

**9.10** Il consiglio del medico Roberto Klingner: «Le diverse nature dell'insonnia»

**9.15** (Knorr) **Canzoni, canzoni**

Album di canzoni dell'anno L'Esposito-Soray-Rapallo-Cianelli: Mancata di stelle; Marecchia Pagano: Una ora; Di Cicerone e Lucia; Non piangere; Brighetti-Martino: Un colpo di vento; Marecchia-Pagano: Soli

**9.35** (Invernizzi) **Inferadio**

**9.55** Silvana Bernasconi: «Lo fiero delle novità» (Solisti a Palazzo Grassi a Venezia)

**10** — \* **Antologia operistica**

Mozart: Don Giovanni; sinfonia; Beethoven: Fidelio: Coro dei prigionieri; Verdi: La battaglia di Legnano; Sinfonia; Wagner: Lohengrin; Processione

**10.30** XIII Salone Internazionale della Tecnica di Torino Radiocronaca diretta della cerimonia inaugurale di Andrea Boscino

**11** — (Grodino) **Passaggiato nel tempo**

**11.15** (Tide) **Duo fami par canzoni**

**11.30** Il concerto

Poulenc: Sonata per pianoforte a quattro mani; a) Preludio; b) Rustico; c) Finali (Pianisti: Jean Paul Penneret e Charles Wadsworth); Debussy: Quattro liriche per soprano e pianoforte; a) Fantomine (Paul Verlaque); b) Clair de lune (Paul Verlaque); c) Pierrot (Théodore de Banville); d) Apparition (Stéphane Mallarmé) (J.-dith Biegen, soprano; Barbara Blegen, pianoforte); Prokofiev: Visioni fugitive, per pianoforte (Pianista Sergio Cafaro) Registrazioni effettuate il 29, 30 giugno e il 1° luglio 1963 dal Teatro Carlo Matteotti in Spoleto in occasione del «VI Festival dei Due Mondi»

**12.15** **Arlecchino** Negli intervalli comunicati commercialmente

**12.55** (Vecchio Romagna Bottoni) **Chi vuol asser lieto...**

**13** Segnale orario - **Giornale radio** - Prev. del tempo

**13.15** (Monetti e Roberts) **Carillon**

**13.30** **Zig-Zag**

**13.35** (Solamificio Negroni) **VALIGIA DIPLOMATICA**

**14-14.55** Trasmissioni regionali

14 «Gazzettini regionali» per: Emilia - Romagna - Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte

14.25 «Gazzettino regionale» per la Basilicata

14.40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Barl i. Caltanissetta i)

**14.55** Bollettino del tempo sui mari italiani

**15** — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

**15.15** **Taccuino musicale**

Rassegna dei concerti, opere e balletti con la partecipazione dei critici Giulio Confalonieri e Giorgio Vigolo

**15.30** (Fonit Cetra S.p.A.) **I nostri successi**

**15.45** **Aria di casa nostra** Canti e danze del popolo italiano

**16** — Programma per i ragazzi

La medaglia del miracolo Radioscena di Benedetto Il-forte

Regia di Lorenzo Ferrero

**16.30** Il topo in discoteca a cura di Domenico De Paoli

**17** — Segnale orario - **Giornale radio**

Le opinioni degli altri, rosegno della stampa estero

**17.25** **Musica dalla California** a cura di Antonio Braga

Dodicesima trasmissione

**18** — **Padiglione Italia** Avvenimenti di casa nostra e fuori

**18.10** **Problemi, progressi e prospettive della chimica moderna**

I - Dieci anni di chimico Interviste a cura di Carlo Verde

**18.30** **Concerto dei premiati al XV Concorso pianistico internazionale «Ferruccio Busoni»**

(Registrazione effettuata il 9 settembre 1963 alla Sala del Conservatorio «Claudio Monteverdi» di Bolzano)

**19.10** **Cronache dal lavoro italiano**

**19.20** «C'è qualcosa di nuovo oggi...»

**19.30** \* **Motiv in giostra** Negli interv. com. commerciali

**19.53** (Antonetto) **Una canzone al giorno**

**20** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

**20.20** (Ditto Ruggero Benelli) **Applausi a...**

**20.25** **Viaggio sentimentale** Un programma di Giuliana De Francesco

**21** — **INVITO ALLE NOZZE** Commedie in tre atti di Carson Mc Callers

Traduzione di Franca Cagnoni

Frankie Addama Anna Maria Guarnieri

Berthe Sadie Brown

Johan Henry West

Silvano Piccotti

Andrea Ratti

Jarvis, fratello di Frankie

Janice Amalia D'Alesto

Il signor Addams

Andrea Matteuzzi

La signora West

Renata Salvagno

T.T. Williams

Guilberto Giusti

Honey Camden

Giampaolo Rossi

Barney Mc Keon

Guido Di Pietro

Doris i due ragazze

Luciano Alagna

Lia Bonino

La vecchia delle verdure

Celeste Marchesini

Regia di Gian Domenico

Glagni

Articolo alle pagine 21-22

**7.35** **Vacanza in Italia**

**8** — \* **Musiche del mattino**

**8.30** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

**8.35** (Polmoline) \* **Cante Rino Salviati**

**8.50** (Soc. Grey) \* **Uno strumento al giorno**

**9** — (Supertrim) \* **Pantagramma Italiano**

**9.15** (Motto) \* **Ritmo-fantasia**

**9.30** Segnale orario - **Notizia del Giornale radio**

**9.35** (Oma) **SETTE PICCOLE STREGHE**

Divagazioni musicali con il Quartetto Cetra

Gozzettino dell'oppettito

**10.30** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

**10.35** (Coca-Cola) **La nuova canzone italiana**

Album di canzoni dell'anno Paoli: Che cosa c'è; Pinci-Giuliani: Beati loro; Testoni-Faboz: Fammì compagnia; Maria-Recca: Non piangere; Testa-Mogoli-Rossi: Chi è; Martano-Rizza: Due sconosciuti; Di Vito: Colpo di fulmine

**11** — (Vero Fronck) **Buonumore in musica**

**11.30** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

**11.35** (Shompog Riluz) **Chi fa da sé...**

**11.40** (Miro Lanzo) **Il portecanzoni**

**12.12.20** (Doppio Brodo Star) **Il marinaro romantico**

**12.20-13** **Trasmissioni regionali**

12.20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

12.30 «Gazzettini regionali» per: Veneto e Liguria (per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)

12.40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi a Molise

12.50 «Gazzettini regionali» per: Sicilia, Puglia, Calabria

13 «Brillontino Cubona» **Il Signore delle 13 presenta:**

Senza parole

Lojaco: Non so resistere; Solovier: Midnight in Moscow; Kern: Di' man river; Paoli: Senza fine; Proctor: Popsy

15' (G. B. Pezzoli) **Musica bar**

20' (Lesso Golbani) **La collina delle sette perle**

25' (Oia) **Fonolampo: dizionarietto dei successi**

**13.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute

45' (Simmenthal) **La chiave del successo**

50' (Tide) **Il disco del giorno**

55' (Coffè Lavazza) **Storia minima**

**14** — **Voci alla ribalta** Negli intervalli comunicati commercialmente

**22.30** \* **Musica da ballo**

**23** — Segnale orario - **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

**14.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

**14.45** (Phonocolor) **Novità discografiche**

**15** — **Album di canzoni dell'anno**

Testoni-Mojoli: Un bacio piccolo; De Ambris-Messoli: Il bene e l'amore; Nisa-Taccani: Sembravo fatta di rame; Janacchi: Mi prendevi per mano; Nisa-Pilar: Bambina sentimentale

**15.15** **Ruote e motori**

Attualità, informazioni, notizie, a cura di Piero Casucci e Nando Martellini

**15.30** Segnale orario - **Notizia del Giornale radio**

**15.35** **Concerto in miniatura** Rassegna cantanti lirici

Soprano Maria Luisa Pesarin

Puccini: Turandot; «Tu che di gel sei cinta»; Charpentier: Luisa; «Da quel giorno»; Puccini: Tosca; «Vissi d'arte»

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Franco Ferraris

**16** — (Dixon) **Rapsodia**

— In chiave di violino

— Per i giovanissimi

— Anonimi celebri

**16.30** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

**16.35** **Panorami di canzoni**

**16.50** **Complesso di Joa Fingars Carr**

**17** — **Musica da Broadway**

**17.30** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

**17.35** **NON TUTTO MA DI TUTTO**

Piccola enciclopedia popolare

**17.45** (Spic e Spon) **Radiosalofo**

**18.30** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

**18.35** **I vostri preferiti** Negli interv. com. commerciali

**19.30** Segnale orario - **Radiosara**

**19.50** **Il mondo dell'opera** Viaggio sentimentale fra due secoli

Al termine: **Zig-Zag**

**20.35** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

**20.35** **La strada dal patto** Documentario di Danilo Colombo

**21** — **CI AK** Vita del cinema ripresa via radio da Lello Bersani

**21.30** Segnale orario - **Notizia del Giornale radio**

**21.35** **SATELLITI E MARIO. NETTE** di Marco Visconti

Regia di Fedarico Sangulgni

**22.30-22.45** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio** - **Ultimo quarto**

## RETE TRE

(Stazioni o M.F. del Terzo Programm. Dopo le 17.30 anche stazioni o onde medio).

**9.30** **Musica per arpa**

Carl Philipp Emanuel Bach Soneto in sol maggiore

Allegro - Adagio - Allegro

Arpista Nicanor Zabaleta Georg Friedrich Haendel

Concerto in si bemolle maggiore per arpa e orchestra

Andante - Allegro - Larghetto - Allegro moderato

Solista Nicanor Zabaleta

Orchestra della Radio di Berlino diretta da Ferenc Fricsay

**10** — **Musica concertanti**

Franco Margola

Concerto di Oschiri, per orchestra e due pianoforti concertanti

Allegro ben deciso - Andante sostenuto - Vivo ed irruento

Duo pianistico Gorini-Lorenzi

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Pietro Argento

Gian Francesco Malipiero

Serenissima, sette canzonette veneziane per orchestra e saxofono concertante

Saxofonista Raffaele Annunziata

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Rossi

Darius Milhaud

Sinfonia concertante per tromba, corno, fagotto, contrabbasso e orchestra

Antoine Levent e dramatique - Clair ed viv

Strumenti solisti e Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretti da Darius Milhaud

**11** — **Franz Joseph Haydn**

Le Stogioni, oratorio in quattro parti su testo di ven Swieten da James Thomson, per soli, coro e orchestra

Simon

Hanne

Efride Tröschel

Lucas

Walter Ludwig

Orchestra e Coro RIAS di Berlino diretti da Ferenc Fricsay

**13.30** **Un'ora con Igor Stravinskij**

Apollon Musorgij, balletto in due quadri

Nascita di Apollon - Variazioni di Apollon - Paso d'azione - Variazioni di Calliope - Variazioni di Polymnia - Variazioni di Tersicore - Variazioni di Apollon - Paso a due - Coda - Apoteosi

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta dall'Autore

Le Nozze, scene coreografiche russe per soli, coro, quattro pianoforti e percussioni

Ester Orell, soprano; Anna Marie Rota, mezzosoprano; Pietro Mantegani, tenore; Piero Mollet, baritone; Ermelinda Magnetti, Bruno Nicolai, Loredana Franceschini e Mario Caporale, pianoforti

Coro e Strumentisti dell'Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretti da Ferdinand Leitner

Maestro del Coro Nino Antonelli

**14.30** **Concerto sinfonico: Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet**

Gabriel Fauré

Mosques et Bergomasques, suite

Ouverture - Minuetto - Gavotta - Pastorale

Maurice Ravel

Concerto in re per pianoforte (mano sinistra) e orchestra

Solista Jacqueline Blancard



Arthur Honegger

Sinfonia n. 2 per orchestra  
d'archi e tromba ad libitum  
Molto moderato - Allegro -  
Adagio manto - Vivace non  
troppo

Sergej Prokofiev

Cenerentola, suite dal bal-  
letto

Introduzione - Passo del get-  
to - Contesa - Sogno di Cene-  
rentola - La Fata madrina -  
Mazurka - Cenerentola parte  
per il ballo - Cenerentola  
giunge al castello - Bourrée  
- Galop - Valzer di mezzanotte

16.10 Musica concertistica

di Alfredo Cella

Undici Pezzi infantili op. 33  
per pianoforte

Preludio - Valzer diatonico -  
Canone - Bolero - Omaggio a  
Clementi - Siciliana - Giga -  
Minuetto - Carillon - Berce-  
use - Galop finale

Pianista Marcelle Meyer

Tre Conzoni trecentesche  
op. 36

« Giovana bella, luce del mio  
core » - « Fuor della bella  
gabbia » - « Amante sono, va-  
gheggi di voi »

Giuliana Raimondi, soprano;  
Enzo Merino, pianoforte

Serenata op. 46 per cinque  
strumenti

Marcia - Notturno - Gavotta -  
Cavatina - Finale

Giacomo Gandini, clarinetto;  
Carlo Tentoni, fagotto; Leo  
Nicola, tromba; Matteo Roldi,  
violino; Giuseppe Martorano,  
violoncello

16.55 Virtuosismo vocale e

strumentale

Ambrose Thomas

Amleto: « Portez-vous mes  
fleurs »

Soprano Maria Callas

Orchestra Philharmonia di  
Londra diretta da Nicola Res-  
cigno

Jan Sibelius

Sei Humoresques op. 87 c  
op. 89 per violino e or-  
chestra

Solista Aaron Rosand

Orchestra del Südwestfunk  
di Baden-Baden diretta da  
Tibor Szöke

17.30 Corriera dall'America

Risposte de « La Voce del-  
l'America » al radiosculta-  
tori italiani

17.45 Chiara fontana

Un programma di musica  
folklorica italiana

18 — « I Trilli di Johannes

Brahms

## TERZO

18.30 L'Indicatore economico

18.40 Il letargo e l'ibarnazione

a cura di Giovanni Chieffi

19 — Alban Berg

Tre liriche dall'op. 2 per  
voce e pianoforte

Schlafen, schlafen, nichts als  
schlafen - Schlafend trägt  
man mich in mein Heimat-  
land - Nun ich der Hiesigen  
stärksten überwand

Helmut Rehfuss, baritone; Ric-  
cardo Castagnone, pianoforte

Cinque canti su testi di  
coroline illustre di Pe-  
ter Altenberg

Soprano Magda Lazió

Orchestra del Teatro « La Fe-  
nice » di Venezia diretta da  
Robert Craft

19.15 La Rassegna

Cultura francese  
a cura di Lilliana Magrini

19.30 Concerto di ogni sera

Alexander Borodin (1834-  
1887): Nelle steppe dell'Asia  
Centrale

Orchestra da sala Slesse Ro-  
mande diretta da Ernest An-  
sermet

Hector Berlioz (1813-1869):  
Sinfonia fantastica op. 14

Sogni, Passioni - Un ballo -  
Scena campestre - Marcia al

supplizio - Sogno di una notte  
di Saba

Orchestra del Filharmonij di  
Berlino diretta da Igor Mar-  
kevitch

20.30 Rivista dalle riviste

20.40 Georg Friedrich Haan-  
del

Concerto grosso in sol mi-  
nore op. 6 n. 6

Largo affettuoso - Allegro  
ma non troppo - Musette -  
Allegro - Allegro

Orchestra « Alessandro Scar-  
latti » di Napoli della Radio-  
televisione Italiana diretta da  
Bernhard Conz

21 — Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui  
fatti del giorno

21.20 Robert Schumann

Quartetto in la maggiore  
op. 41 n. 3

Andante espressivo - Allegro  
- Molto moderato - And. ari-  
tato - Adagio molto - Finale  
(Allegro molto vivace)

Bernhard Hamann, Wolfgang  
Berleis, violini; Fritz Lang,  
viola; Siegfried Palm, violon-  
cello

21.50 Dibattito su

Cinema e letteratura

con interventi di Libero  
Bigiarelli, Pietro Pintus,  
Brunello Rondi, Luciano  
Salce, Franco Valobra

22.30 Claude Debussy

En blanc et noir

Avec empotement - Lent et  
sombre - Scherzando

Duo pianistico Gino Gorini-  
Sergio Lorenzi

22.45 Ora minor

L'AUTORE E IL CRITICO

a cura di Mario Guidotti  
Louis Malle - Gianluigi  
Rondi

N.B. Tutti i programmi radio-  
fonici preceduti da un asterisco  
(\*) sono effettuati in edizioni  
fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra  
parentesi si riferiscono a co-  
municati commerciali.

## NOTTURNO

Dalla ore 22.50 alle 6.30: Program-  
mi musicali a notiziari trasmessi  
da Roma 2 su kc/s. 845 pari a  
m. 355 e dalle stazioni di Colta-  
nissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a  
m. 4950 e su kc/s. 9575 pari a  
m. 3153.

22.50 L'angolo del collezionista -

23.20 Ispirazioni musicali - 23.35

Musica per l'Europa - 0.26 Voci  
e strumenti in armonia - 1.06

Istantanee musicali - 1.36 Ri-  
torno all'operetta - 2.06 Musi-  
che d'ogni paese - 2.36 Musica

pianistica - 3.06 Successi di tutti  
i tempi - 4.06 Musica sinfonica -

4.36 Sinfonia d'archi - 5.06

Due voci e un'orchestra - 5.36

Dischi per la gioventù - 6.06

Crespuscolo armonioso.

Tra un programma e l'altro  
vengono trasmessi notiziari in  
italiano, inglese, francese e te-  
desco.

## RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale. 15.15 Tra-  
smissioni estere. 17. Concerto  
del Giovedì: Serie Giovani Con-  
certisti: « Musica di Da Visé,  
Wais, Bach, Turina, D'Amario,  
Albeniz, Torralba » col chitar-  
rista Bruno Battisti D'Amario.

18.15 Words of the Holy Fa-  
ther. 19.33 Orizzonti Cristiani:  
Notiziario - « Profili di Santi  
Padri: San Basilio il Grande »  
a cura di Silvano Cola - Lettere  
d'Oltrecortina: Germania Orientale  
- Pensiero della sera. 20.15

Edizione su note Poi catho-  
lique. 20.45 Vatikanske Pres-  
sensschau. 21. Santo Rosario.

21.45 Cultura cattolica in el  
mundo



Arturo Toscanini e la NBC Symphony Or-  
chestra presentano in una esecuzione  
ineccepibile e con perfetta aderenza al te-  
sto musicale brani dall'« Egmont » di Bee-  
thoven, alcune Danze Ungheresi di Brahms,  
« Finlandia » di Sibelius, e musiche di Ber-  
lioz, Ponchielli, Herold.



L'Halle Orchestra diretta da Sir John Bar-  
birolli offre a quanti amano l'opera un  
concerto di celebri pagine di quattro dei  
più grandi compositori italiani: G. Verdi,  
O. Rossini, P. Mascagni, G. Puccini.

# MUSICA PER TUTTI

la RCA italiana presenta  
una nuova iniziativa per la  
divulgazione della musica

I DISCHI  
DELLA SERIE

**IK**  
MUSICA PER TUTTI

OGNI DISCO 33 GIRI 30 cm.  
AL PREZZO ECCEZIONALE DI

**L. 1.980**  
COMPRESSE L. 180 TASSE VARIE

le più belle edizioni discografiche  
un repertorio di musiche famose  
dirette ed eseguite  
da artisti famosi

TOSCANINI  
BRAIOWSKI  
MILSTEIN  
RUBINSTEIN  
STOKOWSKI  
NAT  
FIEDLER

in una speciale offerta  
della  
RCA Italiana

i dischi della serie « k »  
sono già presso  
il vostro rivenditore

CHI DESIDERA RICEVERE GRATUITAMENTE IL CATALOGO DEI DISCHI SERIE « K » PUÒ SCRIVERE A  
RCA ITALIANA - AMICI DEL DISCO - VIA TISITORNA, 88. 12 - ROMA



Il Concerto N. 2 per pianoforte e orchestra  
è l'opera che, dal punto di vista storico,  
rese definitivamente famoso in campo in-  
ternazionale Rachmaninoff. Il pianista  
Alexander Brailovsky e la S. Francisco  
Symphony Orchestra, diretta da Enrique  
Jorda ne propongono una brillante in-  
terpretazione.



Quando la suite di Ciaikovski ebbe la sua  
prima esecuzione in concerto, nel 1892,  
quasi tutti i movimenti dovettero essere  
« bisitati » per il pubblico entusiasta. Que-  
sto successo confermava la supposizione  
di Ciaikovski che aveva previsto che l'edo-  
zione del nuovo strumento « celesta » avreb-  
be prodotto « grandissima sensazione ».



20.30

## TELEGIORNALE

dalla sera - 2ª edizione

## ARCOBALENO

(Suechi di frutta Gò - Dizan - Locatelli - Shell Italiana - Signal - Stufe Warm Morning)

## 20.55 CAROSELLO

(1) Recoaro - (2) Linetti Profumi - (3) Vetril - (4) Cotonificio Valle Susa

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Bruno Bozzetto - 2) Adriatica Film - 3) Roberto Gavioli - 4) General Film

## 21.05

## I NERVI

dal racconto di Anton Cecov  
Sceneggiatura di Pier Benedetto Bertoli e Vito MolinariPersonaggi ed interpreti:  
Dimitrij Osipovic VaskinTino Buazzelli  
La moglie Gabriella GiacobbeRosalja Karlova  
Adriana InnocentiIl signore col pizzo  
Ottavio FantaniIvan Petrovich Lonov  
Andrea MatteucciIl medium  
Paolo PoliLa signora Vassilleva  
Itala MartiniLa cameriera Silvana Sordani  
e con Ave Ninchi nella parte della «signorina grassa»

Musiche di Giampiero Boneschi

Scenografia e arredamento  
di Nicoletta GonanoRegia di Vito Molinari -  
Produzione SIPEC

(Replica dal Secondo Programma)

## 22

NAPOLI: TEATRO SAN CARLO  
Serata inaugurale del IV Giochi del Mediterraneo

## 23.05

## TELEGIORNALE

della notte

Da Napoli per i "Giochi del Mediterraneo"

## Concerto al San Carlo

nazionale: ore 22

«Gran gala» stasera, al Teatro San Carlo di Napoli, in onore dei partecipanti ai Giochi del Mediterraneo, che avranno luogo dal 21 al 29 settembre. Agli ospiti che affolleranno la sala — autorità, fra cui gli ambasciatori dei Paesi partecipanti, atleti, dirigenti, giornalisti — Napoli offre, in omaggio, un breve florilegio di musica del Settecento e dell'Ottocento, nell'esecuzione dell'orchestra diretta da Ugo Rapalo. La serata si apre con l'Inno Mediterraneo, per coro e orchestra, composto da Gino Conte e da Michele Galdieri come «sigla» ufficiale dei Giochi. Dopo il saluto del Sindaco di Napoli e le parole del Presidente del Comitato Internazionale dei «Giochi», il Maestro Rapalo darà il via all'All'egro in si bemolle dalla suite VIII di Domenico Scarlatti. Figlio del famoso Alessandro, nato a Napoli il 1685, e divenuto ben presto una tra le personalità musicali di maggior spicco nell'Europa del primo Settecento, Maestro di cappella presso la Regina Maria Casimira di Polonia e in Vaticano, precettore della Principessa Barbara di Portogallo, Domenico Scarlatti ha legato il suo nome soprattutto alla produzione clavicembalistica, nella quale emerse dando a numerosissime delle sue sonate (che sono ben 550) il suggello di un'invenzione e di un'estro personali e inconfondibili: alle sue tanto dall'austera polifonia tedesca quanto dalle complicate ornamentazioni francesi. Della seconda metà del Settecento, l'orchestra presenta una fra le gemme più brillanti: l'ouverture di quel Matrimonio segreto del Cimarosa, che continua ancora oggi il suo cammino trionfale nel mondo. L'opera fu rappresentata la prima volta a Vienna nel 1792, e il successo di essa fu così travolgente che, per volere dell'imperatore, dovette essere subito replicata integralmente. «La vera commedia musicale», la definì Verdi; e grande ammirazione le tributarono, fra gli altri, Goethe, Stendhal, Beethoven. Delacroix giunse a dire che il Matrimonio segreto valeva quanto un'opera di Mozart. Con Cimarosa, Napoli donava all'opera comica — già da un pezzo partenopea per tradizione — un capolavoro di mediterranea chiarezza. L'antologia musicale napoletana si completa con Giuseppe Martucci, nato a Capua il 1856 e morto a Napoli il 1909, del quale ascolteremo il celebre Notturno e la Novelletta. Il Martucci va soprattutto ricordato per il vigore e la decl-

sione che pose nel lavoro di «recupero» dell'arte strumentale sinfonica italiana, in piena fioritura del melodramma. Mentre i teatri della penisola echeggiavano dei gorgheggi dei cantanti, egli rian dava al «tempo perduto» dei Vivaldi e dei Corelli, e accettava l'opera lirica solo nella trasformazione rivoluzionaria datale da Wagner, nel quale intravedeva la meta ultima del suo prediletto sinfonismo. Fra le numerose pagine per pianoforte da lui composte, l'«Elegico Notturno» è senza dubbio la più famosa: documento di un romanticismo assimilato con misura da una fantasia allucinantemente ispirata, e che conserva intatta, anche nella versione orchestrale, la nobiltà della sua struttura solistica.

m. b.

## NAZIONALE

10.30-11.45 Per la sola zona di Bari in occasione della XXVII Fiera del Levante  
SPETTACOLO CINEMATOGRAFICO

## La TV dei ragazzi

18 — a) MILANO: POMERIGGIO ALLO ZOO  
Presenta Vittorio Salvetti  
Ripresa televisiva di Francesco Dana

b) SANDY E FLIPPER  
Scene tratte dal film «Il mio amico delfino» della Metro Goldwyn Mayer

## Ritorno a casa

19 —  
TELEGIORNALE  
della sera - 1ª edizione

19.15 LE LANGE DI CESARE PAVESE  
a cura di Davide Lajolo e Pier Paolo Ruggerini

19.55 DIARIO DEL CONCILIO  
a cura di Luca Di Schiena

20.15 TELEGIORNALE SPORT

## Ribalta accesa

20.25 SEGNALE ORARIO  
TIC-TAC  
(Caffè Bourbon - Macchine per cucire Pfaff - Tortellini Bartogno - Tide)  
PREVISIONI DEL TEMPO



IL "DIARIO DEL CONCILIO" ha ripreso le sue trasmissioni venerdì 13 settembre. Questa serie dedicata ai Vescovi e al governo delle diocesi, andrà in onda uno speciale servizio che è tra le figure più note del Vaticano II. Giovanni XXIII lo inviò a New York per illustrare all'Assemblea dell'ONU l'Enciclica «Pacem in terris». Paolo VI lo volle accanto a sé nella prima apparizione su Piazza San Pietro, la domenica successiva alla Incoronazione. Nella foto, il cardinale Suenens con il Segretario Generale dell'ONU, U Thant

## Alla Fiera dei sogni

## La sfortuna

secondo: ore 21,15

Metodica e sfortunata, Lilla Ferrante ha infilato uno dopo l'altro tutti i numeri telefonici sbagliati, quanti gliene consentivano i suoi gettoni. Aveva usato un pochino di scatto, un pochino di fantasia, fosse rimbalzata da un numero all'altro, forse avrebbe rintracciato il suo padrino. Invece lei ha voluto tentare il sistema dell'accerchiamento in massa, mettendo i numeri tutti in fila: in mezzo ci sarebbe pur stato quello buono, no? E c'era, in fondo, alla fine. Così sul riquadro apparivano signorine smilze e sorridenti, che con una faccia davvero da vittoria annunciavano che no, non aveva imboccato il numero giusto, e con ogni annuncio le riconfermavano qualcuno dei suoi chili che Lilla Ferrante dovrà tenerli. Così la Fiera dei sogni non funzionerà più da dimagrante, ma ha invece funzionato da «talent-scout»: dopo l'esibizione in pubblico della giovane cantante gli ap-

plausi erano veramente singolari. Avremo dunque una magri di meno ed una bella voce di più; e si consoli, Lilla Ferrante: chissà che la sua voce non abbia proprio quel timbro gradevole grazie alla sua struttura: le cantanti sanno che le cure dimagranti sono professionalmente molto pericolose, e la Callas stessa può raccontarne qualcosa. Ad ogni modo, dopo le telefonate sfortunate, Elena Melik si aggirava tra le quinte un po' triste, andava a raggiungere la sua protetta per suggerirle ancora diete e avvertimenti (e, forse, qualche chilo potrà perderlo, anche senza andare in clinica). E' andata bene invece al vecchietto di Clano D'Enza, che concorre per fornire di un orologio il campanile del suo paese. Ha tutta l'aria di poter arrivare in finale; ad ogni modo lo rivedremo, così come rivedremo i quattro attori: patiti della «sceneggiata». E' un teatro fresco e spontaneo, che assomiglia alla «commedia dell'arte», in quanto viene elabo-

## «Gli antenati»: Barney

secondo: ore 22,20

Anche se i testi di storia sono di diverso avviso, la puntata di oggi de «Gli antenati» ci dimostra che persino gli abitanti della preistoria indicavano balli di beneficenza: e a quanto sembra erano un vero avvenimento per le signore di allora. Figurarsi dunque l'entusiasmo di Wilma Flintstone nel ricevere da una sua vecchia compagna di scuola, che ha il marito a letto col moribondo, quattro biglietti per il famoso ballo che si tiene annualmente a Rockadaro Tilton: biglietti che costano la bellezza di cento dollari l'uno. Un'occasione d'oro per

invitare anche i vicini di caverna Betty e Barney Rubble. Ma c'è un grosso inciampo: né Fred né Barney conoscono le danze allora di moda e si muovono come pachidermi. Che figura ci faranno in mezzo a tutta quella gente distinta che balla alla perfezione. Eppure al ballo bisogna andarci per accontentare le loro rispettive metà. Fred ha un'idea: studieranno su uno dei tanti manuali. Ma purtroppo il libro, per quanto chiaro, non riesce a migliorare la situazione; prova ne sia che, sorpresi dalle rispettive mogli durante uno dei loro allenamenti col libro alla mano, danno l'impressione di eser-



**"I NERVI" di Cecov** Va in onda questa sera sul Nazionale (ore 21,05) la commedia « I nervi » tratta da un racconto di Anton Cecov. Ne è protagonista Tino Buazzelli (nella fotografia); la regia è di Vito Molinari

di Lilla Ferrante

rato su copioni estremamente elastici, e per niente particolareggiati; le battute nascono dall'estro dell'attore, sono frutto di botta e risposta, di collaborazione, di una particolare atmosfera che si viene creando; a volte possono persino essere suggerite dal pubblico. I quattro attori napoletani sono bravi in questo lavoro che richiede molte doti in più oltre a quelle usuali dell'attore: infatti bisogna avere brio, prontezza, senso immediato della battuta; ciò che a volte è frutto di lunghe decisioni prese dal regista o dagli attori nel corso di lunghe prove, li avviene sul momento, in pochi minuti. Bene, i nostri quattro attori ci hanno dato un saggio di ciò che essi vorrebbero, se vincono, richiamare sulle scene napoletane.



Lilla Ferrante, la giovane cantante che ha cantato alla « Fiera del sogno » per tentare di dimagrire

e. l. k.

e Fred imparano a danzare

citarsi, piuttosto che nel ballo, in un incontro di lotta libera. Non c'è via di scampo, bisogna andare ad una scuola di danza senza che le dolci meta appaiano nulla; ed è necessario trovare un pretesto per poter uscire di casa senza destar sospetti. Semplicissimo. Fred e Barney si iscrivono presso la sede dei pompieri volontari della città che ogni sera invoca i suoi iscritti. In realtà nel villaggio di Bedrock di incendi neanche l'ombra; l'organizzazione è stata creata allo scopo di offrire una scusa ai mariti per andare a giocare a carte o alle bocce senza che le mogli abbiano modo di protestare.

Detto fatto. Lo stratagemma funziona alla perfezione e i nostri due vecchi amici iniziano le lezioni in braccio a precoci istruttori diventando subito provetti ballerini. Ma Wilma e Betty annusano qualche cosa di non perfettamente genuino; per verificare se i mariti facciano veramente il loro dovere di pompieri simulano un incendio, il primo incendio di Bedrock. Basta questo a dimostrare che l'associazione pompieri volontari è un infame paravento per dar modo agli uomini sposati di fare il comodo loro. Ma il peggio è che il capo di questa associazione fasulla, messo alle

strette, confessa che i mariti passano le loro serate alla scuola di ballo. Irruzione di Wilma e di Betty mentre si svolgono le lezioni, ma dopo i soliti battibecchi la faccenda si accomoda: dopo tutti i due uomini stavano facendo del loro meglio per essere compagni degni delle loro mogliettine per il gran gala al Rockadero Tilton. Un altro spunto, dunque, per farci passare mezz'ora piacevole con dei cartoni animati di alta classe. La comicità scaturisce, oltre che dal continuo paradosso, dalla inesauribile vena degli animatori.

r. n.



**SECONDO**  
21.05 SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE  
21.15  
**LA FIERA DEI SOGNI**  
Trasmissione a premi presentata da Mike Bongiorno. Complesso diretto da Tony De Vita. Regia di Gianni Serra.  
22.15 INTERMEZZO  
(Società del Plasmon - Lavatrici Castor - Shampoo Amami - Pneumatici Pirelli)  
22.20 GLI ANTEENATI  
Cartoni animati di Hanna & Barbera.  
Scuola di ballo. Distr.: Screen Gems.  
22.45 UNA STRADA PER L'EUROPA: TRAFFICI ED ECONOMIA ALPINA NEL QUADRO DELLA XVI FIERA DI BOLZANO  
Servizio di Ivo Butturini.  
23.05 Notte sport

**IMPERMEABILI BAGNINI**  
GARANTITI SENZA LIMITAZIONE DI TEMPO  
PREZZI DI GRANDE FABBRICA  
quota **L. 700** senza minima mensili anticipo  
SPEDIZIONE RAPIDA OVUNQUE  
PROVA GRATUITA A DOMICILIO  
con diritto di ritornare l'impermeabile senza acquistarlo o di cambiarlo con altro tipo.  
RICHIEDETECI SENZA IMPEGNO  
**CATALOGO GRATIS**  
contenente: grandi e belle FOTOGRAFIE dei nostri modelli (35 tipi). Con il catalogo inviamo: CAMPIONARIO di tutti i nostri tessuti di QUALITÀ SUPERIORE nei vari pesi e colori di moda.  
**BAGNINI - ROMA: PIAZZA DI SPAGNA 119**

Finalmente l'inglese alla portata di tutti!

900.000 persone hanno già imparato l'inglese a tempo di record, grazie al METODO NATURA di Arthur M. Jensen, che ha veramente rivoluzionato lo studio delle lingue!

Basta con la tortura delle solite grammatiche! Non occorre più imbottirsi la testa di parole e regole imparate meccanicamente a memoria. Fino dalla prima lezione voi potete leggere l'inglese senza grammatica e dizionario, e capire perfettamente tutto il nuovo corso L'INGLESE SECONDO IL « METODO NATURA ». Vi insegna l'inglese in inglese, abituandovi a leggere, scrivere, parlare e pensare in inglese fin dal principio. Il METODO NATURA è la strada maestra per imparare presto e bene l'inglese, la lingua che vi apre tutte le porte.

modo di pensare degli inglesi vi saranno così familiari che potrete leggere libri e giornali, ascoltare la radio e parlare con disinvoltura ad inglesi e americani.  
Alla fine del corso, voi saprete correntemente e correttamente l'inglese, con la stessa naturalezza con cui dominate l'italiano; perché l'inglese sarà la vostra seconda lingua materna.

Metodo serio e moderno

La nostra migliore réclame sono le continue attestazioni di plauso dei nostri ex-allievi (fino ad oggi 900.000 in otto Paesi europei) e i calorosi giudizi di eminenti scienziati delle maggiori università d'Europa e d'America. I linguisti italiani hanno approvato senza riserve il nostro corso nelle prefazioni all'edizione italiana de L'INGLESE SECONDO IL METODO NATURA.



IL PROF. DOTT. KARL BRUNNER dell'Università di Innsbruck è uno dei tanti eminenti linguisti che raccomandano il «Metodo Natura».

IL PROF. C. TAGLIAVINI DELL'UNIVERSITÀ DI PADOVA: «Un accurato esame del corso mi ha convinto del suo eccezionale valore pedagogico».

Il primo passo non costa

Se volete conoscere in tutti i particolari il METODO NATURA vogliate riempire e inviarmi il tagliando qui sotto. Vi spediremo subito l'omaggio, gratis e senza alcun impegno da parte vostra, un fascicolo illustrativo di 48 pagine: L'INGLESE PER DIRETTISSIMA COL «METODO NATURA».

l'inglese è indispensabile

Al giorno d'oggi, l'inglese è ormai il necessario complemento della nostra cultura e lo strumento indispensabile per far carriera in qualsiasi campo. Ed ora che il METODO NATURA vi permette d'imparare l'inglese presto e bene, senza fatica e con una spesa irrisoria, è il momento di decidersi.

**NOVITA'**  
E' USCITO IL CORSO DI LINGUA LATINA: «LINGUA LATINA SECONDO IL METODO RATIONEM EXPLICATA».  
CHIEDETECI INFORMAZIONI! SENZA IMPEGNO.

Leggere è capire!

Cosa vuol dire iscriversi al corso del METODO NATURA? Vuol dire che voi riceverete immediatamente il primo fascicolo del corso. Lo aprite a pagina 1 e subito siete in grado non solo di leggere l'inglese, ma anche di capirlo senza difficoltà, pur se non ne avete mai saputo nemmeno una parola. Dopo una settimana già saprete rispondere con frasi inglesi complete e spontanee a domande in inglese.

Imparerete presto e bene

In pochi mesi la lingua e il

ORA ANCHE IL FRANCESE COL METODO NATURA!!!

ISTITUTO LINGUISTICO ITALIANO CASA EDITRICE «METODO NATURA» - MILANO, 414 - VIA FRANCESCO REOI, 8  
Speditemi, gratis e senza alcun impegno per me, il libretto illustrato per imparare  
L'INGLESE ☐ Oppure ☐ Contrassegnare con una crocetta 15-9-63/E la lingua che vi interessa  
IL FRANCESE ☐  
NOME: \_\_\_\_\_  
COGNOME: \_\_\_\_\_  
VIA E N°: \_\_\_\_\_  
LOCALITÀ: \_\_\_\_\_ PROV.: \_\_\_\_\_

# GABRY

la lavatrice  
definitivamente  
perfetta

Sarete felici dopo un bucato GABRY, perché veramente la GABRY vi offre un bucato che è un amore! Sì, GABRY, la lavatrice dalle prestazioni straordinarie è costruita con materiale di primissima qualità, ha un ingombro minimo e razionale, è silenziosa, stabile al cento per cento, lava ben 4,5 Kg. di biancheria asciutta!



LAVATRICE  
AUTOMATICA

# GABRY



È un prodotto FIARS l'industria che  
ha diffuso nel mondo le famose

CUCINE La Sovrana

# RADIO VENERDI 20

## NAZIONALE

- 6.30** Bollettino del tempo sui mari italiani
- 6.35** Corso di lingua spagnola, a cura di J. Granados
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - \* **Musiche del mattino**
- 7.45** (Motta)  
E nacque una canzone leri al Parlamento
- 8** — Segnale orario - **Giornale radio**  
Sui giornali di stamane, rassegna dalla stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.  
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 8.20** (Palmolive)  
Il nostro buongiorno
- 8.30** Fiara musicale
- 8.50** \* **Fogli d'album**
- 9.10** Carlo Verde: «Donne professioniste nel mondo d'oggi»
- 9.15** (Knorr)  
Canzoni, canzoni  
Album di canzoni dell'anno
- 9.35** (Invernizzi)  
Intarradio
- 9.55** Mario Tedeschi: «Casa amica»
- 10** — \* **Antologia operistica**  
Verdi: 1) Giovanna d'Arco; Sinfonia; 2) Rigoletto: «La donna è mobile»; Bellini: I Puritani; e Ab. per sempre io ti perdel; Donizetti: Don Pasquale; e Cheti cheti; Verdi: Aida; Danza del trionfo
- 10.30** La realtà dalla fantasia a cura di Roberto Cortese «Mimi»  
Regia di Marco Visconti
- 11** — (Milly)  
Passeggiata nel tempo
- 11.15** (Tide)  
Due temi per canzoni
- 11.30** Il concerto  
Kacaturian: 1) Concerto per violino e orchestra; a) Allegro con fermezza; b) Andante sostenuto; c) Allegro vivace; 2) Danza delle spose (Solista Aldo Ferraresi - Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta dall'Autore)
- 12.15** Arlecchino  
Negli interv. com. commerciali
- 12.55** (Vecchio Romagna Bu-  
ton)  
Chi vuol esser lieto...
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Previs. del tempo
- 13.15** (Manetti e Roberts)  
Carillon  
Zig-Zag
- 13.25-14** (Lagostina)  
GIRASOLE
- 14-14.55** Trasmissioni regionali  
14 «Gazzettini regionali» per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte  
14.25 «Gazzettino regionale» per la Basilicata  
14.40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bar 1. Calanissetta 1)
- 14.55** Bollettino del tempo sui mari italiani
- 15** — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 15.15** Le novità da vedara  
Le prime del cinema e del teatro presentate da Franco Calderoni, Ghigo De Chiara ed Emilio Pozzi
- 15.30** (Decca London)  
Carnet musicale
- 15.45** Musica e divagazioni turistiche

- 16** — Programma per i ragazzi  
L'uomo che catturò il fulmine  
Romanzo di Anna Luisa Meneghini  
Terzo ed ultimo episodio  
Regia di Eugenio Salussolia (Registrazione)
- 16.30** I dilettanti di musica nell'800  
Variazioni giocose di Gian Luca Tocchi  
Ottava trasmissione
- 17** — Segnale orario - **Giornale radio**  
Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera
- 17.25** **Musiche di Mozart** a di Ghadini  
Mozart: Concerto in si bemolle maggiore K. 228 per pianoforte e orchestra; a) Allegro aperto, b) Andante un poco adagio, c) Rondo (allegretto); Ghadini: Fantasia per pianoforte e strumenti a corda (1958) (Solista Marcella Crudeli - Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Franco Caracciolo)



Marcella Crudeli, interpreta musica di Mozart e Ghadini nel concerto delle ore 17.25

- 18** — Vaticano secondo  
Notizie e commenti sul Concilio Ecumenico, a cura di Mario Puccinelli
- 18.10** Concerto di musica leggera  
Per le orchestre di Tito Puente e Harry James; i cantanti Sarah Vaughan, Billy Eckstine, Amalia Rodriguez a il Golden Gate Quartet; i solisti Joe Venuti, Tony Facello, Jonah Jones e Jack Tesgarden
- 19.10** La voce dal lavoratore  
**19.30** \* **Motivi in giostra**  
Negli interv. com. commerciali
- 19.53** (Antonetto)  
Una canzone al giorno
- 20** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 20.20** (Dito Ruggero Benelli)  
Applausi a...
- 20.25** LA BUFERA  
Romanzo di Edoardo Galdar  
Adattamento di Giorgio Buridan  
Seconda puntata  
Liana Ughes Anna Caravaggi  
Menica Nina Artuffo  
Don Saverio Prato  
Angelo Alessio  
Sandro Rocca  
Dott. Boschi Renzo Roca  
Govean Alberto Morché  
Avv. Gaetano Olivieri  
Sergio Gazzarini  
Costanzo Arignani e Aquilante  
Conte Annibale Cirio  
Natalie Peretti  
Ignazio Bonazzi  
Conte Massimo Cirio  
Gino Mavara

- Chiovetti Franco Rita  
Bottalla Alberto Morché  
Fraschini e Battista Paolo Fagat  
Un militare Guido Petringaro  
Un ufficiale Luigi Lampugnani  
Regia di Eugenio Salussolia (Registrazione)
- 21** — **QUIZ MUSICALE INTERNAZIONALE**  
Concorso radiofonico di cultura musicale  
Selezione nazionale italiana presentata da Renato Tagliani  
Seconda trasmissione
- 22** — I libri della settimana a cura di Cesare Vivaldi

- 7.35** Vacanze in Italia
- 8** — \* **Musiche del mattino**
- 8.30** Segnale orario - **Notizia del Giornale radio**
- 8.35** (Palmolive)  
\* **Canta Jolanda Rosalin**
- 8.50** (Soc. Grey)  
\* **Uno strumento al giorno**
- 9** — (Supertrim)  
\* **Pentagramma Italiano**
- 9.15** (Motta)  
\* **Ritmo-fantasia**
- 9.30** Segnale orario - **Notizia del Giornale radio**
- 9.35** (Omo)  
**FONOGRAFIE CON OEDICA**  
Un programma di Nelli e O'Onofrio  
Gazzettino dell'appetito
- 10.30** Segnale orario - **Notizia del Giornale radio**
- 10.35** (Coca-Cola)  
Le nuove canzoni italiane  
Album di canzoni dell'anno
- 11** — (Vero Frank)  
\* **Buonumore in musica**
- 11.30** Segnale orario - **Notizia del Giornale radio**
- 11.35** (Dentifricio Signal)  
Chi fa da sé...
- 11.40** (Mira Lanza)  
Il portacanzone
- 12.12.20** (Doppio Brodo Star)  
Colonna sonora
- 12.20-13** **Trasmissioni regionali**  
12.20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia  
12.30 «Gazzettini regionali» per: Veneto e Liguria (per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)  
12.40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi a Molise, Calabria

- 13** — Il Signore delle 13 presenta:  
Tutta Napoli  
15' (G.B. Pezzio)  
Music bar
- 20** (Lesso Galbani)  
La collana delle sette perle
- 25** (Ola)  
Fonolampo: dizionarietto dei successi
- 13.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute
- 45** (Simmenthal)  
La chiave del successo
- 50** (Tide)  
Il disco del giorno
- 55** (Café Lovazza)  
Storia minima
- 14** — \* **Voci alla ribalta**  
Negli interv. com. commerciali
- 14.30** Segnale orario - **Giornale radio** - listino Borsa di Milano
- 14.45** (R.C.A. Italiana)  
Per gli amici del disco

- 22.10** **Musica sinfonica**  
Rocca: In terra di leggende. Due frammenti per orchestra: a) Correo funebre, b) Corsa alla preda; Zafred: Sinfonia n. 6; a) Mosso ma non troppo, b) Allegretto, c) Adagio assai sostenuto, d) Allegro assai sostenuto (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Massimo Freccia)
- 22.45** **Lettera da casa**  
Lettera da casa altrui
- 23** — Segnale orario - **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotta

## SECONDO

- 15** — **Aria di casa nostra**  
Canti e danze del popolo italiano
- 15.15** **Divertimento per orchestra**
- 15.30** Segnale orario - **Notizia del Giornale radio**
- 15.35** **Concerto in miniatura**  
Interpreti di ieri e di oggi: «I virtuosi di Roma» diretti da Renato Fasano  
Albinoni: Sonata in sol minore op. 2 n. 9; Adagio, Allegro, Grave, Allegro; Vivaldi: Concerto in sol maggiore per due mandolini, archi e cembalo; Allegro, Andante, Allegro (Giuseppe Anedda e Flavio Cornacchia, mandolinisti)
- 16** — (Dizian)  
**Rapsodia**  
— Musica in penombra  
— Cantano Insieme  
— Motivi per le vacanze
- 16.30** Segnale orario - **Notizia del Giornale radio**
- 16.35** (Phonogram)  
La rassegna dal disco
- 16.50** **Canzoni d'autunno**
- 17.30** Segnale orario - **Notizia del Giornale radio**
- 17.35** **NON TUTTO MA DI TUTTO**  
Piccola enciclopedia popolare
- 17.45** (Spie e Span)  
**Radiosolotto**  
**LA FIOANZATA**  
di Anton Cechov  
Adattamento radiofonico di Nicola Manzari  
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana  
Nadia Renata Negri  
Saele Mario Bardella  
Andrei Adalberto Maria Merli  
Nina Nella Bonora  
ed inoltre: Giampiero Becherelli, Tino Erler, Rodolfo Martini  
Regia di Umberto Bandedetto

- Articolo alla pagina 22
- 18.30** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
- 18.35** \* **I vostri prafarli**  
Negli interv. com. commerciali
- 19.30** Segnale orario - **Radiosera**
- 19.50** (Dentifricio Signal)  
\* **Tema in microscopio**  
Profeti in patria  
Al termine: Zig-Zag
- 20.30** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
- 20.35** **XI FESTIVAL DELLA CANZONE NAPOLETANA**  
Sesta trasmissione per la scelta delle canzoni destinate a costituire il gruppo della ventennale finale  
Complesso diretto da Carlo Esposito
- 21** — **Musica, musica, musica**

**21.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio

**21.35** Il giornale delle scienze

**22** — Napoli: IV Giochi dal Mediterraneo  
Dal Teatro San Carlo, radiocronaca della cerimonia inaugurale

Al termine:

Notizie del Giornale radio - Ultimo quarto

## RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17.30 anche stazioni o onda medio).

**9.30** Antiche musiche strumentali

Henry Purcell (1659-1695)  
Tune and Air in re maggiore per tromba e orchestra

Voluntary in do maggiore per due trombe

Voluntary in re maggiore per tromba

Roger Volin e Armando Ghilalla, trombe; Daniel Pinkham, organo  
Unicorn Concert Orchestra diretta da Harry Dickson

Dances Françaises du XVII siècle - Les 24 Violons du Roi

Francisque Caroubel (7-1819):  
Bransles gays doubles

Bransle de Montirand  
De la Vays; (XVII secolo):  
Allemande à 4

Guillaume Dumanoir (1815-1890):  
Bransles: Grand Bransle

Gay, à mener  
Garotte

De la Haye (XVII secolo):  
Sarabande

Michel Mazuel: (1625-1676):  
Deux Caurantes nouvelles

Anonimo:  
Französisch Liedt

S. Altesse de Hesse:  
Sarabande de S. Altesse de Hesse faite en l'an 1650

Anonima:  
Sarabande du Roy

Anonimo:  
Courante

Michel Praetorius  
(1571-1621):  
Gaillarde avec diminutions

Orchestra d'archi de «L'Anthologie Sonore» diretta da Felix Raugel

Giuseppe Maria Jacchini (7-1727) (Revis. di Riccardo Nielsen):  
Sonata quarta da «Trotte-nimenti Musicali» op. 5

Allegro e spiccio - Adagio - Presto

Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Pietro Argento

**10.15** Musica romantiche

**11.35** L'Amfiparnaso

Commedia harmonica in un prologo e tre atti  
Testo e musica di Orazio Vecchi

Nuovo Madrigale Italiano diretto da Emilio Giant

**12.25** Wolfgang Amadeus Mozart

Fantasia in do minore K. 475  
Andantino - Più allegro  
Pianella Wilhelm Bachhaus

**12.35** Musiche di balletto

Peter Illych Chalkowski  
La Bella addormentata, suite dal balletto op. 68  
Prologo - Scena danzante - Passo a sei - Valse - Pas d'ac-

tion - Polonaise - Passo a tre - Passo a due - Pas de caractère - Passo a due - Finale e Apoteosi  
Violino solista Yehudi Menuhin  
Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Efrem Kurtz

**13.30** Un'ora con Paul Hindemith

**14.30** I RACCONTI DI HOFFMANN

Opera fantastica in tre atti di Jules Barbier e Michel Carré

Musica di Jacques Offenbach  
Hoffmann Leopold Simoneau

Il Consigliere Lindorf  
Coppello George London

Il Cavaliere Dapperduto Il Dottor Miracolo  
Spallanzani Renato Capecchi

Hermann Schlemli  
Mastro Renato Cesari

Littero Ernest Deszoe  
Crespet Andrea

Coccolinga Robert Destain  
Franz

Natanle Ezio De Giorgi  
Olumpla Pierrette Alarie

Giulietta Antonia Suzanne Donco  
La Musa

Nicklausse Lucretia West  
Una voce

Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana diretti da Leo Schaeenen

Maestro del Coro Robert Benaglio

**16.50** Musica da camera

**17.30** Il ponte di Westminster  
Immagini di vita inglese  
Questo è cosa mia

**17.45** Verso le sorgenti delle musiche

Inchiesta etnomusicologica in Israele  
a cura di Giorgio Nataletti

Prima trasmissione

**18** — I Quartetti di Gabriel Fauré

**18.30** L'Indicatore economico

**18.40** Panorama delle idee  
Selezione di periodici italiani

**19** — Giovanni Croca  
Canzon del cucco e rosgiol con la sentenza del pappagalio

Coro Polifonico di Roma della Radiotelevisione Italiana diretto da Nino Antonelli

Laudans exultet gaudia, a 6 voci e 2 cori  
(Revis. S. Cislillino)

Coro e strumentisti del «Lasus Musikkreis» di Monaco diretti da Bernard Beyerle

«Mentre la bella Dafne», madrigale a 4 voci virili  
Complesso corale «I polifonici torinesi» diretto da Bruno Fasut

**19.15** La Rassegna  
Cultura inglese  
a cura di Giorgio Monganelli

**19.30** \* Concerto di ogni sera  
Jean Philipp Rameau (1683-1764): Concert en sextuor n. 6

La poule - Menuets - L'harmonique - L'Egyptienne  
Orchestra da Camera «Armand Belat» diretta da Armand Belat

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791): Sinfonia in la maggiore K. 201

Orchestra Sinfonica di Vienna diretta da Ferenc Fricsay

Frank Martin (1890): Concerto per sette strumenti a fiato, timpani, percussioni e archi  
Solisti e Orchestra d'archi de la Suisse Romande diretti da Ernest Ansermet

**20.30** Rivista delle riviste

**20.40** Anton Dvorak

Sonatina in sol maggiore op. 100 per violino e pianoforte  
Cesare Ferraresi, violino; Antonio Beltrami, pianoforte

**21** — Il Giornale del Terzo Nole e corrispondenze sui fatti del giorno

**21.20** VALORIA  
Commedia in tre atti di Massimo Bontempelli

Il fabbro Glauco Mauri  
Aida Pina Cei  
Stella Narceta Bonati

Danilo Umberto Certani  
Dolores Lea Celoni  
Il locandiere Ottavio Fanfani

L'avvocato difensore  
Raffaele Giangrande

Il poeta Marcello Bertini  
Il sindaco Checco Rissone

Il segretario Gianfranco Mauri  
Un detto Michete Riccardini

Il presidente Attilio Ortigiani  
Il cancelliere Guido Verdiani

ed inoltre: Nino Bianchi, Gianni Bortolotto, Gian Carlo Cajo, Vincenzo De Toma, Cristiano Minetto, Domenico Negri, Piero Nuti, Carlo Porta, Carlo Ratti, Luciano Rebergiani, Ezio Rogato, Giampaolo Rossi, Roberto Valentini

Musiche dell'autore dirette da Gino Negri  
Regia di Ruggero Jacobbi

**22.35** César Franck  
Quintetto in fa minore per pianoforte e archi

«Quintetto Chigiano»  
Sergio Lorenzi, pianoforte; Riccardo Brenigola, Angelo Stefanato, violini; Giovanni Leone, viola; Lino Filippini, violoncello

N.B. Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (\*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

**TERZO NOTTURNO**

Dalle ore 22.40 alle 6.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e delle stazioni di Cotacrisotta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49.50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31.53.

22.50 Musica dolce musica - 23.45 Concerto di mezzanotte - 0.36 Canzoni preferite - 1.06 Valse celebri - 1.36 Incantesimo musicale - 2.06 Liriche vocali da camera - 2.36 Ritratto d'autore - 3.06 Piccoli complessi - 3.36 Motiv di ieri in celluloide - 4.06 Sinfonie ed ouvertures da opere - 4.36 Napoli sole e musica - 5.06 Orchestra e musica - 5.36 Melodie dei nostri ricordi - 6.06 Prime luci.

Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

**RADIO VATICANA**

**14.30** Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 17 - Quarto d'ora della Serenità - per gli infermi. 19.15 Sacred Heart Programme. 19.30 Orizzonti Cristiani: Notiziario - «Spiritualità dell'uomo moderno» e cura di Mario Capodicasa - Silografia - Pensieri della sera. 20.15 Editoriali de Rome. 20.45 Kirche in der Welt. 21 Santo Rosario. 21.45 Roma columna y centro de la Verdad.

«Quando si tratta di studiare le lingue straniere, o il meglio o niente.» G.B.S.



## impariamo l'inglese

alla perfezione, a casa, da soli, con i dischi della BBC

## CALLING ALL BEGINNERS

E il corso completo di inglese della BBC di Londra. Un capolavoro di esperienza didattica e tecnica che, fin dalle prime lezioni, dà la sensazione sicura di capire bene, la soddisfazione di parlare, la certezza d'imparare perfettamente la lingua più importante del mondo. Il corso completo (dischi, libro e astuccio), costa Lire 17.560.

In vendita nei negozi di dischi, nelle buone librerie o direttamente da

## VALMARTINA EDITORE IN FIRENZE

che invia gratis, a semplice richiesta, il catalogo generato dei migliori corsi di lingue straniere in dischi.



## classe unica

149 MARCELLO CAPURSO

# IL POPOLO NELLA COSTITUZIONE ITALIANA

L. 300

Il volume inizia con un'analisi della validità storica dell'istituto della rappresentanza politica e delle conseguenze che l'affermazione costituzionale del principio della sovranità popolare ha avuto su di esso e, più in generale, sulla strutturazione degli organi di governo. Seguono quindi i temi che riguardano in concreto la situazione fatta al popolo dalla nostra costituzione: l'elezione dei membri del Parlamento, il diritto di associarsi in partiti per concorrere a determinare la politica nazionale, l'esercizio diretto della potestà legislativa tramite il potere di iniziativa delle leggi e il referendum abrogativo, la partecipazione al procedimento di revisione costituzionale. Chiude la trattazione un quadro degli «impegni» che la Costituzione ha inteso fissare per lo Stato allo scopo di pervenire in un prossimo futuro alla realizzazione di una società più compiutamente e sostanzialmente democratica dell'attuale.

## ERI

EDIZIONI RAI  
radiotelevisione italiana  
via Arsenale, 21 - Torino



Questa sera, in Carosello



**LAMA BOLZANO**

Vi invita

ad assistere ad una delle più emozionanti avventure del

**TENENTE SHERIDAN**

l'uomo che vive pericolosamente "sul filo di una lama.."

**DIMAGRITE SUBITO** CON LA NUOVA SBALORDITIVA CREMA **SAGE REDUCING**

ELIMINA IL GRASSO • SCIOGLIE LA CELLULITE • SENZA DIETE • SENZA MASSAGGI

è la Crema rivoluzionaria che modellerà il vostro corpo L. 2.500 il vasetto. Pagamento e ricevimento merce. Inviatelo al ve/indirizzo a:

**LABORATORI MARIGRAN REP. SAGE** - Via Castelmagno, 22/0 - MILANO

**FOTO-CINE**  
MARCHE MONDIALI

SPEDIZIONE IMMEDIATA OVUNQUE  
PROVA GRATUITA A DOMICILIO

**GARANZIA 3 ANNI**

QUESTA L. 450 .....  
minima mensili ANTIRIFLESSO

RICHIEDETECCI RICCO E ASSORTITO

**CATALOGO GRATIS**

di apparecchi per foto e cinema,  
accessori e binocoli prismatici

**DITTA BAGNINI**  
ROMA: PIAZZA SPAGNA, 124

**Una carriera sicura**  
ed una immediata sistemazione iniziale sulla base di

**L. 100.000 mensili**

viene offerta dal nostro corso per corrispondenza di

**esperto in paghe e contributi**

Informazioni dettagliate,  
e gratuite scrivendo a

I.A.P.I. - P. Sottocorno, 31/R  
MILANO

**BOTTEGA DEL FERRO BATTUTO**

CONSTRUZIONI IN FERRO E ARREDAMENTO MODERNO

VIA AURELIA 837A-ROMA

**lentiggini?**

**macchie di sole?**

**CREME tedesca del Dottor FREYANG'S**

Nelle migliori profumerie e farmacie

non inviadete scrivere a: SORGO - Via Cavour, 17, 7 - RIMINI

E segnalate l'ultima specialità "ARABIC" CREME Butter Freyang's contro le impurità giovanili della pelle. In vendita a L. 1.300 (Scatola bianca)

Confezione originale scatoletta blu

# TV SABATO 2



## Ribalta accesa

20.25 SEGNALE ORARIO

TIC-TAC

(Lesso Galbani - Alax - Martini Vermouth - BP Italiana)

PREVISIONI DEL TEMPO

20.30

TELEGIORNALE

della sera - 2ª edizione

ARCOBALENO

(Alka Seltzer - Superinsetticida Grey - Shampoo Amami - Rex - Mikana - Industria Italiana Birra)

20.55 CAROSELLO

(1) Cynar - (2) Pneumatici Pirelli - (3) Alemagna - (4) Lana Bolzano

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Adriatica Film - 2) Roberto Gavioli - 3) General Film - 4) Ondetelema

21.05

P.E.P. - PICCOLA ENCICLOPEDIA PANELLI

compilata da Daniele D'Anza, Fabio Mauri, Francesco Milizia e Paolo Panelli

Illustrata da Paolo Panelli con Magali Noël

Renzo Palmer, Carlo Giuffrè, Gianni Bonagura e Bice Valori

commentata da Luisella Boni

Orchestra diretta da Fiorenzo Carpi

Scene di Lucio Laurentini

Costumi di Giancarlo Bartolini Salimbeni

Luci di Alberto Caracciolo

Regia di Daniele D'Anza

22.25 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

NAPOLI: IV GIOCHI DEL MEDITERRANEO

Al termine: IL VANGELO E LA VITA

Spiegazione del Santo Vangelo a cura di Padre Carlo Cremona

— Sedicesima domenica dopo Pentecoste: Mettiti all'ultimo posto

e

TELEGIORNALE della notte

## NAZIONALE

10.30-11.45 Per la sola zona di Bari in occasione della XXVII Fiera del Levante

SPETTACOLO CINEMATOGRAFICO

12.25 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

NAPOLI: IV GIOCHI DEL MEDITERRANEO

Articolo alla pagina 16

## Ritorno a casa

18.15 UCCELLI DELLA PALEUDE

Prod.: Magyar Televizio

Distr.: Ungaro Film

18.35 LA PROFESSIONE DEL SIGNOR PICARD

Racconto sceneggiato - Regia di Jannik Andrei

Prod.: Paris Télévision

Int.: Michel Galabru, Michel Rouse, Jenny Orléans

19

TELEGIORNALE

della sera - 1ª edizione

Estrazioni del Lotto

19.20 INTERMEZZO MUSICALE

con Wolmer Beltrami

Regia di Fernanda Turvani

19.50 SETTE GIORNI AL PARLAMENTO

a cura di Jader Jacobelli

Realizzazione di Armando Dossena

20.15 TELEGIORNALE SPORT

## Un documentario di Nelo Risi

secondo: ore 22,10

Firenze come l'universo. Non è, come potrebbe sembrare a tutta prima, una battuta o la definizione di un critico, ma una confessione di Pratolini resa alcuni anni fa, dopo la pubblicazione del *Metello*, che doveva dare inizio a quella sua storia italiana dal '900 ai nostri giorni.

Pratolini — e i telespettatori avranno modo di verificarlo nel lungo documentario che andrà in onda stasera sul Secondo e dove lui sarà, in certo modo, il mentore di se stesso — è fiorentino; parla toscano, ma non troppo; però i gesti, i modi, la faccia belfarda velatura dello sguardo sono di inequivocabile marca fiorentina. Né la residenza prima a Napoli e ora a Roma, né le polemiche, le incomprensioni o i successi gli hanno cambiato quella espressione di indulgenza, quasi di distacco, che fu sempre sua. Dietro gli occhiali dalla massiccia cerchiatura e sotto il calmo spessore di una struttura da sedentario, è sempre pronta la sua replica di scrittore diviso fra la rissa e l'affetto. E così, forse, è anche il suo amore e il suo attaccamento per Firenze. Il quartiere, Cronaca familiare, Cronaca di poveri amanti, Le ragazze di San Frediano, Metello, Lo scialo e ultimamente, La costanza della ragione sono un itinerario tutto fiorentino. Firenze, insomma, come l'universo. Al di là delle sottili distinzioni dei critici che hanno voluto vedere una spaccatura fra il Pratolini lirico dei primi libri e il Pratolini narratore o scrittore populista degli ultimi tre grossi romanzi — distinzioni, fra l'altro, che Pratolini non ha mai accettato — rimane questa costante fedeltà a Firenze, quasi che Firenze — come fu Recanati per Leopardi — sia il solo punto del mondo dove Pratolini ritrova il suo genio narrativo e un respiro umano. La sua si potrebbe perfino dire una non-Firenze, tanto la città pratoliniana si distacca dalla città-museo che le guide turistiche propongono agli stranieri frettolosi o da una Firenze segreta, nascosta, da raffinato documentario cinematografico; no, la Firenze di Pratolini è soltanto la Firenze dei fiorentini con appena la vista lontana dei colli assottigliati, ma con il chiasso polveroso delle strade di periferia, che già si perdono nei primi campi. Il volto popolare, rissoso e ironico, riecheggianti fra le mura troppo vicine delle viuzze del centro, con quei tetti che quasi si toccano e lasciano filtrare una striscia di cielo sbiancato. E infine l'Arno che taglia la città in due, entro limiti che non sono soltanto di spazio; e poi i colori: dal grigio delle pietre vecchie al giallo sporco delle facciate. Via de' Magazzini, via del Corneo, piazza S. Croce, San Frediano prima e ora («la costanza della ragione») Rifredi, dove Firenze si slarga alla ricerca di un inserimento nella vita moderna. Dalle compassione per il quartiere, al tentativo di comprensione della zona industriale. Ma, forse, ancora e sempre per Pratolini, un itinerario della memoria.

f. s.



**"P.E.P.": PRIMA PUNTATA** Sul Nazionale (ore 21,05) Paolo Panelli presenta questa sera il suo nuovo spettacolo televisivo: la «P.E.P.», Piccola Enciclopedia Panelli. Fra i personaggi fisici dello «show», sarà anche Bice Valori (nella fotografia), moglie del comico romano e abilissima «caratterista». (Sulla «P.E.P.» pubblichiamo un ampio servizio alle pagine 8-9)

## Firenze di Pratolini



Lo scrittore Vasco Pratolini

## Per la serie «Scaccomatto» La villa in montagna

secondo: ore 21,15

L'avvocato John Baker, insieme al proprio socio Charles Ainslee, e avvalendosi delle indagini eseguite dal professor Hyatt dell'agenzia investigativa Scaccomatto, ha vinto clamorosamente il processo a carico del gangster Thomas Malloy. Questi, felice per la vittoria, promette all'avvocato il proprio aiuto incondizionato ogniqualvolta possa avere bisogno di lui. La sera stessa, un telegramma improvviso ofusca la felicità di Baker informandolo che è in corso un procedimento a suo carico per radiario dall'albo degli avvocati. Tale decisione è stata presa in seguito alle condotte professionali, illegali anche se dirette a buon fine, che Baker ha tenuto al tempo di uno dei suoi primi processi e che recenti circostanze hanno rimesso in luce.

L'avvocato, tanto energico e combattivo nei confronti dei propri clienti, si abbandona alla disperazione e rinuncia a difendersi. Memore della promessa di aiuto, e desiderando più di ogni altra cosa sfuggire al disonore (ma non sono assenti altre ragioni psicologiche che verranno a galla nel corso del racconto), Baker chiede a Malloy di ucciderlo, e il gangster, benché addolorato, accetta. Troverà però un sicario che agisca in sua vece, perché egli non si senta di sop-

primere l'uomo che gli ha reso la libertà. Quando Baker, spiritualmente sollevato dalla comprensione della moglie Martha e convinto dagli amici Ainslee e Hyatt che la propria innocenza potrà essere provata, cercherà nuovamente Malloy per revocargli l'ordine che equivaleva un suicidio, scoprirà con terrore che il gangster è stato misteriosamente ucciso. Come avvertire allora il sicario, di cui solo Malloy conosceva l'identità? Da un momento all'altro Baker può essere ucciso. Il primo tentativo dell'anonimo attentatore avviene una sera in cui Baker, sollecitato da una telefonata del socio Ainslee, esce solo dalla sua casa, ed è annullato dal pronto intervento dell'agente Jed. Gli investigatori studiano le circostanze in cui il sicario ha agito e Hyatt, col consueto intuito professionale, capisce le vere ragioni del tentato omicidio. Alle indagini e agli interrogatori spetterà il compito di fornire le prove. La conclusione della vicenda, che avverrà in una casa di campagna dove Baker e la moglie al suo recall in vacanza, sarà quindi, come sempre, a sorpresa.

Nella parte del protagonista gli spettatori riconosceranno il volto di Walter Pidgeon compagno di Greer Garson in tanti film di successo,

g. L.



## SECONDO

**21.05 SEGNALE ORARIO  
TELEGIORNALE**

**21.15 SCACCOMATTO**

La villa in montagna

Racconto sceneggiato - Regia di Herhan Hoffman

Distr.: M.C.A.-TV

Int: Anthony George, Doug McClure, Sebastian Cabot, Walter Pidgeon

**22.05 INTERMEZZO**

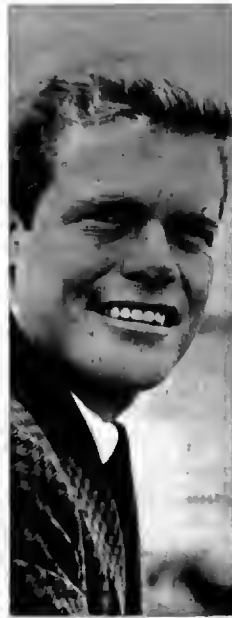
(Vispo - Caffè - Durban's - Perugia)

**22.10 LA FIRENZE DI PRATOLINI**

Commento di Glandemonico Giagni

Regia di Neio Risi

**23.10 Notte sport**



Doug McClure, l'attore che impersona Jed Sills, uno dei detective di «Scaccomatto»

## Personalità e scrittura

*Scuola finto di fare sul serio  
come sa? tutto bene? spero*

11 febbraio — Evidente che né l'una né l'altro hanno il temperamento «a colpo di fulmine». Sono ben più propensi ad agire secondo ragione anche se il cuore vuole la sua parte. Molte affinità d'idee e di carattere hanno favorito indubbiamente una progressiva intesa fra loro, e questo tipo di legame dovrebbe dare il migliore affidamento per il futuro. Se non che lei si pone il problema della differenza di cultura e ne tema gli effetti. Ed avrebbe ragione se il grado di cultura corrispondesse sempre al grado d'intelligenza, d'educazione, di gusto, di stile dell'individuo. Ma nel loro caso direi che è una questione da scartare perché il giovane possiede certamente un'innata distinzione di mente, di animo, di comportamento, e non sarà la differenza tra una laurea ed un diploma a creare stonature in un'unione che per tanti fattori sembra prospettarsi seraficamente positiva. Piuttosto cerchi di essere totalmente sincera con se stessa e giudichi se le sue perplessità non provengano da considerazioni realistiche economico-sociali. Dall'esame della grafia lei non risulta (almeno disinteressata, pronta alle rinunce e così piena d'amore da abbandonare senza rimpianto, oltre alle soddisfazioni intellettuali, l'agiatezza e le blaodizie a cui è abituata, per sobbarcarsi coraggiosamente tutte le responsabilità e le fatiche che quel matrimonio porterebbe con sé. E' una questione importante da chiarire e sarà saggezza da parte sua il riflettere su, senza timore di mecomarsi. Meglio per entrambi, giacché siete due persone ragionevoli, vagliare la situazione senz'ombra d'inglignimenti.

*Laurea o quello*

Una donna come tanta — Certi fenomeni di psico-ossessio in soggetti basilarmente normali sono causati, per lo più, nella donna dall'età critica o, nei due sessi, da disfunzioni psico-psichiche dovute ad incipiente senilità. Si manifestano in vario modo: penoso senso di sfiducia nelle proprie capacità, paura di pericoli inesistenti, cariche affettive ambivalenti, emotività eccessiva, facile suggestionalità, scrupoli morali, angoscie senza cause ecc. La scrittura che ho in esame sembra normalissima al primo sguardo perdurando in essa tutti i segni antecedenti di una natura sana ed equilibrata; me non sfuggono ad un'analisi approfondita elementi secondari, associati, d'influenza negativa: stanchezza, rissamento, inquietudine, stati ansiosi ed agitati, eergie disuguali, instabilità d'umore. Niente di allarmante considerando il pieno controllo che lei dimostra nell'arginare depressioni e nervosismi, quanto basta però ad impedire di vivere serena nel marito coronamento della sua lunga opera di donna e di madre esemplare. Generosa nel prodigarsi, pronta al sacrificio, stimolata dal sentimento e dai nobilissimi fini da raggiungere, deve sempre aver abusato delle sue forze mettendo e dura prova le sue resistenze. Ora oc porta le conseguenze subendo tutti gli effetti fisici e morali della troppa usura. Sbaglia a voler ancora e sempre risparmiarsi agli altri il fastidio di pensare a lei, abituata com'è a dare senza chiedere, come tutte le persone del suo stampo. Ne parli invece coi suoi bravi figlioli, spieghi le sue condizioni, ricorra ad un medico di fiducia, agisca per se stessa col buon criterio che ha usato col suo prossimo. Tacerlo può aggravare i suoi mali, mentre con qualche cura può godersi un tramonto senza nubi, nella piena soddisfazione del bene compiuto.

*Im nagazzo vante mmp*

B. B. Verona — Ridotto al minimo indispensabile, il saggio grafico è in perfetto accordo agli elementi secchi e rigidi della scrittura, uplici di un carattere freddo nelle manifestazioni, teso nella volontà, orgoglioso, disattento, poco accessibile ai rapporti sociali, mai espansivo. Forse cerca nel regno musicale quel mezzo di comunicazione che non riesce a stabilire tra il suo mondo interiore ed il mondo esteriore; può darsi infatti che per tale via trovi un giorno il suo incontro destinato ad affermare gli assolutismi e le inflessibilità del suo rigido personalismo. Sarebbe nel giusto e ben degno di lode se la ricusa d'adattamento a certo andazzo moderno si limitasse a giudizi obiettivi e ad esigenze morali. Ma lei arriva più in là. Lo riscontrino in segni indubbi sempre presenti nel tracciato (aste inferiori delle «g», acute e piegate a sinistra) indice di ostilità, di repulsione con qualche punta di cattiveria istintiva. Segno che, associato al taglio della «t» attillato e rettilineo (fietezza, sdegno, bisogno d'imporsi), diventa un'affermazione del proprio atteggiamento nella vita. Richiamo la sua attenzione su questi lati negativi che rivela la grafia persuasa dell'ostacolo che rappresentano nella valorizzazione dei molti lati positivi di cui dispone. Benissimo che non si lasci influenzare dalle cattive compagnie, che intenda mantenere una linea di serietà un po' distaccata da ogni frivolezza, che cerchi di esprimere se stessa non con vane chiacchiere ma coi valori dello spirito, che nutra aspirazioni superiori e trascuri le soddisfazioni mediocri, che non eccetti compromessi e non si abbandoni a debolezze, com'è facile constatare dal suo modo di scrivere scabro e netto. Ma ai guardi ad eccessi critici, da durezza indisponenti, da estremismi pericolosi.

Lina Pangella

Scrivere a «Radiocorriere-TV» - Rubrica grafologia, corso Bramante, 26 - Torino. Si risponde per lettera soltanto agli abbonati che accludono la fattura del «Radiocorriere-TV». Ai lettori non abbonati (con o senza indirizzo) si risponde sul giornale entro i limiti dello spazio disponibile a secondo l'ordine di arrivo delle lettere.

## NAZIONALE

## SECONDO

**6.30** Bollettino del tempo sui mari italiani

**6.35** Corso di lingua portoghese, a cura di L. Stegagno Picchio e G. Tavani

**7** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Almanacco - Musiche del mattino

**7.45** (Motta)  
E nacque una canzone  
Ieri al Parlamento

**8** Segnale orario - Giornale radio  
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA.  
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

**8.20** (Palmolive)  
Il nostro buongiorno

**8.30** Filaria musicale

**8.50** \* Fogli d'album  
Ravel: da "Le tombeaux de Couperin"; Minuetto (Arista Marcel Grandjany); Beethoven: Sette variazioni in mi bemolle maggiore sull'aria "Bei Männern" (Pianista Friedrich Gulda)

**9.10** Elda Lanza: "Saper vivere con gli altri"

**9.15** (Knorr)  
Canzoni, canzoni  
Album di canzoni dell'anno

**9.35** (Invernizzi)  
Interradio

**9.55** Un libro per voi  
J.D. Salinger: "Fanny e Zooey"

**10** \* Antologia operistica

**10.30** La realtà della fantasia a cura di Roberto Cortese  
"La signora delle camelie" - Regia di Eusebio Salusolia (Registrazione)

**11** (Gradina)  
Passeggiate nel tempo

**11.15** (Tide)  
Due temi per cantoni

**11.30** \* Il concerto  
J.S. Bach: Suite in do maggiore n. 3, per violoncello solo (a) Preludio, b) Allegro, c) Corrente, d) Sarabanda, e) Bourrée 1 e 2, f) Giga (Violoncellista Fabio Casella); Schumann: Concerto in la minore op. 129, per violoncello e orchestra; a) Allegro non troppo, b) Adagio, c) Molto vivace (Solista Matias Rostropovitch - Orchestra Filarmonica di Mosca diretta da Samuel Samossoud)

**12.15** Arlecchino  
Negli intervalli comunicati commerciali

**12.55** (Vecchia Romagna Buton)  
Chi vuol esser lieta...

**13** Segnale orario - Giornale radio - Previs. del tempo

**13.15** (Manetti e Roberts)  
Carillon  
Zig-Zag

**13.25-14** \* MOTIVI DI MODA

**14.15.55** Trasmissioni regionali  
14 \* Gazzettini regionali per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte

**14.25** \* Gazzettino regionale per la Basilicata  
14.40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Calabrisetta 1)

**14.55** Bollettino del tempo sui mari italiani

**15** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

**15.15** La ronda delle arti  
Rassegna delle arti figura-

tive presentata da Emilio Pozzi e Rolando Renzoni

**15.30** Aria di casa nostra  
Canti e danze del popolo italiano

**15.45** Le manifestazioni sportive di domani

**16** Sorella Radio  
Trasmissione per gli infermi

**16.30** Corriere del diaco: musica lirica  
a cura di Giuseppe Pugliese

**17** Segnale orario - Giornale radio  
Le opinioni degli eltri, rassegna della stampa estera

**17.25** Estrazioni del Lotto

**17.30** CONCERTI DI MUSICHE ITALIANE PER LA GIOVENTU'  
Nona trasmissione

Veretti: Ouverture della compo (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Massimo Pradella); Gargiulo: Sinfonia breve: a) Andante sostenuto, Allegro, b) Largo (con grande serenità), c) Allegro (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Ferruccio Scaglia); Rocca: Interludio epico (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Armando La Rosa Parodi); Tocchi: Concerto per orchestra con due pianoforti e saxofoni: a) Oboecemente mosso e volatile, b) Calmo e pensoso, c) Andantino vivace (Oboe pianista: Ed. Perrotta; Clarinetta: Pastorelli); Ugo Fusco, Alberto Fusco, Claudio Taddel, saxofoni - Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Ettore Gracis)

**18.50** Musica per archi

**19.10** Il settimanale dell'Industria

**19.30** \* Motiv in gloria  
Negli interv. com. commerciali

**19.53** (Antonetto)  
Una canzone al giorno

**20** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

**20.20** (Ditto Ruggero Benelli)  
Applausi a...

**20.25** LA VILLEGGIATURA  
Radiocomposizione e cura di Elio Filippo Accrocca  
Partecipano alle trasmissioni:  
Ennio Balbo, Leda Celani, Roberto Herlitzka, Teresita Fabris, Ottavio Fanfani, Liliana Feldman, Gabriella Giacobbe, Itala Martini, Domenico Negri, Giampaolo Rossi, Enza Soldi, Roberto Villa

**21** Segnale orario - Giornale radio - Previs. del tempo

**21.15** Canzoni e melodie italiane

**22** Sadute storiche del Parlamento Italiano  
a cura di Mario Bonmezadri

**22.10** I fasci siciliani e i moti del 1894

**22.30** \* Musica da ballo

**23** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

**Napoli: IV Giochi del Mediterraneo**  
Servizio speciale del Giornale radio

I programmi di domani - Buonanotte

**7.35** Vacanze in Italia

**8** \* Musiche del mattino

**8.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio

**8.35** (Palmolive)  
\* Canta Nunzio Gallo

**8.50** (Soc. Grey)  
\* Uno strumento al giorno

**9** (Supertrim)  
\* Pentagramma Italiano

**9.15** (Motta)  
\* Ritmo-fantasia

**9.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio

**9.35** (Omo)  
VIAGGIO IN CASA OI...

Un programma di Mario Brancacci  
Gazzettino dell'appetito

**10.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio

**10.35** (Coca-Cola)  
Le nuove canzoni Italiane  
Album di canzoni dell'anno

**11** (Vero Franck)  
Buonumore in musica

**11.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio

**11.35** (Shampoo Riluz)  
Chi fa da se...

**11.40** (Mira Lanza)  
I portacanzoni

**12.20** (Doppio Brodo Star)  
Orchestra alla ribalta

**12.30** \* Trasmissioni regionali  
12.30 \* Gazzettini regionali per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campagna e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

12.30 \* Gazzettini regionali per: Veneto e Liguria (per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)

12.40 \* Gazzettini regionali per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Molise, Calabria

**13** (Gandini Profumi)  
Il Signore delle 13 presenta: Musiche per un sorriso

**15** (G. B. Pezzoli)  
Music bar

**20** (Lesso Galbani)  
La collana delle sette perle

**25** (Olà)  
Fonolampo: dizionario dei successi

**13.30** Segnale orario - Giornale radio

**48** (Simmethol)  
La chiave del successo

**50** (Tide)  
Il disco del giorno

**55** (Caffè Lovaaza)  
Storia minima

**14** \* Voci alla ribalta  
Negli interv. com. commerciali

**14.30** Segnale orario - Giornale radio

**14.45** (La Voce del Padrone Columbia Marconiphone S.p.A.)  
Angelo musicale

**15** Locanda delle sette note

Un programma di Lia Origoni con l'orchestra di Piero Umiliani

**15.15** (Meazzi)  
Recentissime in microscolto

**15.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio

**15.35** Concerto in miniretta  
interpreti di ieri e di oggi: Dinu Lipatti

Mozart: Sonata in la minore K. 310; a) Allegro maestoso; b) Andante cantabile con espressione; Presto; Chopin: 1) Valzer in si minore op. 69 n. 2; 2) Valzer in la bemolle maggiore op. 34 n. 1

**16** (Dizian)  
Rapsodia

Le romantiche  
Canta che ti passa

Appuntamento a sorpresa

**16.25** (B.P. Italiana)  
Mister auto

**16.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio

**16.35** (Corisich S.p.A.)  
Ribalta di successi

**16.50** (Spic e Span)  
Radiosalotto  
\* Musica da ballo

**17.30** Segnale orario - Giornale radio

**17.35** Estrazioni del Lotto

**17.40** Napoli: IV Giochi del Mediterraneo  
Cerimonia di apertura

Articolo alla pagina 16

**18.35** \* I vostri preferiti  
Negli interv. com. commerciali

**19.30** Napoli: IV Giochi del Mediterraneo  
Incontro di calcio

Servizio speciale del Giornale radio

Al termine:  
Zig-Zag

**20.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio

**20.35** (Manetti e Roberts)  
Incontro con l'opera

a cura di Franco Soprano

**TURANOT**  
di Giacomo Puccini

Cantano Birgit Nilsson, Renata Tebaldi, Jussy Boerling

Orchestra e Coro del Teatro dell'Opera di Roma diretti da Erich Leinsdorf

**21.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio

**21.35** Giornale di bordo di Antonio Lubrano

**22.30-22.45** Segnale orario - Notizia del Giornale radio - Ultimo quarto

**9.55** Musiche di Jacques Ibert  
Paris, suite sinfonica

Le metro (Moderato assai, Allegro) - Faubourg (Moderato, Allegro vivace) - La Mousque de Paris (Tempo giusto) - Le Restaurant au Bois de Boulogne (Tempo di Valzer, Allegro energico) - Le Paquebot, Ile de France (Moderato, Assai lento) - Parade foraine (Tempo giusto, Presto)

Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione

Italiana diretta da Massimo Freccia

Concertino per saxofono contralto e orchestra da camera

Allegro con moto - Larghetto - Animato molto

Solista: Marco Ferrin  
Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Napoleone Annovazzi

Le Chevalier errant, epopee coreografica dal «Don Chisciotte» di Cervantes

Les moulins - Danses des galeries - L'Age d'or - Les comedians - Final

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Arturo Basile

**11** Prime pagine

**12** Compositori nordamericani  
Robert Senders

Piccola Sinfonia n. 2 in si bemolle maggiore

Allegro, cantabile - Molto lento - Vivace

Orchestra Sinfonica di Louisville diretta da Robert Whitney

Samuel Barber  
Hermit Songs op. 29, per voce e pianoforte, su poesie tradotte da testi irlandesi anonimi dell'VIII al XII secolo

Leontyne Price, soprano; al pianoforte l'Autore

Roger Sessions  
Concerto per pianoforte e orchestra

Allegro - Largo - Finale

Solista Pietro Scarpini  
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Rossi

**13** Variazioni  
Jean Henry D'Anglebert

Variations sur les «Folies d'Espagne»

Claviceembalista Ruggero Gerlin

Virgilio Mortari  
Variazioni sul «Carnevale di Venezia», per soprano e orchestra

Solista Agnela Tuecari  
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Armando La Rosa Parodi

**13.30** Un'ora con Igor Stravinski

**14.30** Quartetti per archi  
Franz Xavier Richter

Quartetto in do maggiore op. 5 n. 1

Allegro con brio - Andante poco - Rincanto (Presto)

Quartetto di Amsterdam

Franz Schubert  
Quartetto in sol maggiore op. 161

Allegretto molto moderato - Andante un poco mosso - Scherzo (Allegro vivace)

Allegro assai  
Quartetto d'archi di Budapest

**15.30** Trasmissioni e rielaborazioni  
Bach-Busoni

Primo Libro di Corali  
Pianista Gino Gorini

Schoenberg-Webern  
Cinque pezzi op. 16 per due pianoforti

Pianisti Luciano Pelazzoni e Mario Morpurgo

Haydn-Platigorsky  
Divertimento per violoncello e pianoforte

Adagio - Minuetto - Allegro molto

Daniel Shafran, violoncello; Frida Bauer, pianoforte

**16.15** Liriche da camera di Benjamin Britten

Cantico III - Ancora cade la pioggia - per tenore, coro e pianoforte

Herbert Handt, tenore; Domenico Ceccarossi, coro; Lorenzana Franceschini, pianoforte

## RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17.30 anche stazioni a onda media).

**9.30** Johann Schobert  
Concerto n. 2 in mi bemolle maggiore op. 12 per clavicembalo e orchestra

Allegro moderato - Adagio ma non troppo - Tempo di Minuto

Solista Ruggero Gerlin  
Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Pietro Argento

Cinque Conzoni popolari francesi  
La Noël passée - Voici le printemps - Le roi s'en va en chasse - La belle est au jardin d'amour - Il est quel-  
qu'un sur terre  
Renée Défrateur, soprano;  
Antonio Beltrami, pianoforte

**16.45 Sulfes a divertimenti**  
Jean-Baptiste Lully  
Suite di arte e di donze, dall'opera « Armide »  
Ouverture - Sarabandes 1<sup>a</sup> et 2<sup>a</sup> - Air - Entr'acte - Air - Passacaille  
Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Edmond Apple  
Bruno Bettinelli  
Divertimento per piccola orchestra

Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino diretta da Franco Caracciolo

**17.30 Università Internazionale Guglielmo Marconi (da Londra)**  
Stuart Piggot: Le origini dell'età del rame e del bronzo nel nord dell'Europa

**17.40 Esploriamo i continenti**  
Viaggi quasi veri tra il 35° e il 65° Meridiano a cura di Massimo Venturi

**18 Sargei Prokofiev**  
Quartetto n. 2 per archi  
Allegro sostenuto - Adagio - Allegro  
« Quartetto Beaux Arts »  
Charles Libove, Alan Martin, violinisti; Jorge Mester, viola; Bruce Rogers, violoncello  
(Registrazione effettuata il 27 giugno 1963 dal Teatro « Calo Melisso » in Spoleto in occasione del « VI Festival dei Due Mondi »)

## TERZO

**18.30 Cifra alla mano**  
Congiunture e prospettive economiche, a cura di Ferdinando di Fenizio

**18.40 Libri ricevuti**

**19 Anonimo**  
Partita per pianoforte (trascrizione di Roberto Lupi da Intavolatura per liuto)  
Preludio I - Corrente - Sarabanda I - Preludio II - Bourrée - Sarabanda II - Il fabbro  
Solista Ornella Vannucci Trevese

**19.15 La Rassegna**  
Cultura russa  
a cura di Silvio Bernardini

**19.30 Concerto di ogni sera**  
Johann Christian Bach (1735-1782): Sonata in do minore op. 17 n. 2

Allegro - Andante - Prestissimo

Pianista Maria Kalamkarian

Franz Joseph Haydn (1732-1809): Quartetto in si bemolle maggiore op. 50 n. 1 (dal 6 Quartetti prussiani)

Allegro - Adagio non tanto - Minuetto (Poco allegretto) - Finaia (Vivace)

« Quartetto Tatral » di Budapest  
Vilmos Tatral, Mihály Szucs, violinisti; József Iványi, viola; Ede Bandi, violoncello

Franz Schubert (1797-1828): Sonata in si bemolle maggiore, op. postumo

Molto moderato - Andante sostenuto - Scherzo - Allegro ma non troppo

Pianista Clara Haskil

**20.30 Rivista delle riviste**

**20.40 Gebriel Féuré**  
Improvviso n. 3 in lo bemolle maggiore, op. 34  
Pianista Armando Renzi

Shylock  
Entr'acte - Epithalame - Notturne - Finaia  
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Marcel Mureau

**21 Il Giornale del Tarzo**  
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

**21.20 Piccole entologie poetiche**  
Poeti italiani degli anni '60  
IX - Gino Nogara

**21.30 CONCERTO SINFONICO**  
dedicato al « Prix de Rome » in collaborazione con l'Accademia di Francia  
diretto da Fulvio Varnizzi con la partecipazione del baritono Claudio Strudthoff  
Christien Manan  
Symphonie per orchestra  
Allant et bien rythmé. Solide et bien marqué. Avec feu. Très expressif et intense. Vif et gai

Alein Margoni  
Divertissement per flauto, oboe, fagotto e orchestra  
Prélude et indicatif des solistes - Danse - Finaie  
Solisti: Severino Gazzelloni, flauto; Giuseppe Malvini, oboe; Carlo Tentoni, fagotto

Gillas Bolzard  
Cinq poèmes d'Apollinaire per baritono, coro e orchestra

Coro de chasse - Clotilde - La blanche neige - Que le vent nocturne  
Solista Claudio Strudthoff  
Maestro del Coro Nino Antonellini

Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana

Articolo alla pagina 21

Nell'intervallo:

Taccuino

di Maria Bellonci

**22.40 Origini e metamorfosi**  
dal romanzo poliziesco a cura di Francesco Mel

N.B. Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (\*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicazioni commerciali.

## NOTTURNO

Dalle ore 22.50 alle 6.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari e m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari e m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari e m. 31,50.

**22.50 Ballabili e canzoni** - 23.15 Parata di complessi ed orchestre - 0.36 Ritmi d'oggi - 1.06 Voci celebri - 1.36 Le sette note del pentagramma - 2.06 Musica strumentale - 2.36 Galleria del jazz - 3.06 I classici della musica leggera - 3.36 Pianisti celebri - 4.06 Complessi d'archi - 4.36 Firmamento musicale - 5.06 Armonie e contrappunti - 5.36 Cantanti di oggi, canzoni di ieri - 6.06 Musiche del buongiorno.

Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

## RADIO VATICANA

**14.30 Radiogiornale**. 15.15 Trasmissioni estere. 19.15 The teaching in the tomorrow's liturgy. 19.30 Orizzonti Cristiani: Notiziario - « Sette giorni in Vaticano » rassegna di cronache, a cura di Egidio Ornesi - « L'Epistole di domani » commento di P. Giulio Cesare Federici. 20.15 Semaine Catholique dans le monde. 20.45 Die Woche im Vatikan. 21. Sento Resaro. 21.45 Homenaje e Nuestra Señora.

# Che primo piatto desidera oggi il SIGNOR MARITO?



Spaghetti?

Risotto?

Gnocchi?

Tagliatelle?

Polenta pasticciata?

...in un attimo eccolo pronto! (Il più difficile, il condimento - cioè il ragù - è già fatto... e come è buono!).  
E' il Gran Ragù Star, il delicato condimento pronto per tutti i piatti asciutti. E' il vero ragù di una volta, un ragù da leccarsi le dita, il famoso RAGÙ dei TRE SEGRETI!

Avere sempre in casa qualche barattolo di Gran Ragù Star significa essere pronti per qualunque occasione... qualunque desiderio "improvviso" di famigliari o di ospiti!

...squisito, perchè di polpa MAGRISSIMA... e tenera - tenera!

**regali!** Trovate punti per i bellissimi regali in tutti i prodotti

2 punti DOPPIO BRODO STAR	8 punti OLIVA	2-3-4 punti TE' STAR
2 punti margarina FOGLIA D'ORO	3 punti BUDINO STAR	2-4 punti GRAN RAGÙ STAR
2 punti succhi di frutta GO	3 punti MINISTRONE STAR	3 punti polveri acqua da tavola FRIZZINA
2 punti macedonia di frutta GO	4 punti somonilla SOGNI D'ORO	

**STAR**

CHIEDETE AL VOSTRO NEGOZIANTE L'ALRO-REGALI STAR CON 26 PUNTI OMAGGIO!

**GIOVANNI MACCHIA**  
Premio Marzotto 1963  
per la critica e la storia letteraria

# STORIA DELLA



STORIA  
della  
LETTERATURA FRANCESE

# LETTERATURA FRANCESE

dalle origini a Montaigne

450 pagine - rilegature in  
tela con fregi in oro - sovracoperte plastificate e colori

lire 3.500

il volume è arricchito  
da una bibliografia  
completa  
sul periodo  
e da cenni biografici  
agli autori

IL MONDO



A volte l'esame dell'attività poetica di un autore poggia su esigenze del tutto rivoluzionarie dinanzi allo più usuale manualistico. E per raffinata che sia l'indagine che ha per compito estremo l'individuazione e il giudizio della poesia, non è mai messo in disparte l'interesse per lo studio civile e politico del mondo di cui la letteratura è espressione... C'è sommarmente gradito rendere piena testimonianza ad una operosità culturale così esemplare nelle lettere italiane d'oggi.

Carlo Cordià



Non è una compilazione; è un'opera di altissima critica...

Goffredo Bellonci

## IL TEMPO

Un esame comparativo tra la Storia del Macchia e le altre, non collettive, non parziali, non scolastiche, francesi stesse... metterebbe di colpo in rilievo la differente esigenza degli autori e quanto il nostro sia di gran lungo più attuale.

Enrico Falqui

## CORRIERE DELLA SERA

Si veda come, al paragone del *Lanson*, il *Macchia* è animato, conciso, scattante e colorito. Com'è astuto ed efficace scrittore nell'evocare personalità alcune di esse relativamente nuove, sulle quali cioè da non molto, nella stessa Francia, furono raccolte documentazioni e maturarono giudizi sufficienti. Intorno a taluni di questi scrittori... ormai forse non abbiamo troppo da invidiare, in confronto a ciò che di essi fu scritto nella loro patria.

Emilio Cecchi

ERI

EDIZIONI RAI - radiotelevisione italiana  
via Arenale, 21 - Torino

# RADIO TRAS

## DOMENICA

### CALABRIA

12.30 Musica richiesta (Stazioni MF II della Regione).

### EMILIA e ROMAGNA

12.30 I Autoradioduttori emiliano-romagnolo (Bologna 2 - Bologna II)

### SARDEGNA

8.30 Settimanale per gli agricoltori, a cura del Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 a stazioni MF I della Regione).

12.30 Kaleidoscopio isolano - 12.05 Girondo di ritmi e canzoni (Cagliari 1).

12.30 Taccuino dell'ascoltatore: appunti sui programmi locali della settimana - 12.35 Musica e voci del folklore sardo - 12.50 Ciò che si dice della Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 a stazioni MF II della Regione).

14.30 Gazzettino sardo - 14.15-14.30 Motivi di successo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 a stazioni MF I della Regione).

19.45 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 a stazioni MF I della Regione).

### TRENTINO - ALTO ADIGE

8.40 Musik am Sonntagmorgen - 9.40 Sport am Sonntag - 9.50 Heimatglocken - 10.00 Hellige Messe - 10.30 Lesung und Erklärung des Sonntagsevangeliums - 10.40 Russische Chöre - 11.00 Sendung für die Landwirte - 11.15 Speziell für Sied (1. Teil) - 11.50 Musikalisches Intermezzo - 12.10 Nachrichten - 12.20 Warbedurchsagen - 12.20 Katholische Rundschau, Verfest und gesprochen von Pater Karl Eicher O.S.B. (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12.30 Trasmissione per gli agricoltori - 12.40 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

13.15 Leichte Musik nach Tisch - 13.15 Nachrichten - 13.20 Warbedurchsagen - 13.30 Operantenklangen (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14. Cantata II Coro della SAT (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano II - Trento 2 - Paganella II).

14.30-14.55 Melodia und Rhythmus (Rete IV).

16. Speziell für Sied (II. Teil) - 17.30 Fünfährte - 18. Kreuz und quer durch unser Land - 18.30 Leichte Musik und Sportnachrichten (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19. Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19.15 Zaubler der Stimme, Libero De Luca, Tenor - 19.30 Sport am Sonntag - 19.45 Abendnachrichten - 20. Zaubler der Jugend - Komödie der drei Akten von Samson Raphaelson. Regie: F. W. Lieske (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21.20-23. Sonntagskonzert, Orchester der Radiotelevisione Italiana, Mailand. Dirigent: Fulvio Vernizzi. Solisti: Shura Cherkassky, Klavier, Bruno Bettinelli, Sinfonia Breve, P. Ciezkowski. Klavierkonzert Nr. 2 G-dur, op. 94; F. Liszt: Ca qu'on entend sur la montagne - 22.45-23 Das Kaleidoskop (Rete IV).

### FRUII-VENEZIA GIULIA

7.15 I programmi della settimana - 7.25-7.40 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1).

9.30 Vita agricola regionale, a cura della redazione triestina del Giornale radio con la collaborazione delle istituzioni agrarie della provincia di Trieste, Udine e Gorizia, coordinamento: Pino Misori. 9.45 Incontri dallo spirito, trasmissione a cura delle Diocesi di Trieste - 10. Sentite Messe dalle Cattedrali di San Giusto - 11. Musica per orchestra d'archi - 11.10-11.25 Gruppo Mandolinistico Triestino diretto da Nino Micol (Trieste 1).

12.15 Giordis - 12.15 «Oggi negli Stadi» - Avvenimenti sportivi della domenica attraverso interviste, dichiarazioni a pronostici di atleti, dirigenti, tecnici e giornalisti giuliani e friulani, a cura di Merio Giacomini (Trieste 1).

12.30 Asterisco musicale - 12.40-13.15 Il Gazzettino dal Friuli-Venezia Giulia con la rubrica «Una settimana in Friuli e nell'Isonzo» di Vittorio Meloni (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13. L'ora delle Venezie Giulia - Trasmissione musicale a giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera. Almanacco - Notizie dell'Italia e dall'Estero - Cronache locali - Notizie sportive - Sette giorni - La settimana politica italiana - 13.30 Musica richiesta - 14.14.30 «El caldo» - Giornello di bordo parlato e cantato di Lino Carlini e Mariano Faraguna - Anno 2 n. 11. Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana con Franco Russo e il suo complesso «la pianista Giulia De Luca Regia di Ugo Amodeo (Venezia 3).

19.45-20.15 Il Gazzettino dal Friuli-Venezia Giulia - «Le cronache ed i risultati della domenica sportiva» (Trieste 1 - Gorizia 1 - stazioni MF I della Regione).

# IL TECNICO

## Rumore di fondo

«La mia fonovaligia presenta un rumore di fondo molto elevato che si manifesta sia quando il motorino dei giradischi è fermo, sia quando è in moto. Inoltre detto rumore aumenta notevolmente mettendo il regolatore a un tono grave. Da cosa dipende questo inconveniente?» (Sig. Massimo Pignocco - Strada Creusa, 82 - Torino-Cavoretto).

Il rumore di fondo presente all'uscita della Sua fonovaligia sembra entrare nell'amplificatore dal primo stadio poiché è influenzato dalla regolazione di tono. Se non si tratta di un banale difetto dell'alimentatore (condensatore elettrolitico in perdita), la ricerca di questi ronzii è sempre difficile e delicata: può ad esempio trattarsi di una imperfetta schermatura dei fili che portano il segnale dalla cartuccia all'in-

gresso della prima valvola, con conseguente sensibile effetto della riduzione magnetica dovuta al trasformatore di allineamento.

Il difetto può comunque essere eliminato con una opportuna indagine, poiché la Sua fonovaligia in condizioni normali di funzionamento non deve avere ronzio e deve comportarsi, sotto questo profilo, come un buon radiorecettore.

## Ronzio

«Come eliminare un forte ronzio che disturba la ricezione nei due canali televisivi? Spero di avere una risposta, anche se la rubrica è riservata ai soli abbonati del Radiocorriere-TV» (Tiloro Bruna - Via Parrocchio n. 33 - Chirignaga - Venezia).

Non è affatto vero che questa rubrica sia riservata ai soli abbonati: tutti possono avere una









# NOVITA' CGE FANNO BATTERE DI GIOIA IL CUORE DELLA VOSTRA CASA

RADAR



COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA'  
MILANO

HA CONQUISTATO  
IL SUO POSTO IN FAMIGLIA



Lavabiancheria CASTALIA SUPER 4 e CASTALIA SUPER 6: lavano rispettivamente 4 e 6 Kg di biancheria. Entrambe superautomatiche con timer per differenti cicli di lavaggio e introduzione automatica del detersivo. La biancheria molto delicata può essere lavata senza centrifugazione. Stabili e robuste con cestello d'acciaio inossidabile; verniciatura resistentissima a fuoco. La CASTALIA SUPER 4 è dotata di rotelle rientrabili con comando a pedale.

CGE: qualità in ogni particolare.

GARANZIA DELL'ISTITUTO  
ITALIANO MARCHIO DI QUALITÀ







# RADIO PROGRAMMI ESTERI

## DOMENICA

### FRANCIA NAZIONALE (III)

**17.45** Concerto diretto da Trajan Popescu. Solista: pianista Jacqueline Dussol. **Beethoven:** Sinfonia in la maggiore; **Schumann:** Concerto in la minore per pianoforte e orchestra; **Chalkowsky:** Capriccio italiano, op. 45. **19.30** Attualità della musica contemporanea. Tribuna della musica viva, a cura di Claude Samuel. Registrazione effettuata al Festival di Betançon. **20.15** « Poesia dell'Esotico », a cura di Philippe Soupault. **21.30** **Hönniger:** Perla per due pianoforti, eseguita da Franz-Josef Hirt e Gisela Ungar. **Henri Sauguet:** « Visioni Infernali », per voce e pianoforte. Interpretato da Louis-Jacques Rondeaux e Hélène Bosch. **Darius Milhaud:** Quartetto n. 12, eseguito dal Quartetto Margand; **Maurice Thiriet:** « Lais » e « Virales », nell'interpretazione del trio di flauti René Daroux. **22.30** **Anton Bruckner:** Messa in mi minore per otto voci miste a orchestra di fiati. **23** Dischi del Club R.F.F.

### GERMANIA MONACO

**16** Racconti e piccole poesie da Vienna con illustrazioni musicali di Karl Bogner. **20** Concerto della donna Stelma a Monaco, diretto da Horst Stelma (radioorchestra, coro a 1 solisti, Elisabeth Grümmer, Lorenz Fehnerberger, Karl Christian Kohn, Musica di Rossini, Mozart, Donizetti, Nicols, Foltz, Weber, Mendelssohn, Massenet, Gounod, Verdi a Wagner. **22** Notiziario. **1.05-5.20** Musica da Amburgo.

### SVIZZERA MONTECENI

**17.15** La domenica popolare: « Alexander e il principe » di Massipi. **18.15** **Ba:** Suite n. 2 in si minore BWV 1067 per flauto, orchestra d'archi e cembalo. **18.40** **Anton Wilms De Angelis e Claudio Villa:** 19 Lieder. **19.30** Musica ricreativa. **19.55** Notiziario e Gioielli sonoro della domenica. **20** Cento canzoni: successi di ieri e di oggi presentati da Giovanni Bertini. **20.30** « Battaglia di dame » (ovvero « Duello d'amore »), commedia in tre atti di E. Scire e E. Légué. Traduzione e regia di Alessandro Pichon. **22.10** Melodie a rimi. **22.40-23** Musica da ballato.

### SOTTENS

**18.45** Musica. **19** Pisculati sportivi. **19.15** Notiziario. **19.35** Musica ricreativa. **20** L'alfabeta dimantato. Retrospettiva dei tempi passati, presentata da Colette Jean e André Pichon. **20.30** Verdi. **22.30** Notiziario. **22.35-23** Musica sacra.

## LUNEDÌ

### FRANCIA NAZIONALE (III)

**18.05** L. Lajtha: Nove canzoni popolari, interpretate dal cantante Franz Klug e dal pianista André Collard. **P. Hindemith:** Quartetto in mi, eseguito dal Quartetto di Vienna. **19.05** La Voce dell'America. **19.20** « Il lince siriano della Francia », a cura di Jacques Magne e Sylvie Février. **20** Festival di Besançon. Concerto diretto da Carl Schurich. **Schubert:** « Incompiuta » e « Incompiuta ». **21.30** **Anton Bruckner:** Settima sinfonia. **21.30** « Evoluzione del sentimento familiare », con Philippe Jourdat, Edgar Morin e Pascal Mazotti. **22.25** Dischi.

### GERMANIA MONACO

**16.05** Musica da camera per strumenti a fiato. **Pierluigi:** « Bucolique », rievocazione per oboe, clarinetto e fagotto; **Martini:** Sonata per trombe e pianoforte; **Busto:** Densità sonora per fagotto e pianoforte; **Francis:** Divertimento per flauto a pianoforte; **Kreil:** Piccola suite per flauto, clarinetto, fagotto, tromba. **17.30** **Werner Brendel:** Flauto; **Ernst Flackus:** clarinetto; **Trut Hausmann:** oboe; **Albert Hennige:** Josef Melers, fagotto; **Ravmond Tomasz:** tromba; **Erlich Kloss:** Carl Leonhardt, Helmut Schultes, pianoforte; la Bilserevereinigung dal Sinfonici di

Bernberg). **21** Mosaico musicale. **1** La Boston Pop Orchestra diretta da Arthur Fiedler. **Edward Grieg:** Suite lirica; **21** Il baritone Hermann Frits canta delle arie d'opere di Mozart, Krauser e Witschnitz. **3** Il pianista Anur Rubinstein eseguirà tre valzer di Chopin: n. 11 in sol bemolle maggiore, n. 6 in re bemolle maggiore e n. 9 in la bemolle maggiore. **4** Tre Feder di Richard Strauss cantati dal mezzosoprano Helmut Tooper; **5** L'orchestra di Stato württembergese diretta da Ferdinand Leitner; **Ermano Wolf-Ferrari:** Due intermezzi dall'opera « I grolli della madonna »; **E.N. von Penzke:** Ouverture dell'opera « Donna Diana »; **22** Notiziario. **23** Concerto notturno. **Luigi Nono:** « La terra e la campagna », canti di Cesare Pavese per soli, coro a strumenti b) « Ha venuto », canzoni para Silvia per soprano solo e coro di 6 soprani c) « Cori di Didone » per coro e percussioni; d) « Sul punto di Hiroshima » - canti di vita d'amore; e) Margot Lamini, Catherine Gay, soprano; Albert Gessner, Lawrence White, tenore; coro a orchestra sinfonica bavarese diretta da Kurt Praetzel, Frest Bour e Bruno Madler). **1.05-5.20** Musica da Berlino.

### SVIZZERA MONTECENI

**17** Music-hall francese. **17.30** Pot-pourri radiofonico. **18** « Ubi »: una nazione che guarda lontano », a cura di Gianfranco Pancani. **18.30** Reminiscenze sanremesi 1958. **18.50** Appuntamento con la cultura. **19** Fantasia di slaw. **19.15** Notiziario. **19.45** Canta Mina. **20** Inchiesta d'attualità. **20.30** Orchestra Radiosa. **21** Concerto diretto da Imre Cseki. **Lee Weiner:** Divertimento n. 1 op. 20 per orchestra d'archi. **Zoltan Kodaly:** Toccata cantata « Filanda magara » (solista mezzosoprano Adele Bonacchi); **Imre Cseki:** « Ziani », suite per orchestra; **Imre Cseki:** « Ziani », suite per orchestra; **Zoltan Kodaly:** « Kallai Kallai » (danza di Kallai) per coro e orchestra. **21.10** Melodie a rimi. **22.35-23** Piccolo bar, con Giovanni Pellì al pianoforte.

### SOTTENS

**19.15** Notiziario. **19.25** Lo specchio del mondo, attualità internazionali. **19.45** Impromptu musicale. **20** Enigme d'occasione: « L'equation du monde » - dramma poliziesco di Bernard Pichon. **21** Musica ai Campi Elisi. **22.10** Scoperta della letteratura, a cura di Henri Guilmin. **22.30** Notiziario. **22.35** La torre del mondo delle Nazioni Unite, a cura di François Achille Roch. **23.05** L'opera contemporanea. **Simeon Kolko:** op. 87, Sergei Prokofiev, su libretto di Valentin Katiev. **23.05** Compositore (solisti, coro ed orchestra Radio dell'URSS, diretta da M. Joukov).

## MARTEDÌ

### FRANCIA NAZIONALE (III)

**10.30** Dischi. **19.06** La Voce dell'America. **19.20** « L'insanguamento », a cura di Luc Decaunes e Harold Poinov. **20** Cuperin: Pezzi per clavicembalo, eseguiti da Alimée de Wiele. **21** L'opera interpretata da Maurice Bon e dal pianista André Collard; **Lotti:** Ariette; **Canzonette:** Fressobaldi; **Ariette:** Scarlati; **Canzone:** Gatti; **Sonata:** in la minore per flauto, eseguita da Jean-Pierre Rampal; **Pezzi:** per pianoforte, eseguiti da Georges Alexandrovich; **Szymanowski:** Polacca; **Notturno:** Minuetto. **Due studi:** Haydn; « Le sette parole di Cristo »; « Frammenti », interpretati dal Quartetto Parrasio. **21.33** Rassegna letteraria radiofonica di Roger Vilgny. **22.25** Dischi. **23.13** Canti e rimi dai possenti. **23.15** Dischi di Paul Arms. **23.28** Dischi. **23.50** Notiziario.

### GERMANIA MONACO

**16.05** Johannes Brahms: a) Variazione su un tema di Robert Schumann per pianoforte e 4 mani; b) Sonata in sol maggiore per violino e pianoforte; c) « Einmal, einmal » (canzone); d) « Einmal, einmal » (canzone); e) « Einmal, einmal » (canzone); f) « Einmal, einmal » (canzone); g) « Einmal, einmal » (canzone); h) « Einmal, einmal » (canzone); i) « Einmal, einmal » (canzone); j) « Einmal, einmal » (canzone); k) « Einmal, einmal » (canzone); l) « Einmal, einmal » (canzone); m) « Einmal, einmal » (canzone); n) « Einmal, einmal » (canzone); o) « Einmal, einmal » (canzone); p) « Einmal, einmal » (canzone); q) « Einmal, einmal » (canzone); r) « Einmal, einmal » (canzone); s) « Einmal, einmal » (canzone); t) « Einmal, einmal » (canzone); u) « Einmal, einmal » (canzone); v) « Einmal, einmal » (canzone); w) « Einmal, einmal » (canzone); x) « Einmal, einmal » (canzone); y) « Einmal, einmal » (canzone); z) « Einmal, einmal » (canzone).

coro misto della Radio bavarese, diretti da Josef Kugler. **20** « Nostru fratello Ivan », radiocommedia di Karl-August Ströber. **21.30** Canzoni di successo importate dalla Scandinavia. **22** Notiziario. **0.05** Concerto notturno. **Hugo Wolf:** « Serenata italiana » per 2 violini, viola e violoncello; **Johannes Brahms:** « Liebelied »; **Wagner:** « Polvora » di Damer e di Goethe; **Due intermezzi per pianoforte:** Ernst von Dohnanyi; **Serenata:** in do maggiore per violino, violoncello e pianoforte. **1.05-5.20** Musica da Francoforte.

### SVIZZERA MONTECENI

**18.30** Vogli leggere. **18.50** Appuntamento con la cultura. **19** Musica di Paul Misrai. **19.15** Notiziario. **19.45** Allegria fiammante. **20** Il mondo si divide. **20.15** « La Walkiria », opera di Riccardo Wagner, diretta da Erich Leinsdorf. **21.30** III. **21.25** Ricordi delle vacanze. **22** Melodie e rimi. **22.35-23** Balabali con J. Barinmar.

### SOTTENS

**19.15** Notiziario. **19.25** Lo specchio del mondo, attualità internazionali. **19.45** L'ovattura moderna, realizzata da Claudio Mossé. **20.10** Canzoni a varietà inedite. **20.30** Serata teatrale: « Bacì perduti » commedia tra atti di André Bibeau. **22.15** Musica leggera. **22.30** Notiziario. **22.35** « I cammini della vita », trasmissione di Jean Pierre Goret. **23** Musica per i vostri sogni.

## MERCOLEDÌ

### FRANCIA NAZIONALE (III)

**18.30** Dischi. **19.06** La Voce dell'America. **19.20** « L'insanguamento », a cura di Luc Decaunes e Harold Poinov. **20** Antologia vivente, a cura di Jean Paquet. Oggi: « José Cabanis ». **21.15** « Pour un village », di Jean de La Fontaine. **21.30** L'originale di Francis Mirande, diretta dall'Autore. **22.45** Dischi. **23.50** Notiziario.

### GERMANIA MONACO

**19.05** Alcune melodie. **20.15** Dischi richiesti. **22** Notiziario. **22.30** **Richard Wagner:** Sonata in si bemolle maggiore interpretata su pianoforte da Bruce Untermyer. **0.05** Varietà musicale. **1.05-5.20** Musica da Mülheim.

### SVIZZERA MONTECENI

**17.15** Dischi. **17.30** Il corriere delle canzoni. **18.30** Compositi vocali. **10.50** Appuntamento con la cultura. **19** Melodie orientali. **19.15** Notiziario. **19.45** Dischi leggeri dall'Italia. **20** Inconferenze in vacanza. **20.30** Grandi cantanti del passato in duetti cabaretti. **21.15** Una grande diva ha sessant'anni: Greta Garbo. **21.45** Selezione dell'opera « Pagliacci », di Franz Lehár. **22** Melodie e rimi. **22.35-23** Una serata a Vienna.

### SOTTENS

**19.15** Notiziario. **19.25** Lo specchio del mondo, attualità internazionali. **19.45** Impromptu musicale. **20** Inchieste, trasmissione di Bernard Laurens. **20.20** Questa sera concerto per orchestra di Roger Damé. **20.30** Concerto di Ginerva diretto da Jean Maria Auberson. Solista, violoncellista: Constantin Zacher. **21.05** Sinfonia n. 1 in do minore. **21.05** « Schelomo » rapsodia ebraica, per violoncello ed orchestra; **R. Strauss:** Tilt. **21.15** « Schelomo », poema sinfonico. **21.30** Notiziario. **22.35** La tribuna internazionale dei giornalisti. **22.55** Musica di jazz.

### SVIZZERA MONTECENI

**17.15** Dischi. **17.30** Il corriere delle canzoni. **18.30** Compositi vocali. **10.50** Appuntamento con la cultura. **19** Melodie orientali. **19.15** Notiziario. **19.45** Dischi leggeri dall'Italia. **20** Inconferenze in vacanza. **20.30** Grandi cantanti del passato in duetti cabaretti. **21.15** Una grande diva ha sessant'anni: Greta Garbo. **21.45** Selezione dell'opera « Pagliacci », di Franz Lehár. **22** Melodie e rimi. **22.35-23** Una serata a Vienna.

## GIOVEDÌ

### FRANCIA NAZIONALE (III)

**17.30** Centenario della morte di Dostoevski: « La sue amicizie musicali », a cura di Lila Maurice Amour. **18** Musica leggera diretta da Paul Bonneau. **19.05** « Einmal, einmal » (canzone); **19.15** « Einmal, einmal » (canzone); **19.25** « Einmal, einmal » (canzone); **19.35** « Einmal, einmal » (canzone); **19.45** « Einmal, einmal » (canzone); **19.55** « Einmal, einmal » (canzone); **20.05** « Einmal, einmal » (canzone); **20.15** « Einmal, einmal » (canzone); **20.25** « Einmal, einmal » (canzone); **20.35** « Einmal, einmal » (canzone); **20.45** « Einmal, einmal » (canzone); **20.55** « Einmal, einmal » (canzone); **21.05** « Einmal, einmal » (canzone); **21.15** « Einmal, einmal » (canzone); **21.25** « Einmal, einmal » (canzone); **21.35** « Einmal, einmal » (canzone); **21.45** « Einmal, einmal » (canzone); **21.55** « Einmal, einmal » (canzone); **22.05** « Einmal, einmal » (canzone); **22.15** « Einmal, einmal » (canzone); **22.25** « Einmal, einmal » (canzone); **22.35** « Einmal, einmal » (canzone); **22.45** « Einmal, einmal » (canzone); **22.55** « Einmal, einmal » (canzone); **23.05** « Einmal, einmal » (canzone); **23.15** « Einmal, einmal » (canzone); **23.25** « Einmal, einmal » (canzone); **23.35** « Einmal, einmal » (canzone); **23.45** « Einmal, einmal » (canzone); **23.55** « Einmal, einmal » (canzone); **24.05** « Einmal, einmal » (canzone); **24.15** « Einmal, einmal » (canzone); **24.25** « Einmal, einmal » (canzone); **24.35** « Einmal, einmal » (canzone); **24.45** « Einmal, einmal » (canzone); **24.55** « Einmal, einmal » (canzone); **25.05** « Einmal, einmal » (canzone); **25.15** « Einmal, einmal » (canzone); **25.25** « Einmal, einmal » (canzone); **25.35** « Einmal, einmal » (canzone); **25.45** « Einmal, einmal » (canzone); **25.55** « Einmal, einmal » (canzone); **26.05** « Einmal, einmal » (canzone); **26.15** « Einmal, einmal » (canzone); **26.25** « Einmal, einmal » (canzone); **26.35** « Einmal, einmal » (canzone); **26.45** « Einmal, einmal » (canzone); **26.55** « Einmal, einmal » (canzone); **27.05** « Einmal, einmal » (canzone); **27.15** « Einmal, einmal » (canzone); **27.25** « Einmal, einmal » (canzone); **27.35** « Einmal, einmal » (canzone); **27.45** « Einmal, einmal » (canzone); **27.55** « Einmal, einmal » (canzone); **28.05** « Einmal, einmal » (canzone); **28.15** « Einmal, einmal » (canzone); **28.25** « Einmal, einmal » (canzone); **28.35** « Einmal, einmal » (canzone); **28.45** « Einmal, einmal » (canzone); **28.55** « Einmal, einmal » (canzone); **29.05** « Einmal, einmal » (canzone); **29.15** « Einmal, einmal » (canzone); **29.25** « Einmal, einmal » (canzone); **29.35** « Einmal, einmal » (canzone); **29.45** « Einmal, einmal » (canzone); **29.55** « Einmal, einmal » (canzone); **30.05** « Einmal, einmal » (canzone); **30.15** « Einmal, einmal » (canzone); **30.25** « Einmal, einmal » (canzone); **30.35** « Einmal, einmal » (canzone); **30.45** « Einmal, einmal » (canzone); **30.55** « Einmal, einmal » (canzone); **31.05** « Einmal, einmal » (canzone); **31.15** « Einmal, einmal » (canzone); **31.25** « Einmal, einmal » (canzone); **31.35** « Einmal, einmal » (canzone); **31.45** « Einmal, einmal » (canzone); **31.55** « Einmal, einmal » (canzone); **32.05** « Einmal, einmal » (canzone); **32.15** « Einmal, einmal » (canzone); **32.25** « Einmal, einmal » (canzone); **32.35** « Einmal, einmal » (canzone); **32.45** « Einmal, einmal » (canzone); **32.55** « Einmal, einmal » (canzone); **33.05** « Einmal, einmal » (canzone); **33.15** « Einmal, einmal » (canzone); **33.25** « Einmal, einmal » (canzone); **33.35** « Einmal, einmal » (canzone); **33.45** « Einmal, einmal » (canzone); **33.55** « Einmal, einmal » (canzone); **34.05** « Einmal, einmal » (canzone); **34.15** « Einmal, einmal » (canzone); **34.25** « Einmal, einmal » (canzone); **34.35** « Einmal, einmal » (canzone); **34.45** « Einmal, einmal » (canzone); **34.55** « Einmal, einmal » (canzone); **35.05** « Einmal, einmal » (canzone); **35.15** « Einmal, einmal » (canzone); **35.25** « Einmal, einmal » (canzone); **35.35** « Einmal, einmal » (canzone); **35.45** « Einmal, einmal » (canzone); **35.55** « Einmal, einmal » (canzone); **36.05** « Einmal, einmal » (canzone); **36.15** « Einmal, einmal » (canzone); **36.25** « Einmal, einmal » (canzone); **36.35** « Einmal, einmal » (canzone); **36.45** « Einmal, einmal » (canzone); **36.55** « Einmal, einmal » (canzone); **37.05** « Einmal, einmal » (canzone); **37.15** « Einmal, einmal » (canzone); **37.25** « Einmal, einmal » (canzone); **37.35** « Einmal, einmal » (canzone); **37.45** « Einmal, einmal » (canzone); **37.55** « Einmal, einmal » (canzone); **38.05** « Einmal, einmal » (canzone); **38.15** « Einmal, einmal » (canzone); **38.25** « Einmal, einmal » (canzone); **38.35** « Einmal, einmal » (canzone); **38.45** « Einmal, einmal » (canzone); **38.55** « Einmal, einmal » (canzone); **39.05** « Einmal, einmal » (canzone); **39.15** « Einmal, einmal » (canzone); **39.25** « Einmal, einmal » (canzone); **39.35** « Einmal, einmal » (canzone); **39.45** « Einmal, einmal » (canzone); **39.55** « Einmal, einmal » (canzone); **40.05** « Einmal, einmal » (canzone); **40.15** « Einmal, einmal » (canzone); **40.25** « Einmal, einmal » (canzone); **40.35** « Einmal, einmal » (canzone); **40.45** « Einmal, einmal » (canzone); **40.55** « Einmal, einmal » (canzone); **41.05** « Einmal, einmal » (canzone); **41.15** « Einmal, einmal » (canzone); **41.25** « Einmal, einmal » (canzone); **41.35** « Einmal, einmal » (canzone); **41.45** « Einmal, einmal » (canzone); **41.55** « Einmal, einmal » (canzone); **42.05** « Einmal, einmal » (canzone); **42.15** « Einmal, einmal » (canzone); **42.25** « Einmal, einmal » (canzone); **42.35** « Einmal, einmal » (canzone); **42.45** « Einmal, einmal » (canzone); **42.55** « Einmal, einmal » (canzone); **43.05** « Einmal, einmal » (canzone); **43.15** « Einmal, einmal » (canzone); **43.25** « Einmal, einmal » (canzone); **43.35** « Einmal, einmal » (canzone); **43.45** « Einmal, einmal » (canzone); **43.55** « Einmal, einmal » (canzone); **44.05** « Einmal, einmal » (canzone); **44.15** « Einmal, einmal » (canzone); **44.25** « Einmal, einmal » (canzone); **44.35** « Einmal, einmal » (canzone); **44.45** « Einmal, einmal » (canzone); **44.55** « Einmal, einmal » (canzone); **45.05** « Einmal, einmal » (canzone); **45.15** « Einmal, einmal » (canzone); **45.25** « Einmal, einmal » (canzone); **45.35** « Einmal, einmal » (canzone); **45.45** « Einmal, einmal » (canzone); **45.55** « Einmal, einmal » (canzone); **46.05** « Einmal, einmal » (canzone); **46.15** « Einmal, einmal » (canzone); **46.25** « Einmal, einmal » (canzone); **46.35** « Einmal, einmal » (canzone); **46.45** « Einmal, einmal » (canzone); **46.55** « Einmal, einmal » (canzone); **47.05** « Einmal, einmal » (canzone); **47.15** « Einmal, einmal » (canzone); **47.25** « Einmal, einmal » (canzone); **47.35** « Einmal, einmal » (canzone); **47.45** « Einmal, einmal » (canzone); **47.55** « Einmal, einmal » (canzone); **48.05** « Einmal, einmal » (canzone); **48.15** « Einmal, einmal » (canzone); **48.25** « Einmal, einmal » (canzone); **48.35** « Einmal, einmal » (canzone); **48.45** « Einmal, einmal » (canzone); **48.55** « Einmal, einmal » (canzone); **49.05** « Einmal, einmal » (canzone); **49.15** « Einmal, einmal » (canzone); **49.25** « Einmal, einmal » (canzone); **49.35** « Einmal, einmal » (canzone); **49.45** « Einmal, einmal » (canzone); **49.55** « Einmal, einmal » (canzone); **50.05** « Einmal, einmal » (canzone); **50.15** « Einmal, einmal » (canzone); **50.25** « Einmal, einmal » (canzone); **50.35** « Einmal, einmal » (canzone); **50.45** « Einmal, einmal » (canzone); **50.55** « Einmal, einmal » (canzone); **51.05** « Einmal, einmal » (canzone); **51.15** « Einmal, einmal » (canzone); **51.25** « Einmal, einmal » (canzone); **51.35** « Einmal, einmal » (canzone); **51.45** « Einmal, einmal » (canzone); **51.55** « Einmal, einmal » (canzone); **52.05** « Einmal, einmal » (canzone); **52.15** « Einmal, einmal » (canzone); **52.25** « Einmal, einmal » (canzone); **52.35** « Einmal, einmal » (canzone); **52.45** « Einmal, einmal » (canzone); **52.55** « Einmal, einmal » (canzone); **53.05** « Einmal, einmal » (canzone); **53.15** « Einmal, einmal » (canzone); **53.25** « Einmal, einmal » (canzone); **53.35** « Einmal, einmal » (canzone); **53.45** « Einmal, einmal » (canzone); **53.55** « Einmal, einmal » (canzone); **54.05** « Einmal, einmal » (canzone); **54.15** « Einmal, einmal » (canzone); **54.25** « Einmal, einmal » (canzone); **54.35** « Einmal, einmal » (canzone); **54.45** « Einmal, einmal » (canzone); **54.55** « Einmal, einmal » (canzone); **55.05** « Einmal, einmal » (canzone); **55.15** « Einmal, einmal » (canzone); **55.25** « Einmal, einmal » (canzone); **55.35** « Einmal, einmal » (canzone); **55.45** « Einmal, einmal » (canzone); **55.55** « Einmal, einmal » (canzone); **56.05** « Einmal, einmal » (canzone); **56.15** « Einmal, einmal » (canzone); **56.25** « Einmal, einmal » (canzone); **56.35** « Einmal, einmal » (canzone); **56.45** « Einmal, einmal » (canzone); **56.55** « Einmal, einmal » (canzone); **57.05** « Einmal, einmal » (canzone); **57.15** « Einmal, einmal » (canzone); **57.25** « Einmal, einmal » (canzone); **57.35** « Einmal, einmal » (canzone); **57.45** « Einmal, einmal » (canzone); **57.55** « Einmal, einmal » (canzone); **58.05** « Einmal, einmal » (canzone); **58.15** « Einmal, einmal » (canzone); **58.25** « Einmal, einmal » (canzone); **58.35** « Einmal, einmal » (canzone); **58.45** « Einmal, einmal » (canzone); **58.55** « Einmal, einmal » (canzone); **59.05** « Einmal, einmal » (canzone); **59.15** « Einmal, einmal » (canzone); **59.25** « Einmal, einmal » (canzone); **59.35** « Einmal, einmal » (canzone); **59.45** « Einmal, einmal » (canzone); **59.55** « Einmal, einmal » (canzone); **60.05** « Einmal, einmal » (canzone); **60.15** « Einmal, einmal » (canzone); **60.25** « Einmal, einmal » (canzone); **60.35** « Einmal, einmal » (canzone); **60.45** « Einmal, einmal » (canzone); **60.55** « Einmal, einmal » (canzone); **61.05** « Einmal, einmal » (canzone); **61.15** « Einmal, einmal » (canzone); **61.25** « Einmal, einmal » (canzone); **61.35** « Einmal, einmal » (canzone); **61.45** « Einmal, einmal » (canzone); **61.55** « Einmal, einmal » (canzone); **62.05** « Einmal, einmal » (canzone); **62.15** « Einmal, einmal » (canzone); **62.25** « Einmal, einmal » (canzone); **62.35** « Einmal, einmal » (canzone); **62.45** « Einmal, einmal » (canzone); **62.55** « Einmal, einmal » (canzone);



# radioffusione

## domenica

AUDITORIUM (IV Canale)

7 (17) **Antologia musicale:** « Scuole veneziane »

GABRIELI: Quattro canzoni per sonar a quattro, per due trombe e due tromboni; MONTVERDI: Sonata sopra « Sancta Maria », dal « Vespro della Beata Vergine »; MARCELLO: Sonata in fa maggiore per violoncello e pianoforte; GABRIELI: « Tirsi morir voleo », madrigale a sette voci; VIVALDI: Concerto in la minore per ottavino, archi e cembalo (F. VI n. 9); CAVALI (rev. di A. Schering): Giasone: Recitativo e Aria di Medea; GALUPPI: Sonata in re maggiore, per pianoforte; CALDARA: « Sette amiche, ombrose piante » aria per voce e pianoforte; ALBINONI: Concerto in la maggiore op. 9 n. 4; MONTVERDI: Combattimento di Tancrède e Clorinda, dall'VIII Libro dei « Modigliani guerrieri e aniorosi »; PLATTI (rev. di P. Jarnach): Sonata n. 3 in fa maggiore per flauto e clavicembalo; VIVALDI (rev. di Tascari, di V. Frazzini): Due Arie dalla « Sereola o tre »: « Acque placide », « Dell'amia superba »; ALBINONI (rev. di B. Giuranna): « Fantasia » in sol minore op. 2 n. 2 per violino e archi; MARCELLO: Salmo X per contralto, basso, coro, archi e organo; GABRIELI (rev. di G. F. Chedron): Sonata a piano « Forte », a otto, dalle « Sime Symphonie »; CESTI: « Inlorno all'idol mio », aria per voce e pianoforte; PLATTI (rev. di F. Torrefrancia): Concerto per clavicembalo e orchestra.

10 (20) **Musica da camera**

SCHUMANN: Märchenbilder, quattro pezzi op. 113, per viola e pianoforte - vl. B. Giuranna, pf. O. Vannucci Trevese - phantastisch; VIVALDI: Tre pezzi op. 13 per clarinetto e pianoforte - clar. R. Kell, pf. J. Rosen; WEBER: Sonata n. 2 in sol maggiore, per violino e pianoforte - vl. R. Ricci, pf. C. Bussotti - Trio in sol minore op. 63 per flauto, violoncello e pianoforte - fl. A. Danesini, vc. U. Egadadi, pf. E. Lini

11 (21) **Un'ora con Arthur Honegger**  
Preludio, fuga e postludio, per orchestra - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. A. de Bavier - Judith, azione musicale in tre parti, su testo di René Moras, per soli, coro e orchestra - m.sopr. E. Cavelli, sopr. L. Vincenti e N. Mura Carpi, ten. T. Frascati, br. A. Robazzi; Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI, dir. M. Rossi, M. del Coro R. Maglioli

12 (22) **Recital dalla pianista Yvonne Loriod**

ALBENIZ: Iberia

13 (25) (23,25) **Poemi sinfonici**

LISTZ: Les préludes, poema sinfonico da camera; « Farrah, Elaine », Roma, dir. A. Argenta; Bax: Tintagel, poema sinfonico - Orch. Sinf. di Londra, dir. G. Weldon; PORENTO: Sardegna, poema sinfonico - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. D. Uliv

14 (10) (10) **Piccoli complessi**

DANZI: Quintetto in mi minore op. 67 per flauto, oboe, clarinetto, fagotto e corno - Quintetto a fiati Francesi; BEETHOVEN: « Trio in sol maggiore per flauto, fagotto e pianoforte » - fl. S. Gazzelloni, fg. C. Tentoni, pf. A. Renzi

### 15.30-16.30 Musica sinfonica in stereofonia

VIVALDI (trascriz. di A. Tamburini): Concerto in si minore per pianoforte e orchestra d'archi - pf. A. S. Schile, cl. A. Scarlatti; di Napoli della RAI, dir. P. Argento; BACH: Sinfonia dalla Cantata n. 21 « Ich habe viel Bekümmernis » - ob. H. Shumann, Orch. da Camera, dir. D. Selander; BEETHOVEN: Concerto n. 3 in do minore op. 37 per pianoforte e orchestra - pf. C. Haskil, Orch. del Concerti Lamoureux, dir. I. Markevitch

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) **Chiaroscuri musicali**  
con le orchestre di Joe Bushkin a Dimitri Tiomkin

7.40 (13.40-14.40) **Vedetta straniera:** The Hi-Los, Filizete Cardoso, Antonio Prieto ed Earthe Kitt

8.20 (14.20-20.20) **Capriccio:** musica per signora

9 (15-21) **Mappamondo:** Itinerario internazionale di musica leggera

10 (16-22) **Canzoni di casa nostra**

10.45 (16.45-22.45) **Tastiera:** Armando Trovajoli al pianoforte

11 (17-23) **Pista da ballo**

12 (18-24) **Musica tzigana**

12.15 (18.15-0.15) **Musica dal Sud America**

12.45 (18.45-0.45) **Musiche per vibrafono a chitarra**

## lunedì

AUDITORIUM (IV Canale)

7 (17) **Preludi per organo**

BRAMMES: Preludi su Corali dall'op. 122 per organo; dal n. 1 al n. 7 - org. V. Fox

7.30 (17.30) **Musica pianistica**

MOZART: Fantasia in re minore K 397 - Variazioni in sol maggiore K 455 - pf. A. Balsani; MENDELSSOHN-BARTHOLO: Preludio e fuga in mi minore op. 35 n. 1 - Scherzo op. 10 n. 2 Capriccio op. 33 n. 1 - pf. R. Caporali; PROKOFIEV: Sonata n. 8 op. 84 - pf. C. Zelka

8.35 (18.35) **Una cantata**

BACH: Cantata n. 140 « Wochet auf, ruft uns die Stimme », per soli, coro e orchestra - sopr. M. Lascio, ten. P. Munteanu, bs. S. Colombo, Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI, dir. F. Previtali, M. del Coro N. Antonellini

9.15 (19.15) **Compositori contemporanei**

GUERINNI: Quintetto per pianoforte e archi - Gruppo Strumentale di Torino della RAI; HANDELSCH: Kammermusik n. 7 op. 46 n. 2 per organo e orchestra da camera - org. F. Germani, Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI, dir. F. Caracciolo

9.55 (19.55) **Sonata dal Salsicciotto**

VIVALDI: Sonata in do maggiore op. 13 n. 5 da « Il Pastor fido » per flauto e basso continuo - fl. S. Gazzelloni, cl. M. De Robertis; HAYDN (rev. di E. Bonelli): Sonata in fa maggiore op. 10 n. 3 - vl. D. Asciolla, vl. R. Brenzoli; BACH: Sonata in do minore per pianoforte - pf. D. Handmann

10.35 (20.35) **una sinfonia**

GOUDON: Petite symphonie in si bemolle maggiore per strumenti a fiato - Complesso « Pierre Foulcaux »

11 (21) **Un'ora con Arthur Honegger**

Suite archaïque - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. F. Deszarzens - Petit cours de morale, per soprano e pianoforte - sopr. A. Martini, pf. G. Favaretto; Sonata per violino e violoncello - vl. R. Gendre, vc. R. Bex - Sinfonia n. 5 « Di tre re » - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. F. Kleicki

12 (22) **Concerto sinfonico diretto da Willem van Otloo**

HAYDNEL: Water Music, suite - Orch. Filarmonica Olandese; BRAMMES: Sinfonia n. 1 in do minore op. 68 - Orch. Filarmonica Olandese; LUX: Concerto n. 1 in mi bemolle maggiore per pianoforte e orchestra - pf. Cor De Groot, Orch. Filarmonica della Radio di Hilversum; DIEVERLOOT: Elektra, suite dalle musiche di scena per la tragedia di Sofocle; HAYDN: Dafni e Cloe, suite n. 2 dal balletto - Orch. Filarmonica Olandese

14 (24) **Ballata**

LAWE: Sei Bolate per voce e pianoforte - bs. J. Greindl, pf. K. Kleicki

14.25 (0.25) **15 bis dal concertista**

BEETHOVEN: Bonopella in do minore - pf. W. Kempff; PAGANINI: Capriccio n. 3 in mi minore - vl. I. Kawacuki; MENDELSSOHN-BARTHOLO: Allegro brillante in la maggiore op. 92, per pianoforte a quattro mani - pf. J. Browning e C. Wadsworth; SAINT-SAËNS: Rondò capriccioso - vl. Z. Francescatti, pf. R. Wolbach

16-18.30 **Musica leggera in stereofonia**

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) **Motivi dal West:** ballate e canti di cowboy

7.20 (13.20-19.20) **All'Italiana:** canzoni straniere cantate a modo nostro

7.50 (13.50-19.50) **Concertino**

8.20 (14.20-20.20) **Voci della ribalta:** Caterina Valente a Frank Sinatra

8.50 (14.50-20.50) **Musica di Ted Shapiro e Ray Noble**

9.20 (15.20-21.20) **Variazioni sul tema « Easy to love »**, di Porter, nell'interpretazione dell'orchestra Maynard Ferguson, del Quintetto Milt Buckner, del Sestetto Hank Mobley e del sax contralto Charlie Parker; « I'll never be the same », di Malneck, nell'interpretazione di Bert Eard alla rimpia, del Sestetto Benny Goodman e di Nat King Cole al pianoforte

9.50 (15.50-21.50) **Ribalta internazionale:** rassegna di orchestre, cantanti e solisti celebri

10.35 (16.35-22.35) **Canzoni italiane**

11.05 (17.05-23.05) **Un'op' di musica per ballara**

12.05 (18.05-0.05) **Concerto jazz**

12.40 (18.40-0.40) **Valzer musetta**

## martedì

AUDITORIUM (IV Canale)

7 (17) **Preludi**

BACH: Sette Preludi per clavicordo - 1. fa sette note, in la bemolle maggiore, in fa diesis maggiore, in do maggiore, in si bemolle minore, in mi maggiore, in mi bemolle maggiore - solista D. Vaughan

7.20 (17.20) **Musica per archi**

COUPERIN: Places en concert, per violoncello e orchestra d'archi - vc. P. Fourcner, Orch. da Camera di Stoccarda, dir. K. Münchinger; FRANCAIX: Sinfonia per archi - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI, dir. F. Scaglia

7.55 (17.55) **Musica sacra**

DE LASSO: Messa « Doctus Mémoire » - Coro Polifonico Romano, dir. Monsignor L. Virgili; JOMMELLI: Miserere, per due soprani e orchestra d'archi - sopr. E. Orelli e B. Rizzoli, Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI, dir. F. Caracciolo

8.55 (18.55) **Sonata**

BEETHOVEN: Sonata in do minore op. 30 n. 2 per violino e pianoforte - vl. I. Handdel, pf. A. Beltrami; CHAIKOVSKI: Sonata in do diesis maggiore op. 80 post, per pianoforte

9.55 (19.55) **Compositori jugoslavi a cecoslovacchi**

KONJOVIC: In campagna, variazioni sinfoniche - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Rossi; KRAJCEVIC: Quattro improvvisazioni concertanti - solisti di Zagabria, dir. A. Janjkor; MARTINU: Concerto per due pianoforti e orchestra - Duo pianistico Gorini-Lorenzi, Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI, dir. M. Rossi

11 (21) **Un'ora con Ernest Bloch**

Sonata per pianoforte - pf. G. Agosti - Concerto per violino e orchestra - vl. Roman Totenberg, Orch. dell'Opera di Stato di Vienna, dir. W. Goltschmann

12 (22) **Recital dall'Ottetto di Vianna**

SPONK: Ottetto in mi maggiore op. 32; POUTO: Ottetto; SCHUBERT: Ottetto in fa maggiore op. 166

13.40 (23.40) **Saraneta**

MOZART: Serenata in si bemolle maggiore K 361 per strumenti a fiato - Strumentisti della Columbia Symphony Orchestra, dir. R. Craft; CHAIKOVSKI: Serenata malinconica in si bemolle minore op. 26 per violino e orchestra - vl. F. Helfert, Orch. Filarmonica di Los Angeles, dir. A. Wallenstein

14.35 (0.35) **Pagina pianistica di Franz Liszt**

### 15.30-16.30 Musica sinfonica in stereofonia

OWFF: Selezione da « Carmina Burana », per coro e orchestra - dir. M. Pradella, M. del Coro R. Magliani - « Corolla Carmina », suite scenica per soli, coro, quattro pianoforti e percussioni - sopr. L. Marimpretti, ten. O. Tappi, pf. A. Bersone, E. Lini, A. Beltrami, F. Musso, dir. F. Scaglia, M. del Coro R. Magliani, Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) **Piccolo bar:** divagazioni al pianoforte di Lord Foley e Frank Beron

7.20 (13.20-19.20) **Tre per quattro:** il coro di Roger Wagner, Peggy Lee, Joe Williams e Line Renaud in tre loro interpretazioni

8 (14-20) **Fantasia musicale**

8.30 (14.30-20.30) **Assi dallo swing** con il quartetto Boots Mussulli, il sestetto Nat King Cole, e le orchestre Woody Herman e Bennie Moten

8.45 (14.45-20.45) **Canzoni a quattro voci** con i quartetti vocali Radar, e 2+2

9 (15-21) **Club del chitarristi**

9.20 (15.20-21.20) **Selezione di operette**

10.20 (18.20-22.20) **Suonano la orchestra** diretta da George Melachirino a Raymond Lafave

11 (17-23) **Ballabili a canzoni**

12 (18-24) **Giro musicale in Europa**

12.45 (18.45-0.45) **Tastiera per organo** Hammond

## mercoledì

AUDITORIUM (IV Canale)

7 (17) **Musica per chitarra**

PONCE: Tema, variazioni e finale - chit. A. Segovia; RACHMANINOV: Fantasia « per gentili ombre » - solista A. Segovia, Orch. Symphony of the Air, dir. E. Jorda

7.30 (17.30) **Musiche concertanti**

MARTINI: Sinfonia concertante, con violino e cembalo obbligati - vl. G. Frenicpe, cl. G. D'Onofrio, Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI, dir. F. Caracciolo; S. Kind, pf. C. Herzog, Orch. Sinf. RIAS di Berlino, dir. F. Fricsay; BACH: Sinfonia concertante in la maggiore per violino, violoncello e orchestra - vl. W. Schneiderhan, vc. N. Hubner, Orch. Sinf. di Vienna, dir. P. Sacher

8.30 (18.30) **Musica sacra**

SCARLATTI (rev. di elab. di L. Bianchi): « Passio Domini Nostri Jesu Christi secundum Johannem », per soli, coro e strumenti - Oratorio « sopra la Concione della Beata Vergine », per soli, coro e strumenti - Complesso vocale e strumentale del Centro dell'Oratorio Musicale del SS. Crocifisso, dir. L. Bianchi; SCHUBERT (ricostruz. strumentaz. di B. Giuranna): « Le Sette Parole di Cristo sulla Croce », per soli, coro e strumenti - sopr. E. Orelli, m. G. Lascio, ten. A. Berdini e T. Frascati, bs. J. Loomis, Strumentisti dell'Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI, dir. N. Antonellini

10.15 (20.15) **Musica da camera**

MOZART: Adagio e fuga in do minore K 546 per quartetto d'archi - Quartetto Craler; DEBUSSY: Rapsodie per clarinetto e pianoforte - clar. R. Kell, pf. J. Rosen; RAVEL: Sonata « Le Tombeau de Debussy », per violino, violoncello e piano - vl. E. Axyl, vc. E. Altobelli; SCHUBERT: Impromptu in si bemolle maggiore op. 142 n. 3 - pf. W. Backhaus

11 (21) **Un'ora con Arthur Honegger**

Tre pezzi per pianoforte - pf. R. Schmid Cagnebin - Rugby, movimento sinfonico - Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi, dir. G. Tailpne - Sonata per viola e pianoforte - vl. L. Lama, pf. P. Guarino - Sinfonia n. 2 per orchestra d'archi con tromba ad libitum - tromba solista R. Marlini, Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI, dir. F. Kleicki

12 (22) **Concerto sinfonico: Orchestra Sinfonica del Concertgebouw di Amsterdam**

SCHUMANN: Die Zauberharfe, Ouverture op. 26, dir. E. van Beinum; BEETHOVEN: Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 55 « Eroica » - dir. E. Kleiber; STRAUSS: Una volta d'era, poema sinfonico op. 40 - dir. W. Mengelberg

13.40 (23.40) **Musica cameristica di ildebrandto Piazzoli**

Caniti di ricordanza, quattro variazioni per pianoforte, su un tema tratto dall'opera « Fra Gherardo », - pf. D. De Barberris - Due poesie di Ungaretti, per basso, pianoforte e trio d'archi; La Pietà,

# PROGRAMMI dal 15 al 21-IX a ROMA - TORINO - MILANO IN TRASMISSIONE dal 22 al 28-IX a NAPOLI - GENOVA - BOLOGNA SUL IV E V CANALE dal 29-IX al 5-X a BARI - FIRENZE - VENEZIA DI FILODIFFUSIONE dal 6 al 12-X a PALERMO - CAGLIARI - TRIESTE

Trasfigurazione - bs. G. Orlandini, pf. A. Renz, vl. V. Emanuele, vl. E. Berengo-Gardin, vc. B. Moriselli - Quartetto n. 2 in re - Quartetto Carmirelli

16-16,30 Musica leggera in stereofonia

## MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Note sulla chitarra  
7,10 (13,10-19,10) Il canzoniere: antologia di successi di ieri e di oggi  
Garnel-Giovannini-Kramer: Concertino; Rastelli-Panzeri-Mariotti: E pol...; Beretta-Libano: Mare di dicembre; Rulli: Addio tabarin; Migliacci-Morricone: Quattro vestiti; Beretta-Gusmatta-Ventilini: Come noi; Nisa-Maletti: L'amore è un tango; Bizio: Torna plectro; Testa-Fancillucci: Grido di gioia; Martucci-Mazzocco: Serenata a Margellina; Testa-Potter: Per tutta la vita; Palesi-Malgoni: Cercavo una donna; Bonagura-Fragna: Qui sotto il cielo di Capri

7,50 (13,50-19,50) Mosaico: programma di musica varia

8,45 (14,45-20,45) Spirituals e gospel songs

9 (15-21) Stile e interpretazione  
programma jazz con George Shearing e Johnny Costa al pianoforte, Charlie Parker e Sonny Criss al sax contralto  
9,20 (15,20-21,20) Archi in parata  
9,40 (15,40-21,40) Les Baxter e il suo complesso

10 (16-22) Ritmi e canzoni

10,45 (16,45-22,45) Carnet de bal

11,45 (17,45-23,45) Cantano Rita Pavone, Ricky Garcia e Los Españoles

12,05 (18,05-05) Jazz da camera  
con il quartetto e quintetto di Charlie Parker

12,25 (18,25-05) Canti del Caraibi

12,40 (18,40-05) Luna park: breve girosta di motivi

11 (21) Un'ora con Ernest Bloch  
Poèmes d'automne, quattro liriche per soprano e pianoforte; La vagabonde, l'arbre, La déclin, Invocation - sopr. A. Fucari, pf. G. Favaretto - Quartetto n. 2 per archi - Quartetto Griller

12 (22) LE CANTATRICE VILLANE, dramma giocoso in due atti di Giuseppe Palomba - Musica di Valentino Fioravanti (revis. e orchestraz. di Renato Parodi)  
Rosa Alda Nani  
Agata Adriana Martino  
Giannetta Fernanda Cadoni  
Carlinio Gino Sinimberghi  
Don Bucafole Sesto Brusonini  
Don Marco Franco Calabrese  
Orch. «A. Scarlati» di Napoli della RAI, dir. F. Caracaloc

12,55 (22,55) Concerti per solisti e orchestra  
HAYDN: Concerto in mi bemolle maggiore per clavicembalo e orchestra - tr. P. Longinotti, Orch. della Suisse Romande, dir. E. Ansermet; DVOŘAK: Concerto in la minore op. 53 per violino e orchestra - vl. R. Ricci, London Symphony Orchestra, dir. M. Sargent; PROKOFIEV: Concerto n. 3 in do maggiore op. 26 per pianoforte e orchestra - pf. E. Gilels, Orch. della RAI del URSS, dir. K. Kondrascin

14,15 (0,15) Tril  
Borovkov: Tre in si bemolle maggiore op. 97 «Dei Arciduca», per pianoforte, violino e violoncello - Trio di Trieste: pf. D. De Rosa, vl. R. Zanetovich, vc. L. Lana

## 15,30-16,30 Musica sinfonica in stereofonia

MENDELSSOHN-BARTHOLOMAY: La grotta dei Fingoli, Ouverture op. 26 - dir. F. Scaglia; MOZART: Sinfonia concertante in mi bemolle maggiore K 364 per violino, viola e orchestra - vl. P. Carmirelli, vla L. Lana, dir. C. Franci; LIAIS: Les préludes, poema sinfonico (da Lamartine) - dir. M. Freccia  
Orch. Sinf. di Roma della RAI

## MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Dolce musica

7,45 (13,45-19,45) I solisti della musica leggera  
con Buddy De Franco al clarinetto, Bill Butterfield alla tromba, Sai Salvador alla chitarra

8,15 (14,15-20,15) Tutte canzoni

9 (15-21) Colonna sonora: musiche per film di Sammy Fain e Max Steiner

9,45 (15,45-21,45) Ribalta internazionale: rassegna di orchestre, cantanti e solisti celebri

10,30 (18,30-22,30) Rendez-vous, con Dalida

10,45 (18,45-22,45) Ballabili in blue-jeans

11,45 (19,45-23,45) Ritratto d'autore: Eugenio Calzia

12,15 (18,15-05,15) Archi in vacanza

12,30 (18,30-05,30) Esecuzioni memorabili e celebri assoli

12,45 (18,45-05,45) Napoli in allegria

8,45 (18,45) Compositori iberici  
SERRAS: Tre Sonate per clavicembalo: in la minore, in sol minore, in do minore - clav. A. Saffi - Quattro Toccate per pianoforte: in fa minore, in sol minore, in do minore, in do maggiore (con due Mi-parodi) - pf. F. Santos, F. Santos - Fantasia su temi popolari portoghesi per pianoforte e orchestra - pf. N. Malissa, Orch. Sinf. di Milano della RAI, dir. B. Bodoi  
DROTTMANN: Concertino per orchestra d'archi - Orch. «A. Scarlati» di Napoli della RAI, dir. O. Alonso; FALLA: L'Amore stregone, suite dal balletto, per contralto e orchestra - contr. O. Dominguez, Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. A. La Rosa Perodi

10,15 (20,15) Variazioni  
BEETHOVEN: Trentatré Variazioni su un valzer di Diabelli, op. 120 - pf. W. Backhaus

11 (21) Un'ora con Arthur Honegger  
Concertino per pianoforte e orchestra - pf. G. Gorini, Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. M. Freccia - Le Dix des Jeux du Monde, musiche di scena per la Comédie de Paul Mèral - Orch. «A. Scarlati» di Napoli della RAI, dir. C. F. Cilario

11,55 (21,55) Quartetti per archi  
HAYDN: Quartetto in do maggiore op. 76 - «L'Imperatore» - Quartetto Koeckert; WER: Quartetto in re minore

13,05 (23,05) Trascrizioni e rielaborazioni  
GABRIELI (rielaboraz. di G. F. Ghedini): Ario della battaglia «per sonar d'istrumenti da fiato, a otto» - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. S. Celibidache; Respighi: Gli Uccelli, suite per piccola orchestra - Orch. da Camera dell'Opera di Vienna, dir. F. Litschauer

13,40 (23,40) Musiche di Giuseppe Martucci

La Canzone dei ricordi, poemetto lirico per soprano e orchestra - sopr. I. Bozzi Lucca, Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Rossi

14,10 (0,10) Divertimenti per archi  
MORICONE: Divertimento in mi bemolle maggiore K 363 per violino, viola e violoncello - Trio italiano d'archi: vl. F. Gulli, vla B. Giurenne, vc. A. Baldovino

## 16-16,30 Musica leggera in stereofonia

## MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Canti della montagna

7,15 (13,15-19,15) Il juke-box della Fila

8 (14-20) Caffè concerto: trattenimento musicale del venerdì

8,45 (14,45-20,45) Made in Italy: canzoni italiane all'estero

9,15 (15,15-21,15) Fuochi d'artificio: trenta minuti di musica brillante

9,45 (15,45-21,45) Orefe Ermano Profazio canta le sue canzoni

10 (16-22) Ribalta internazionale: rassegna di orchestre, cantanti e solisti celebri

10,45 (18,45-22,45) Cartoline da Berlino

11 (17-23) Invito al ballo

12 (18-24) Le nostre canzoni

12,30 (18,30-05,30) Musica per sognare

## sabato

## AUDITORIUM (IV Canale)

7 (17) Antiche musiche strumentali  
MASCHEA (revis. di B. Maderna): Canzon detta «La Capriola» per archi e fiato - Orch. da camera di Venezia, dir. E. Gracchi  
MARCHAND: Nove Pezzi per clavicembalo, dal libro I - clav. M. Charbonnier; VITALI (revia. di G. Turchi): Suite di Otto Balli in stile francese - Gruppo Strumentale «Giovani Concertisti» - Da Mozart: 7,40 (17,40) Polifonia classica  
da Venosa: «Baci soavi e cari», madrigale in due parti - «Amor, pace non chiero» - «Si gioioso mi fanno i dolor miei» - «Com'esser può ch'io v'io» - «Com'è gran maraviglia» - Da Mozart: «So' innamorato e sentomi morire», villanello alla napoletana; NENNA: «A chi un'ora chieder del mio soccorso» - «Dolce mio loco ardente»; Vecchi: «Pa' una canzone senza note nere» - Sestetto Luca Marenzio

8,10 (18,10) Rapodie  
Schmitt: Tre Rapodie per due pianoforti; Francaise, Polonaise, Vienneise - Duo pianistico R. e C. Casadesu; Bartók: Rapsodie n. 1 per violino e orchestra - vl. R. Totenberg, Orch. Sinf. dell'Opera di Stato di Vienna, dir. W. Goldschmann

8,40 (18,40) Musiche di Robert Schumann

Scene dal «Faust» di Goethe, per soli, coro e orchestra (versione ritmica italiana di S. Magnani) - sopr. A. Giebel, E. Orelli e M. T. Pedone; contr. G. Las e L. Claffi-Ricagno; ten. J. Frascati e A. Lazzari; bar. F. Lidonni e G. Souzay; bsl. R. Arié, R. Gonzales e V. Preziosa, Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI e Coro di voci bianche dell'Istituto S. Giovanni Evangelista, diretti da M. Rossi, M. del Coro R. Maghini

10,15 (20,15) Musiche di balletto  
RAMEAU: Symphonie des Indes Galantes - Orch. «A. Scarlati» di Napoli della RAI, dir. R. Aik; Debussy: Jeux, poema sinfonico - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. M. Freccia

11 (21) Un'ora con Ernest Bloch  
Suite sinfonica - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. V. Désarzens - Fünf Sinfonische - Gedichte der See: Wellenmotzen - Auf See per F. Frajese - Due Salmi per voce e orchestra n. 137 e n. 114 - sopr. A. Tuccari, Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. F. Scaglia - Concertino per flauto, viola, orchestra d'archi - fl. J. Danesi, Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Pradelle

12 (22) IL BARBIERE DI BAGDAD, opera comica in due atti - Testo e musica di Peter Cornelius - Rielaborazione di Felix Motil, versione ritmica italiana di Oriana Previtali

Personaggi e interpreti:  
Il Califfo Marcello Cortis  
Babà Mustafà Kadi Alfredo Nobili  
Morgana Fioriana Cavalli  
Ebnazza Bianca Maria Casoni  
Nureddin Carlo Franzini  
Abul Hassan Ali Ebe Bekar James Loomis

Lo schiavo Renato Berti  
1° Muezzin Pasquale Di Florino  
2° Muezzin Walter Brunelli  
3° Muezzin Pino Sardelli  
Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI, dir. A. Simonetto, M. del Coro G. Brenzola

13,35 (23,35) Musica da camera

CLEMENTI: Trio in re maggiore (sonata in re maggiore con accompagnamento di violino e violoncello) - Trio di Bolzano; CHABRIER: Tre Sonate per pianoforte: n. 1 in fa maggiore, n. 2 in do maggiore, n. 3 in si bemolle maggiore - pf. P. Elion; SCHUMANN: Quartetto n. 2 in re minore op. postuma «La morte e la fanciulla», per archi - Quartetto Kneekert

## 15,30-16,30 Musica sinfonica in stereofonia

BRAMHIS: Ouverture accademica op. 80 - Columbia Symphony Orchestra, dir. E. Walter - Concerto n. 2 in si bemolle maggiore op. 83 per pianoforte e orchestra - pf. A. Rubinstein, Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. A. Chyten

## MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Giri di valzer

7,15 (13,15-19,15) A tempo di tango

7,30 (13,30-19,30) I blues

7,45 (13,45-19,45) Intermzzo

8,15 (14,15-20,15) Pulpiti: gran cassetto di canzoni e musiche napoletane

9 (15-21) Music-hall: parata settimanale di orchestre, cantanti e solisti

9,45 (15,45-21,45) Girotondo: musiche per i più piccini

10 (16-22) Le voci di Germana Caroli e di Luciano Tajoli

10,30 (18,30-22,30) Orchestra Radiosa diretta da Fernando Paggi

(programma scambio con la Radio Svizzera Italiana - Studio di Lugano Monteceneri)

11 (17-23) La balera del sabato

12 (18-24) Epiche del jazz: il «Cool Jazz»

12,30 (18,30-05,30) Motivi in voga

giovedì

## AUDITORIUM (IV Canale)

7 (17) Musiche del Settecento

Riccetti: Concertino n. 2 in sol maggiore - Orch. da Camera di Stoccarda, dir. K. Münchinger; HANDEL: Concerto in re maggiore per due violini, viola e violoncello - Gruppo Strumentale di Torino della RAI; vl. R. Biffoli e U. Rosmo, vla U. Cassiano, vc. G. Pettini  
Concerto in do maggiore per fagotto e orchestra - fg. K. Pivonka, Orch. Sinf. di Praga, dir. V. Smetacek

8 (18) Compositori Italiani contemporanei

FELLEGARA: Variazioni su un tema di dodici suoni dal «Don Giovanni» di Mozart, per orchestra da camera - Orch. dell'Angelicum di Milano, dir. C. F. Cilario; Vlado: Variazioni concertistiche sopra una serie di dodici suoni dal «Don Giovanni» di Mozart, per pianoforte e orchestra - al pianoforte l'autore, Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. B. Maderna

8,30 (18,30) Sinfonie di Robert Schumann

Sinfonia n. 1 in si bemolle maggiore op. 38 «Primavera» - Orch. Sinf. RIAS di Berlino, dir. F. Preisay - Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 97 «Romano» - Orch. Sinf. della NBC di New York, dir. A. Toscanini

9,35 (19,35) Danze

SMETANA: Quattro Danze ceche, per pianoforte; Meved, Polca in la minore, Polca in fa diesis minore, Furiant - pf. R. Firsiroti; BARTÓK: Danze rumene per violino e pianoforte - Duo Gullé-Cavallero

9,55 (19,55) Musiche di Peter Ilyich Ciaikovski

Romeo e Giulietta: Ouverture-fantasia - Orch. Filarmonica di Vienna, dir. H. von Karajan

Orch. Filarmonica di Boema, dir. K. Sejna

10,30 (20,30) Strumenti a solo

GEMINIANI: Sonata in si bemolle maggiore per violino - vl. V. Callegaro; HENDELMAN: Variazioni op. 30 per flauto; IL S. Gazzelloni; POCOM: Passacaglia, per viola - vl. R. Tosatti

venerdì

## AUDITORIUM (IV Canale)

7 (17) Musiche di Carl Philipp Emanuel Bach

Concerto in re minore per clavicembalo e archi - cv. F. Neumeier, Orch. d'archi «Die Wiener Solisten» - dir. W. Botcher

7,25 (17,25) Musiche di Vito Frazzi

Quartetto per archi - Quartetto d'archi di Torino della RAI - Le Canzoni della Mandragola, per voce e pianoforte - ten. A. Bianchini, pf. M. I. Biagi - Preludio

«Die Wiener Solisten» - Orch. del Maglio Musicale Fiorentino, dir. R. Morati

8,10 (18,10) Prime pagine

BIZET: Chanson d'avril per soprano e pianoforte - sopr. J. Micheau, pf. A. Beltrami - Concerto n. 2 in do maggiore - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. P. Michel Le Comte

# QUI I RAGAZZI

Da una fiaba di Charles Perrault

## Il fiorellino vermiglio

tv, giovedì 19 settembre

**D**A UNA delle più famose favole di Charles Perrault: *La bella e la bestia*, è tratto il cartone animato trasmesso oggi per la TV dei ragazzi.

Un ricco mercante, padre di tre ragazze, si accinge a partire per un lungo viaggio. Prima di lasciare la sua casa, chiede alle figlie quale regalo desiderino che egli porti loro. La maggiore chiede una collana di pietre preziose, la seconda uno specchio, la minore, più modesta, chiede soltanto un fiore, un fiore vermiglio dal delizioso profumo. Il padre non ha difficoltà ad accontentarle. Compra una collana di brillanti e uno splendido specchio. Ma si dimentica del fiore per la più piccola. Durante il viaggio di ritorno, ricorda la promessa fatta alla figlia minore e si pente della sua dimenticanza.

Il mare improvvisamente si infuria e la nave, sulla quale viaggia il mercante, è costretta, per non fare naufragio, a rifugiarsi nel piccolo porto di un'isola. Durante la sosta, l'uomo scende a terra e, intraltratti in una boscaglia, scorge ad un tratto un cancello. Incuriosito entra e si incammina in un viale che lo porta ad un parco stupendo, dove crescono fiori di tutti i colori e dove graziosi animali si aggirano tranquilli e fiduciosi. C'è anche un

castello, ma sembra disabitato. Sorpreso alla porta di interesse il mercante scorge un bellissimo fiore vermiglio. Ricorda la promessa fatta alla figlia e decide di coglierlo per lei. Ma in quel momento, dal castello, esce una siriana figura: un uomo dal portamento giovane e armonioso ma dal viso mostruoso. Costui si avvicina e chiede al mercante, un po' spaventato dall'apparizione, perché ha osato recidere il fiore. Il mercante, scusandosi, narra la storia del suo viaggio e racconta che ha soltanto voluto far cosa grata alla figlia. L'uomo dal viso di mostro spiega che quel fiore è fatale: il mercante, portandolo con sé dovrà, in cambio, mandare al castello la figlia, altrimenti la morte lo coglierà.

Tornato a casa il mercante non vuol dire alla ragazza ciò che è successo: piuttosto di sacrificarla preferisce morire. Ma le due figlie maggiori riescono a carpirgli il segreto. Anche la piccolotta, ode il racconto. Senza esitare la fanciulla prende un anello fatale che il mostro aveva consegnato al padre insieme al fiore, e che ha il potere di trasportarla immediatamente al castello: vuole ad ogni costo salvare la vita al padre. Ed eccola nel parco incantato. Il mostro, nel vederla così bella, non osa avvicinarsi. La fanciulla è accolta dagli animali del giardino che le fanno festa. Quando finalmente il mostro fa la sua apparizione, la ragazza, spaventata, si copre il volto. L'uomo allora, conscio della sua bruttezza, fugge piangendo desolato. La fanciulla, nel vedere tanto dolore, vince la ripugnanza e si avvicina per consolarlo. Tra i due nasce così una comprensione reciproca. La ragazza è circondata da ogni ben di Dio e il mostro è felice della sua presenza. Ma la nostalgia della sua casa tormenta la ragazza. Finalmente ottiene di poter fare una visita, per un solo giorno, al padre; dovrà far ritorno prima del tramonto, altrimenti il mostro morirà: questo è il patto. La ragazza promette di non mancare e, infilato l'anello magico, eccola per incanto nella sua casa.

Nessuno vorrebbe farla ripartire. Ma la ragazza non ha dimenticato la promessa e dichiara che prima del tramonto se ne andrà. Le sorelle, forse anche un po' gelose di lei, sbarano le finestre e le porte perché la fanciulla, tutta presa com'è nel racconto delle sue avventure, non si accorga del tempo che passa. Intanto il sole sta per calare, il principe (perché si tratta di un principe trasformato per magia in un mostro) sente a poco a poco le forze che gli vengono meno, e si dispera per il tramonto della ragazza nella quale aveva riposto la sua fiducia e il suo amore. Ma, nella casa del mercante, ad un tratto, quasi per sortilegio, ecco l'anello cadere nel piatto della fanciulla. Immediatamente lei ricorda la promessa e, spalancata la finestra, vede gli ultimi raggi del sole quasi sparire al

l'orizzonte. Senza salutare il padre e le sorelle, infila l'anello per poter tornare al castello e salvare così l'uomo che tanta bontà le ha sempre dimostrato. La bufera imperversa nel parco: tutto sembra devastato, il vento ulula, gli animali fuggono terrorizzati. Con immensa fatica la ragazza riesce a raggiungere il mostro che, ormai allo stremo delle forze, sta per chiudere gli occhi per sempre. Disperata, lo prende fra le braccia e lo supplica di vivere, di non lasciarla. Così dicendo, lo bacia lievemente sulla fronte. Di colpo, tutto cambia: il viso dell'uomo si trasforma ed ecco apparire un volto giovane e bellissimo; il vento si quietava, il sole torna a risplendere. L'incantesimo è stato rotto da quel soave bacio di fanciulla. E finalmente il principe potrà narrare, a colei che diventerà la sua giovane e bella sposa, come per una malvagia stregoneria egli fosse stato condannato ad assumere le sembianze di un mostro fino al giorno in cui una donna giovane e graziosa non lo avesse salvato con un bacio d'amore.



Un'altra scena della favola « Il fiorellino vermiglio »

Per la serie «Disneyland»

## Il re degli animali

tv, lunedì 16 settembre

**A** « Il re degli animali », il leone, dedicato questo documentario che Walt Disney ha girato in Africa, nell'immensa pianura che si estende ai piedi del Kilimangiaro. Stupende sequenze di animali in primo piano, colti nel loro habitat naturale, alcune girate con il rallentatore, fanno di questo film uno spettacolo interessante.

Protagonista è il leone, nella sua regale possanza. La macchina da presa lo segue mentre se ne sta pacifico e indolente disteso al sole, circondato dalle leonesse e dai cuccioli che giocano, come gattini, tra lo-

ro, o mentre spinto dalla fame si inoltra nella prateria alla ricerca del cibo usando una tattica che il suo istinto gli ha dettato e che non sbaglia mai. I leoni vivono in gruppo e difficilmente se ne distaccano: anche la caccia viene fatta da una squadra che, compatta e quasi per un tacito accordo, agisce all'unisono. Assistiamo ad un attacco ad un branco di antilopi le quali, pur avvertendo il pericolo e nonostante la loro velocità nella fuga, finiscono col lasciare una vittima tra le zanne di una leonessa. Il leone non è molto veloce, lo sa e non cerca nemmeno di raggiungere una preda se questa è in corsa. Ma, con un tranel-

lo, riesce sempre ad impossessarsi anche dell'animale più lesto.

Il miglior corridore è il ghepardo: la sua caccia si basa infatti sullo scatto, che gli permette di raggiungere qualsiasi preda. Spettacolare è la ripresa di un ghepardo in azione. Il leopardo, invece, è un ottimo stratega: il suo istinto gli suggerisce dove, generalmente, passa una mandria di antilopi. Allora si nasconde nel fitto dei rami di un albero e aspetta che la preda prescelta gli giunga a tiro. Con un balzo le è sopra e non fallisce mai.

L'elefante non è mai attaccato dal leone, che teme la sua forza. Prudentemente, « il re degli animali », all'avvicinarsi dei pachidermi, cambia rotta. Vedremo da vicino un branco di babbuini: assisteremo ai giochi dei loro piccoli, alle prime lezioni che mamma babbuino impartisce loro. Qui tutti gli animali devono imparare, appena nati, a difendersi: è una lotta continua per la vita dalla quale soltanto i più forti escono vincitori. E per istinto tutti gli animali lo sanno.

Walt Disney e la sua troupe, con una pazienza e un coraggio ammirevoli, s'bn riusciti a mostrarci da vicino come e dove vivono il leone e i suoi sudditi; dalle agili antilopi agli uccelli, dagli elefanti alle scimmie, dalle iene alle zebre, dalle giraffe ai rinoceronti. E' un mondo nascosto che si apre davanti ai nostri occhi svelandoci i segreti dei suoi abitanti.



La buona figlia del mercante, protagonista del cartone animato in onda alla TV giovedì

a cura di Rosanna Mancini

Una trasmissione di Anna Maria Romagnoli

# La dolce casa

radio, lunedì 16 settembre, programma nazionale

**V**iene trasmessa questa settimana la seconda puntata della trasmissione curata da Anna Maria Romagnoli, dal titolo «La dolce casa». In quattro puntate, questa radiosenza verte su di un unico tema: il ricordo della casa della nostra infanzia, dove abbiamo vissuto le nostre prime esperienze, il luogo legato ai ricordi più tenaci della vita. Forse dimenticheremo tutte le altre case dove, con il passare degli anni, abbiamo abitato, ma la prima non la dimenticheremo mai: nella nostra memoria essa apparirà sempre come una reggia, un luogo favoloso e fantastico arricchito dalla nostra fantasia.

Attraverso brani e poesie di personaggi illustri, come Pascoli, Carlo Dickens, Giuseppe Giusti, Alfredo Panzini, Ippolito Nievo, Matilde Serao, Rainer Maria Rilke, Anna Maria Romagnoli ha voluto ricostruire per i giovani radioascoltatori l'ambiente sereno dell'infanzia, il ricordo della casa.

In questa seconda puntata sarà Panzini a parlare ai bambini. Attraverso le sue parole rivivremo i momenti più lieti, più dolci della vita: quando, lontani dalle preoccupazioni quotidiane della grande città che, col ritmo frenetico di ogni

giorno, ci fa scordare le cose più semplici e buone, possiamo ritornare a sognare come al tempo dell'infanzia, e anche una rozza tavola di legno grezzo può sembrare più bella di un ricco desco imbandito.

Ai ragazzi piace vedere nascere le cose, crearle con le proprie mani. Come non trovare affascinante la vita di Robinson Crusoe? Quale bambino non ha sognato di scoprire una grotta come quella scoperta da Robinson nell'isola deserta, per potervi creare una casa, un sicuro rifugio, il nascondiglio prediletto? Quale bambina non ha desiderato di stare, insieme alle giovanissime protagoniste di «Piccole donne», nella accogliente soffitta dove vengono progettate strabilianti rappresentazioni e dove tutto, anche una vecchia scopa, si può trasformare in un oggetto fantastico?

Insomma, durante tutto il corso delle quattro trasmissioni, il nostro sguardo curioso ed affettuoso si propone di spiare i dolci segreti della casa: dalle case a noi familiari a quelle di paesi lontani a noi sconosciuti ma che sono pur sempre sicuri rifugi, quiete oasi nella caotica vita quotidiana.

## DISCHI NUOVI

### Musica leggera



**Gene McDaniels** fa parte di quel ridotto manipolo di cantanti che negli Stati Uniti continuano a battersi per il genere

melodico riuscendo, in tanto, ad inserirsi validamente nelle classifiche dei «best-sellers». Ora la «Liberty» ci propone un suo 45 giri «extended play». Contiene quattro canzoni che mettono in rilievo le qualità interpretative del cantante, ci permettono di «tirare il fiato» fra tanti uratori. I pezzi sono: «I don't want to be a soldier», «I don't want to be a soldier», «I don't want to be a soldier», «I don't want to be a soldier». Eleno a «Swoy», da «Be mine tonight a Flamenco love».

Non, monsieur, la canzone di moda che abbiamo udito nella puntata di riapertura della «Fiera dei sogni» nell'interpretazione di Petula Clark, trova ottimi esecutori anche in Italia. E' di questi giorni un disco «Cetra», a 45 giri in cui il pezzo di Goetz, che si vale della traduzione italiana di Palavicini, è presentato da Pia Gabrielli con molto garbo. La stessa giovane cantante interpreta, sul verso del 45 giri, «Un aorzo di champagne», una canzone di Vantellini-Beretta che sembra essere stata composta sulle rive della Senna e che si attaglia perfettamente ai mezzi vocali della Gabrielli.

Ritorna Bruna Lelli, la cantante che, fra i giovani, si dimostra una delle più sensibili interpreti. Il suo «pezzo forte», questa volta è una canzone di Isola-Pallavicini che s'intitola «3000 luce». L'orecchiabile ritornello ed il ritmo ne fanno una canzone di quasi sicuro successo. Sul verso del 45 giri della «Cetra» Qualcuno mi segue. L'atmosfera è quella più cara a Milva: ma la Lelli, che appunto a Milva s'ispira, riesce a trarne un'interpretazione originale.



Versione ufficiale all'emiliana di Stesso spio-gio, stesso spio-gio, è quella di Silvia Ciani (disco «Ricordi», 45 giri), un a

giovane che si sta affacciando con buone speranze nel mondo della musica leggera. Vedremo se riuscirà a mantenere quanto promette nell'altra canzone contenuta nel disco. Quel «Fiore rosso», un pezzo di notevole bravura. Contemporaneamente la «Ricordi» lancia altri due giovani: Bobby Solo e Maria Luisa Carpentieri. Il primo ha una voce ed uno stile molto simili a quelli di Elvis Presley, evidenti in entrambi i pezzi presentati in 45 giri: Ora che sei già una donna e Valeria. Molto personale, invece, lo stile della Carpentieri che si rivelò, senza però ottenere successo immediato, al Festival di Castrocaro del 1962. La sua Casa discografica nel frattempo l'ha preparata e, per il lancio, le ha affidato due canzoni adatte al suo mezzo ed al suo stile: Estosi e Peggio per te. Ora la Carpentieri attende il responso del pubblico.

**Acker Bilk** «Esquire» è un nome noto in campo internazionale come clarinetista di jazz. In un 45 giri «extended» che viene messo in commercio in Italia dalla «Columbia», Acker dà un saggio delle sue qualità di strumentista in un genere molto lontano dal jazz ma che potrà attirare l'attenzione del grosso pubblico. Dolcissimo, ritmato, il suono del suo clarino ha accenti romantici nell'insurreire le note di «Merovigiose iobbro, di A taste of honey, di Foncy ponts». Il suo tono non si dimentica presto, tanto che non ci sarebbe di che stupirsi se Merovigiose iobbro ridiventasse improvvisamente un best-seller in Italia.



**Catherine Spaak** è l'equivalente italiano, in campo musicale, di Françoise Hardy, della quale ha cantato, nella versione italiana, la canzone di maggior successo: «Quella mia età». La rassomiglianza è sottolineata dall'accento dell'attrice (i telespettatori la ricorderanno certo nella sua esibizione dello scorso anno all'«Amico del giaguaro» nella canzone «Perché con Gianni so»). Ora la Ricordi ci presenta due nuove interpretazioni della Spaak: Primo di te, dopo di te di Linero-Mogol e Noi due. Sono entrambe sulla falsariga delle precedenti prestazioni dell'attrice-cantante, ma vi aggiungono variazioni originali.

### Cantoni alla TV



**Noris De Stefanis** non è più un nome nuovo per gli ascoltatori della TV che hanno potuto ascoltarla nel corso della trasmissione dedicata al Festival di Pesaro, dove la giovane cantante — che ha già al suo attivo una notevole attività internazionale — si è classificata al primo posto con la canzone «Amore vuole, vuole amore». Ora la sua Casa discografica, la «Combo», presenta le sue ultime due incisioni in un 45 giri che contiene un pezzo molto orecchiabile, decisamente estivo: Tre settimane. Sul verso un cha-cha-cha: Señor.

### Musica classica



**Cristófol Olivieri** è l'unico oratorio di Beethoven ed è sempre stato trascurato come un'opera minore. Ma anche le opere minori di Beethoven meritano un attento ascolto, rivelando in molti casi una affinità di ispirazione, se non di costruzione, con i capolavori. In questo oratorio, che la «Vox» presenta in prima per l'Europa (disco stereo e mono), sono ravvisabili, nei cori e specialmente nel terzo coro, Gesù-Serafino-Pietro, alcuni elementi melodici che l'autore svilupperà più tardi nel «Fidelio». Dell'opera, composta nel 1801 men-

tre lavorava alla stesura della seconda sinfonia, Beethoven andava fiero, mole accogliente inerte del pubblico e la propria innata diffidenza verso i temi sacri lo convinsero a non ripetere l'esperimento. Eppure molte pagine sono calde e convincenti, a cominciare dal preludio orchestrale, il cui tema patetico viene ripreso nell'aria di Gesù che invoca il Padre. Di notevole interesse è il duetto Gesù-Serafino, affiancato da una meravigliosa melodia del violoncello. In complesso, l'oratorio, se non proprio geniale, contiene tratti di originalità comuni a tutta la produzione beethoveniana e questo basterebbe a giustificare una più frequente apparizione nei concerti. L'esecuzione è di buona scuola. Josef Böser guida la Filarmonica di Stoccolma, affiancato da tre solidi cantanti, R. Bartel (Gesù), A. Messthaler (Pietro), L. Rebmann (Serafino).



Ancora di Beethoven la «Dolce casa» edito un disco giotto per i collezionisti: le quattro ouverture

due furono scritte per la stessa ora originaria dell'opera a pochi mesi di distanza l'una dall'altra, a causa del giudizio negativo espresso da alcuni amici sulla prima ouverture. L'anno seguente Beethoven ne compose una terza ouverture e nel 1814, quando rimase in esilio a fondo l'opera, una quarta, da allora accettata come la versione definitiva. Tolte alla loro destinazione, le tre prime, sotto il nome di «Le tre sinfonie», Leonora entrarono nel repertorio sinfonico. E' interessante rilevare diversità e somiglianze tra queste quattro pagine beethoveniane, oate per assolvere alla stessa funzione di preambolo a una melodramma sulla fedeltà coniugale. La prima è la più dolce e femminile; verso la fine, dopo un'elegante salita di suoni, si ode il tema di Florestano in cader. Tutt'altro panorama spirituale offre la seconda, in cui il lamento del recluso compare già nella parte lenta introduttiva e riaffiora poi con frequenza, alternato o affiancato alla celebre melodia liberatrice: questo tema, affascinante sia se esposto a piena voce dall'orchestra sia appena accennato dal flauto, è una delle figure miracolose create dalla fantasia di Beethoven. Pure drammatica è la terza ouverture per Leonora, tanto nota e amata da tutti i pubblici, dove gli stessi elementi della seconda si ricompongono in un quadro ancora più vasto. Nell'ouverture ufficiale del «Fidelio», la quarta, Beethoven rinunciò a qualunque riferimento alla scena. Il canto di Florestano è scomparso, le trombe che nella seconda nella terza sinfonia avevano l'arrivo providenziale del ministro, non si odono più, l'orloso, il dramma sono avanti. E' una introduzione di tipo convenzionale, ma con la carica esplosiva di Beethoven. Il tema, esposto con prepotenza a ritmo accelerato, si placa acquistando una fisionomia benigna, ma è solo una finta e presto scatena un crescendo che coinvolge tutta l'orchestra: anche nel campo della sinfonia da opera il grande musicista dimostrò la sua genialità. Lorin Maazel ha uno scatto, una energia trascinandoti un giovane che sta raggiungendo l'apice della carriera. C'è qualcosa di frenetico nella sua interpretazione, che non sarà forse rigorosamente ortodossa, ma che conquista.



Anna Maria Romagnoli cura il programma «La dolce casa»



*Donne sul video*



**Sylva Koscina**

in "I Giacobini"

domenica 15 settembre alle ore 18  
sul secondo programma TV

**N**on ricordo l'anno esatto della grande mostra milanese di Modigliani a Palazzo Reale, né so quale ebdomadario avesse avuto la pensata di scattare alcuni flash dello Koscina, in quella occasione, occantato ai « colli » del gronde toscofroncese. Ma ricordo che m'ovevo colpito la sublime indifferenza degli operatori e di lei, già lanciata, ma ancor trepida — Sylva dice di esserlo ancora oggi — verso il tragico repertorio umano di Mody: modelle servette figli dell'orfanotrofio rossi di freddo e gialli d'itterizia, dinanzi ai quali venivo fabbricato il ritratto della ventenne chic benestante ben nutrita opulenta giunonica, e per di più ingioiellata e famosa. Certo la nostra attrice ha dimenticato l'episodio, il che costituisce già la miglior apologia di quel peccato veniale, anche se da allora l'aspirazione al fasto ha segnato sempre più incisivamente i gusti e le aspirazioni della diva.

La quale è certo tro le più « addobbate » del vario mondo cinematografico italiano, omando i vestiti a largo droppeggio, le vestaglie alate della Nike di Sannotraccia, i pigiami fluoro e fosforescenti, per non parlare dei mobili della sua quotidiana vita di casa — l'immane appartamento ai Parioli — una selva di « firme » autentiche del più lussuoso periodo stilistico francese, il Luigi XV, salvo il telefono. Maico a dirlo, nulla do accipere in tutto questo; se non che la graziosissima diva vorrebbe farci credere di coltivare gusti semplici. Esempio: se vuol cantore una serenata — e vuole — canto una Piccolissima serenata. Ma non mai abbastanza piccola.

Testo e disegno di Riccardo Chieco

# ..... LA DONNA E LA CASA

la moda *corte per l'inverno*

Le maniche rimangono quasi sempre corte, anche per l'inverno. Spesso mancano del tutto negli abiti di lana, lasciando le braccia nude. Quando sono lunghe, non raggiungono i polsi, neppure nelle giacche dei tailleurs e dei cappotti



La maglia di lana con cui è confezionato il modello di Albertina è color orzo bruciato. Appena increspato ai fianchi, ha un orlo alto in una tonalità scura



Un completo autunnale di Sagardoy. Vestito in dralon-twill bianco e marrone, con cinturetta marrone. Cappello nello stesso tessuto. Il soprabito, in dralon-lana, ha maniche che oltrepassano il gomito ed è color paglierino

Tailleur in lana verde della Gattinoni. Giacca che ricorda l'uniforme degli ussari, guarnita in visone. Tamburello pure in visone. Gioielli di Carousel





# LA DONNA E LA CASA LA DONNA E LA CASA

consigli •••••

*un regalo  
per distendere i nervi*

Un modello giovanile in lana pesante con un originale motivo di pince al collo. Cintura annodata e con tasca, sul tipo della tasca porta-spilli delle sarte. Modello Sorelle Fontana



Un divertente modello di Roveda. E' un abito in «pled-de-poule» bianco e nero con un carré nero mélangé. Confezionato in tessuto estro di Fila, è pratico ed elegante. Il berretto in «pled-de-poule» finisce con una treccia dello stesso tessuto

Scarpe con punta rotonda, tacchi bassi, ma non bassissimi. Queste sono in camoscio marrone con guarnizioni in tinta diversa



*le scarpe sportive*

**L**E RAGAZZINE di un tempo venivano ammonite dalle madri: «Per essere belle di fuori, è necessario essere belle anche di dentro». E perciò venivano energicamente invitate ad essere obbedienti, docili, studiose, per raggiungere l'ideale della bellezza fisica. Questa teoria è stata riscoperta dagli psicologi, i quali oggi sostengono che sul viso si riflettono non solo i sentimenti passeggeri ma anche le qualità innate. Più queste qualità e questi sentimenti sono «buoni», più il volto acquista in avvenenza.

Estee Lauder, un'esperta americana di cosmetologia che ha creato tutta una serie di prodotti di bellezza, aggiunge un piacevole consiglio, suggerendo alle donne (ma la teoria, secondo lei è valida anche per gli uomini) di concedersi ogni tanto un regalino per «distendere i nervi» e rilassarsi. Non è necessario che il regalo sia importante, costoso. E' invece necessario sceglierlo con cura, perdendo magari tempo nella ricerca, divertendosi ad entrare ed uscire dai negozi (creando, qualche volta lo scompiglio fra le commesse), facendo paragoni e concedendosi l'acquisto, solo quando si è perfettamente convinti. Tutto questo armeggio serve per allentare la tensione nervosa della vita quotidiana.

Cosa può comperare una donna per il suo relax? La frivola ha a sua disposizione

tutto ciò che concerne la bellezza (dalle saponette colorate ai rossetti ultimo grido, dagli stivaletti dorati per casa alla borsetta intessuta di grosse perle di ogni colore); l'intellettuale l'ultima novità nel mondo dei libri; l'appassionata di cucina non ha che da scegliere fra le pentole in porcellana di Parigi, la «cassettiera» per le spezie o l'ultimo ricettario (il più recente è quello di Giuseppina Perusini Antonini «Mangiar friulano» ed. Neri Pozza); la giovane madre può sbizzarrirsi nell'acquisto di oggetti pratici e divertenti per i propri figli, dal bicchiere in plastica che non si rompe e non si rovescia, al piatto (pure in plastica) che aderisce al tavolo e che quindi non può essere staccato dalle mani infantili.

Ad ogni modo, ogni donna, secondo la propria fantasia, i propri gusti ed anche le proprie possibilità può «rilassarsi» come vuole, concedendo a se stessa il regalino che la renderà più bella «di dentro» e quindi anche «di fuori».

Secondo Alida Valli, un altro metodo per conservare la freschezza del viso, consiste nel saper reprimere, senza sforzo, ogni impulso deteriorante: dall'avarizia all'ira, dalla gelosia all'invidia, dalla pigrizia alla maledicenza. In fondo basta così poco per essere belle, è solo necessario essere «perfette». Lo afferma anche la psicologa americana Fay Bronson,

m. c.

Scarpe di linea classica all'Inglese. Il tacco è di media altezza. Queste sono in pelle. Entrambi i modelli sportivi illustrati sono creazioni Montebello



# LA DONNA E LA CASA

## la Mostra di Palazzo Strozzi a Firenze

Firenze:  
Palazzo Strozzi,  
sede della mostra



Dipinto su tavola di Piero di Cosimo con una interpretazione allegorica dell'arte della lana. A sinistra, flasca da pellegrino in terracotta. Manifattura di Urbino, XVI secolo

## *viaggio nel tempo fra i tesori dell'antiquariato*

Firenze, settembre

**U**scito dalla ristretta cerchia di minoranze privilegiate, il gusto per l'oggetto d'arte antica da mettere in casa sta diffondendosi in ceti sempre più vasti. Si può dire che nei discorsi fra signore amiche, fra vicine di casa, si giunge spesso, inevitabilmente, a parlare di quella « console » in cileglio con dorature da disporre là, di quel bel « tramoncio » visto in casa di amici, del posto adatto per il cassetto Maggiolino, di quelle seggiole ne Direttorio e anche, più semplicemente, di una poltrona o di un tavolo vagamente definiti « di stile antico » e che « starebbero bene » in salotto.

Le riviste, i settimanali hanno tutti la loro rubrica dell'arredatore. Le notizie sulle cifre pagate per acquistare un pezzo raro, un dipinto d'eccezione alle vendite all'asta di Sotheby o a quelle di Christie a Londra, hanno sui giornali un risalto sempre maggiore. La bottega dell'antiquario, ritenuta fino a non molto tempo fa proibitiva per i più e accessibile soltanto a una « élite » di raffinati facoltosi, è oggi una delle visite d'obbligo compiute perfino dagli sposini prima di metter su casa.

In questo clima di gusto per gli oggetti d'arte antica, viene a collocarsi con motivi di particolare attualità, la terza Biennale Internazionale dell'Antiquariato di Firenze.

Per un mese, dal 14 settembre al 14 ottobre, nei saloni di Palazzo Strozzi sarà possibile ammirare il meglio delle collezioni degli antiquari di ogni Paese.

Bellini di Firenze, Silva di Milano, Di Castro e Veneziani di Roma, Trois di Venezia, Coheu di Torino, Barbieri di Genova, per citare solo alcuni degli



Fra le curiosità della Mostra, questo manichino per parucchiare da signora. Risale al Cinquecento fiorentino. Notare la foggia della capigliatura di moda quattro secoli fa



Specchietto in terracotta policroma (Andrea della Robbia)

espositori italiani, e poi antiquari di Londra, Parigi, New York, Nizza, Bruxelles, Amsterdam, Vienna, hanno portato a Firenze tesori d'arte antica, dalla mobilia del '700 italiano e francese alle gioie, agli ori e agli argenti, agli smalti, ai bronzi dorati; dai dipinti alle sculture in legno e in pietra, ai marmi; dai soprammobili in genere ai tappeti e agli arazzi, fino alle maioliche, alle porcellane

di Sèvres, di Capodimonte e di altre manifatture.

Sono circa cinquantamila i « pezzi » esposti nelle sale di Palazzo Strozzi da centoventi due espositori di dieci Paesi, selezionati per la qualità e le garanzie di autenticità dei pezzi stessi — il più « giovane » dei quali dovrà avere, almeo centocinquanta anni di « età » — da un apposito comitato internazionale e da comitati nazio-

nali. Ed è questa una delle caratteristiche principali dell'edizione attuale della Biennale, alla quale partecipano per la prima volta paesi d'oltre cortina: sono rappresentate infatti la Polonia e l'Ungheria.

La terza Biennale dell'Antiquariato di Firenze, come le precedenti, non è soltanto una mostra, ma una mostra-mercato. Tutti gli oggetti esposti sono in vendita; quelli venduti sono consegnati all'acquirente immediatamente e rimpiazzati da altri oggetti, sì che la mostra potrà rinnovarsi ogni giorno. I prezzi? « Da un minimo di cinquantamila lire a un massimo di trecento milioni », ci ha detto Mario Bellucci, Segretario Generale della Mostra. Una visita alle sale del palazzo fiorentino durante i giorni della Biennale dell'Antiquariato, è un invito alla diffusione del gusto per l'arte antica, e un'occasione che si offre a tutti per un confronto con ciò che si può avere in casa. Ma è anche un affascinante viaggio nel tempo, alla scoperta o alla ricerca di testimonianze di secoli di arte, di storia e di cultura, di testimonianze d'ingegno e di costume, di fasto e di curiosità. Un viaggio fra sogno e realtà, nel mondo favoloso dei tesori del passato.

Paolo Bellucci

Alla Mostra il Telegiornale dedicherà nei prossimi giorni un apposito servizio.



Gruppo di porcellana Meissen montato su un bronzo francese di epoca Luigi XV. Le figure sono state modellate da Kaendler nel 1740 circa

vi parla un medico

## le intossicazioni professionali

Dalla conversazione radiofonica del prof. Scipione Caccuri, Direttore dell'Istituto di Medicina del Lavoro dell'Università di Napoli, trasmessa sul Programma Nazionale il lunedì 9 settembre alle ore 18.

**M**OLTE MALATTIE PROFESSIONALI sono dovute a intossicazioni da sostanze con le quali si viene a contatto durante il lavoro. Una delle più note è l'intossicazione da piombo, detta anche saturnismo. La biacca, il minio, i caratteri tipografici sono a base di piombo, quindi al saturnismo sono esposti i tipografi, i verniciatori, i decoratori, e inoltre chi lavora nelle fabbriche di accumulatori, nell'industria del vetro, della ceramica. Il sintomo più tipico del saturnismo è rappresentato dalle coliche saturnine, cioè da dolori addominali violentissimi, che insorgono ad accessi. Caratteristica è anche una striatura grigiastro sulle gengive, alla base dei denti incisivi e canini. Altre conseguenze sono l'anemia, l'arteriosclerosi, alterazioni dei reni, l'aumento della pressione del sangue. Non è risparmiato neppure il sistema nervoso, cosicché si possono avere convulsioni delirio.

« Una questione molto dibattuta per il passato — ha detto il prof. Caccuri nella sua conversazione — è stata se il latte debba essere considerato come un antidoto del piombo. Si è ormai d'accordo nell'affermare che ciò non corrisponde alla realtà, e che il latte potrà soltanto servire per aumentare la razione alimentare. Sarà però opportuno, nel caso in cui si voglia somministrare durante il lavoro, che l'operaio pratichi prima un collutorio, e poi ingerisca il latte, per impedire che le eventuali particelle di piombo contenute nella bocca possano poi facilmente essere trasportate nello stomaco e quindi, assorbite dallo stomaco e dall'intestino, passare nel sangue. Più che il latte, come antidoto bisogna consigliare all'operaio il calcio EDTA, che ha il potere d'allontanare il piombo dagli organi dove si deposita, e che è così eliminato per mezzo dell'urina. Detta sostanza, oltre che per la cura, è usata anche per la prevenzione, sotto forma di capsule, per via orale. E per via orale, sia come curativo che preventivo, è anche consigliabile la penicillamina, che dà buoni risultati ».

Un composto organico di piombo, esso pure tossico, è il piombo tetraetile. Lo si aggiunge alla benzina come antidetonante, al fine di permettere una maggiore compressione della miscela nei motori, e quindi un maggiore rendimento. Perciò è usato nell'industria automobilistica, ma possono essere in pericolo anche gli addetti all'aviazione che riforniscono di benzina gli aeroplani, nonché coloro che usano la benzina miscelata con piombo tetraetile per smacchiare abiti e biancherie. I sintomi sono molto differenti da quelli del saturnismo: la pressione arteriosa si abbassa (ipotensione), si abbassa pure la temperatura corporea (ipotermia), i battiti del cuore sono lenti (bradicardia), inoltre si hanno insonnia, disturbi psichici, eruzioni pruriginose della pelle. L'intossicazione è curabile con iniezioni endovenose di solfato di magnesio, con clistamina, col calcio EDTA già citato a proposito del piombo. Attualmente si cerca di sostituire il piombo tetraetile col piombo tetrametile, molto meno tossico.

L'Italia è uno dei pochi Paesi del mondo produttori di mercurio; questo privilegio è scontato con un numero elevato di intossicazioni mercuriali. Il mercurialismo, o idrargirismo, colpisce gli operai addetti all'estrazione del metallo, quelli che fabbricano cappelli di feltro, termometri, lampade a mercurio, accumulatori, apparecchi di precisione, specchi. Il mercurio si assorbe sotto forma di vapori e cagiona un'intossicazione subdola e lenta, ad andamento cronico, che interessa il sistema nervoso e la bocca. I primi sintomi sono un cambiamento d'umore, che diventa facilmente irascibile, un tremore delle dita delle mani, e un arrossamento doloroso delle gengive. Il tremore diventa sempre più accentuato, l'irritazione psichica aumenta, compaiono insonnia e scosse muscolari improvvise, i denti cominciano a muoversi ed a cadere. Anche contro il mercurialismo è utile il calcio EDTA, inoltre un farmaco denominato BAL, e le cure termali sulfuree. La prevenzione consiste nella diagnosi precoce mediante esami medici periodici agli operai, nel ridurre con appropriate misure tecniche, contenuto in mercurio dell'atmosfera, nell'uso di maschere, nello sciagarsi la bocca con clorato di potassio o con iposolfito di sodio al 2%, nel lavarsi le mani con sapone allo zolfo.

Dottor Benassiti

Alcuni rari e preziosissimi oggetti di pellicola esposti a Palazzo Strozzi. Sono opera di orrefici tedeschi, inglesi e francesi dei secoli XVI, XVII e XVIII



*Il nuovo permafless l'amico dei nostri sogni*



LEADER PUBBLICITÀ - A CURA DELL'UFFICIO REGIONALE ADVERTISING

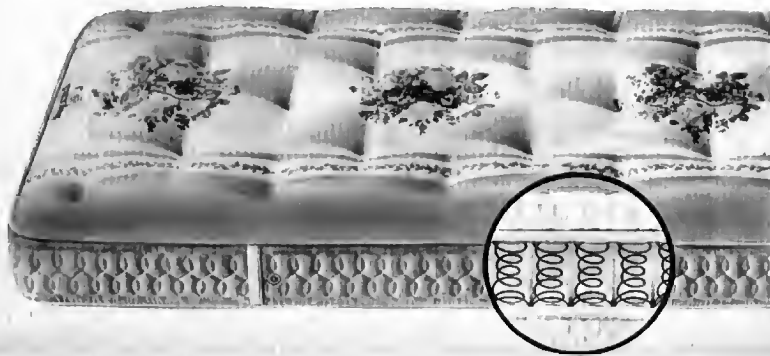
**PERMAFLEX il famoso materasso a molle.** Il nuovo PERMAFLEX con isolante ELAX è più pratico, più elegante, più confortevole. È climatizzato: un lato di calda lana per l'inverno e l'altro di cotton-felt, per l'estate. Il PERMAFLEX è prodotto dalla più grande industria di materassi a molle. Solo l'omino in pigiama identifica il vero marchio di qualità PERMAFLEX.

MARCHIO DI QUALITA'

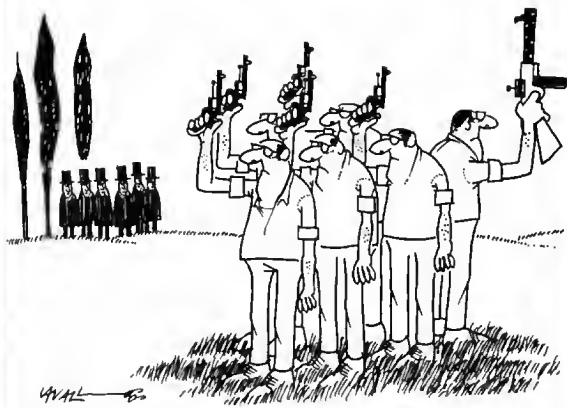


**permafless**

tipo CLASSIC cm. 80 x 195 L. 29.000  
 tipo CONFORT cm. 80 x 195 L. 23.600  
 tipo EXPORT cm. 80 x 195 L. 18.800  
 Per altre misure e prezzi consultate  
 l'opuscolo del Vostro elenco telefonico.



DUELLANTI



Senza parole

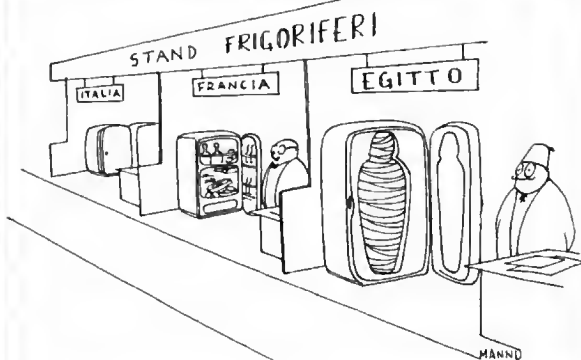
LA MALIGNA SVEGLIA



Senza parole

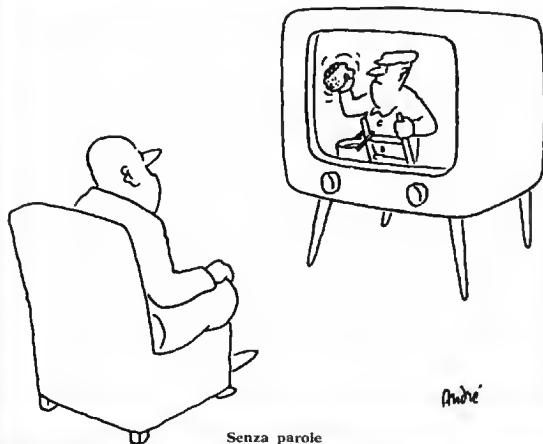
# in poltrona

OGNUNO A SUO MODO



Senza parole

PULIZIA DEL VETRO



Senza parole

IL BALLO DI MODA



— Su, cerca d'essere gentile: insegna il « twist » a papà...

TROPPO SPECIALIZZATO



— Le sue referenze sono ottime ma, cosa vuole, in questa stagione non c'è richiesta per il suo tipo di lavoro.



sul filo dei cento con un filo di gas

una tranquilla certezza di superiorità

**SUPERCORTEMAGGIORE**

*la potente benzina italiana*

